

У. О. Евтихеева

Науч. рук. – И. Б. Азарова, ст. преподаватель

ВАЖНОСТЬ ИЗУЧЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЙ ТЕМАТИКИ НА УРОКАХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ

В статье рассматривается роль военно-патриотической литературы в воспитании нравственности, памяти и ценностей у молодежи. Анализируются произведения известных авторов, таких как А. А. Блок, К. М. Симонов, В. С. Гроссман и М. А. Шолохов. В данном исследовании проводится сравнительный анализ образа Ивана Бондарева из «Повести о настоящем человеке» М. А. Шолохова. Подчеркивается важность использования таких произведений в образовании для формирования гражданской ответственности, мужества и уважения к истории.

В современном мире, постоянно меняющемся и усложняющемся, важность формирования у детей правильного восприятия истории и культуры особенно велика. Семья и школа играют ключевую роль в развитии мировоззрения, памяти и ценностей подрастающего поколения. Память народа, закреплённая в художественной литературе и искусстве, помогает сохранить традиции, опыт и идентичность. Восприятие – это процесс построения внутреннего мира на основе внешних знаний, который формирует духовное развитие личности. На уроках литературы важно учить детей правильно понимать произведения, вызывая эмоциональный отклик и развивая критическое мышление. Особенно значимы уроки памяти о Великой Отечественной войне, где через художественные произведения устанавливает понимание героизма и исторической ответственности. Знания о прошлом помогают анализировать будущее, а искусство способствует развитию личности. Как отметил Д. С. Лихачёв: «Память – это источник культуры и созидания, её отсутствие разрушительно для человечества» [1, с. 256].

Военно-патриотическая литература – это жанр художественной литературы, посвящённый темам войны, героизма, долга и защиты Родины. Она включает романы, рассказы, поэзию и драму, направленные на воспитание чувства гордости за страну, уважения к её истории и ценностям патриотизма. Основные черты этого жанра – описание военных конфликтов, подвигов героев, поднятие вопросов чести и самопожертвования, а также создание образов мужественных и

стойких персонажей. Эмоциональная нагрузка произведений способствует формированию патриотических чувств у читателей.

Исторически жанр возник как ответ на потребность общества осмыслить войну и её последствия. В разные эпохи он отражал актуальные идеи о героизме и долге: от античных произведений до средневековых рыцарских романов и современных рассказов о войнах XX века. В современности литература этого жанра помогает понять трагедии конфликтов, травмы ветеранов и важность памяти о прошлом.

Военно-патриотическая литература выполняет важные воспитательные функции: формирует гражданские ценности, моральные ориентиры и национальное единство. Она способствует развитию чувства гордости за Родину, сохранению исторической памяти и созданию образа идеального гражданина. Также она объединяет поколения через диалог о прошлом и настоящем.

В XX веке эта литература приобрела особое значение в контексте масштабных войн, таких как мировые конфликты, отражая как героизм, так и трагедии войны – потери, разрушения и внутренние переживания участников. После распада СССР появились новые темы: переосмысление войны, судьбы ветеранов и критика конфликтов. Современные авторы исследуют последствия войн для общества и отдельных личностей, включая посттравматический стресс.

Общая эволюция жанра показывает его важность для формирования общественного сознания, патриотических чувств и исторической памяти. Литература вызывает эмоциональный отклик, вдохновляет на гордость за Родину и служит воспитательным инструментом для молодежи. В современности она продолжает развиваться, обращаясь к новым проблемам – глобализации, технологий и гуманитарных аспектов конфликтов.

Таким образом, военно-патриотическая литература сохраняет свою актуальность как средство осмысления человеческого опыта войны, укрепления национальной идентичности и воспитания будущих поколений.

Русский поэт Александр Блок через свои стихи о Первой мировой войне выразил патриотизм, внутренние переживания и духовный поиск, используя символизм и метафоры. Константин Симонов в своих произведениях о Великой Отечественной войне создал образы мужества, надежды и любви, подчеркивая важность патриотизма и стойкости.

Василий Гроссман в романе «Жизнь и судьба» исследовал моральные дилеммы, человеческие судьбы и память о войне, подчеркивая необходимость сохранения исторической правды. Сергей Есенин через свою поэзию передавал любовь к Родине, народные мотивы и надежду на будущее. Даниил Гранин в своих произведениях о войне показывал

героизм простых людей и последствия конфликта для общества.

Эти авторы создали богатое наследие военно-патриотической литературы, которая служит не только воспоминанием о героизме и страданиях, но и инструментом воспитания патриотизма, уважения к истории и традициям. Их произведения помогают понять человеческий опыт в условиях войны, учат ценить мир и помнить уроки прошлого ради будущего страны. Военно-патриотическая литература остается важным средством формирования национальной идентичности, духовных ценностей и сохранения памяти о великих событиях.

Книги о войне обладают мощным воспитательным и патриотическим потенциалом, способствуя формированию гордости за Родину, развитию нравственных ценностей и осознанию исторического наследия. В лучших произведениях «отражаются не только героизм и стойкость народа, но и человеческие переживания, страхи и надежды участников войны, что делает их близкими и понятными читателю. Изучение военной литературы в школе помогает познакомить учащихся с биографиями выдающихся писателей, героическими подвигами национальных героев и важными событиями истории, укрепляя патриотические чувства» [2, с. 102].

В рамках учебной программы рассматриваются произведения различных авторов – Юрия Бондарева, Бориса Васильева, Анатолия Приставкина, Михаила Шолохова, Ольги Берггольц и других – охватывающие темы боевых действий, партизанского движения, блокады Ленинграда и героизма советского народа. Используются разнообразные методы обучения: анализ текстов, обсуждения, инсценировки, конкурсы и проектная деятельность. Это способствует развитию у школьников глубокого понимания ценности мира, мужества и памяти о героях.

Кроме того, военно-патриотическая литература помогает формировать национальную идентичность, укреплять память о героическом прошлом и вдохновлять новые поколения на сохранение мирного неба над головой. Она способствует диалогу между народами через понимание общих трагедий войны и может стать источником вдохновения для художников и писателей. В современных реалиях она остается актуальной для воспитания моральных ориентиров и укрепления единства общества. В целом, эта литература выполняет важные функции – сохраняет память, формирует патриотизм, воспитывает нравственные ценности и способствует развитию исторического самосознания – делая её незаменимым элементом культурного наследия любой нации.

Как пример возьмём рассказ М. Шолохова «Судьба человека». Данное труд является важным произведением о Великой Отечественной войне, которое не только отражает трагические события того времени, но

и поднимает глубокие философские вопросы о человеческой жизни, достоинстве и стойкости духа. В школьной программе он занимает особое место, «помогая учащимся понять историческую значимость войны и её влияние на судьбы людей. Произведение основано на реальных событиях и личных переживаниях автора, что придает ему особую достоверность и эмоциональную силу» [3, с. 136].

Главный герой – Андрей Соколов – символизирует человеческую стойкость и мужество, несмотря на утрату семьи и тяжелые испытания. Рассказ поднимает темы человеческой судьбы, моральных выборов, мужества и надежды, показывая, как важно сохранять человечность в условиях жестокой реальности. Важной частью произведения является идея поддержки и солидарности, выраженная через встречи героев и их внутренние переживания.

Изучение «Судьбы человека» способствует развитию у учащихся эмпатии, морального сознания, патриотизма и уважения к истории своей страны. Произведение помогает понять ценность человеческих отношений, стойкости духа и необходимости сохранения памяти о прошлом. Оно также стимулирует критическое мышление, анализ моральных дилемм и важности ответственности за свои поступки.

Образ Ивана Бондарева в «Повесть о настоящем человеке» раскрывает его как сложную личность, сочетающую в себе черты ребенка и юного героя-воителя. Внешние характеристики, такие как настороженный взгляд и выражение лица, отражают внутреннюю борьбу, переживания и травмы, связанные с потерей близких и тяжелым опытом войны. Его поведение обусловлено прошлым: он служил в разведке, рисковал жизнью ради выполнения боевых задач и мстил врагам за погибших родственников.

Пример Ивана показывает его внутренний конфликт: с одной стороны – детская невинность, мечты о простых радостях, а с другой – зрелая ответственность, ненависть к врагу и желание защищать Родину. Его поступки – героические и самоотверженные – свидетельствуют о внутренней силе и мужестве, несмотря на юный возраст. Внутренний мир героя насыщен противоречиями: он стремится к справедливости и мести, что делает его ярким примером взросления через испытания войны.

Автор подчеркивает важность понимания психологического состояния Ивана через описание его поведения, поступков и отношения окружающих. Личность данного героя показывает, что даже в юном возрасте человек способен проявлять героизм, мужество и ответственность. В целом, Иван Бондарев символизирует молодое поколение героев Великой Отечественной войны – тех, кто благодаря

внутренней силе и стойкости смог преодолеть трудности войны и стать примером для будущих поколений.

Таким образом, военно-патриотическая литература не просто рассказывает о самой большой трагедии в истории нашей страны, но также наглядно демонстрирует, что всё в руках молодого поколения, которое обязано уважать прошлое.

Список литературы

1 Кузнецов, В. В. Русская литература и патриотизм: воспитательный потенциал современности / В. В. Кузнецов. – Москва: Просвещение, 2020. – 434 с.

2 Михайлов, А. А. Литературное наследие и гражданское воспитание: современные подходы / А. А. Михайлов. – Санкт-Петербург: Академический проект, 2019. – 155 с.

3 Петров, Ю. В. Война и мир в русской литературе XXI века: новые интерпретации и педагогические практики / Ю. В. Петров. – Москва: Наука, 2021. – 185 с.