

Е. Д. Корнева

Науч. рук. – И. Б. Азарова., ст. преподаватель

**ОСОБЕННОСТИ ВОПЛОЩЕНИЯ
ДЕМОНОЛОГИЧЕСКИХ ГЕРОЕВ
В РОМАНЕ М. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА»**

Статья посвящена анализу демонологических героев в романе классика русской литературы XX века М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита», акцентируя внимание на их символической роли и литературных прототипах. Воланд, Бегемот и Коровьев-Фагот рассматриваются как сложные образы, воплощающие борьбу за справедливость в мире иллюзий. Автор подчеркивает, что демонические персонажи у Булгакова не сводятся к воплощению зла: они провоцируют рефлексию о природе добра и зла, свободе воли и моральной ответственности.

Демонологические герои в романе «Мастер и Маргарита» часто выступают как символы борьбы за справедливость и истины в мире, где правда скрыта за маской лжи и иллюзий. Их появление и действия неразрывно связаны с темой религии, магии и силы веры.

Воланд и его свита отличаются многообразностью, что объясняется особыми характеристиками этих персонажей как представителей сверхъестественного мира, способных менять облик и предстать перед разными персонажами в различных ролях и масках.

Самый известный демонологический герой в романе – Воланд, который предстает перед читателем в образе дьявола. Он обладает харизмой, интеллектом и обаянием, при этом он саркастичен, жесток и безжалостен к тем, кто не заслужил его милости.

Чтобы понять, кто стал прототипом Воланда, необходимо обратиться к записям Сергея Ермолинского, драматурга и близкого товарища Михаила Булгакова. Он вспоминал, что писатель постоянно твердил: «Не хочу давать поводы любителям разыскивать прототипы. У Воланда никаких прототипов нет» [1, с. 428].

Однако имя Воланд Булгаков взял из поэмы Гёте, где оно упоминается лишь один раз и в переводах на русский язык оно опускается. Воландом называет себя Мефистофель в сцене Вальпургиевой ночи, требуя от нечисти дать дорогу: «Дворянин Воланд идёт!» [2, с. 81].

В произведении Воланд предстает как эксперт в области чёрной

магии, иностранный артист, но его подлинную натуру без проблем распознает Мастер: «Вчера на Патриарших прудах вы встретились с Сатаной» [3, с. 162].

Внешность Воланда остается неопределенной и расплывчатой, описания его облика сильно разнятся. Кто-то видит его невысоким, другие – высоким, а третьи вовсе не могут разглядеть чётких черт. Это, несомненно, одна из его «пассивных» способностей. Кроме того, Воланд обладает даром чтения мыслей, умеет летать, исполнять заветные мечты и стирать души из существования. Границы возможностей Воланда установить невозможно, поскольку, как утверждается в романе, ему подвластно абсолютно всё.

Он не стремится причинять вред людям или издеваться над их слабостями. Его озорство проявляется в беззлобном смехе над человеческими недостатками. Воланд не жесток, умеет прощать и проявлять милосердие. Он наказывает лишь за серьезные пороки: неверие, жадность, чревоугодие и коррупцию. Тех же, кто сохраняет чистоту души, он справедливо вознаграждает.

Бегемот представлен как огромный, говорливый и интеллектуальный кот-оборотень, который умеет разговаривать на человеческом языке. Бегемот часто шутит, шалит и совершает различные шалости, при этом проявляя понимание и сочувствие к героям романа. Он является любимым шутком Воланда. Кот Бегемот в романе имеет напарника в лице Коровьева-Фагота, с которым они вместе творят безумные вещи.

Появление чёрного кота Бегемота в окружении Воланда – не случайность. С давних времён чёрные кошки ассоциируются с тёмными силами и часто упоминаются в преданиях и сказках. В народных поверьях чёрный кот нередко считается воплощением нечистого духа, стремящегося проникнуть в мир людей и выявить их уязвимости. Другое поверье гласит, что чёрный кот – это фамильяр ведьмы, ее своеобразный талисман и защитник.

В древней мифологии имя Бегемот носит демон чревоугодия, что объясняет его постоянную тягу к еде в романе, особенно к деликатесам. Общего у персонажа с его мифологическим прототипом немного – только имя и ненасытный аппетит.

По свидетельству второй жены писателя Любови Евгеньевны Белозерской, реальным прототипом Бегемота послужил их домашний кот *Флюшка* – огромное серое животное. Булгаков только сделал Бегемота чёрным, так как именно чёрные коты по традиции считаются связанными с нечистой силой.

В финале романа Бегемот предстает в облике меланхоличного пажа, обреченного на вечные скитания со своим господином.

С наступлением рассвета он, как и другие демонические существа, исчезает в место, где для них уготован вечный приют «преданным и избранным».

Коровьев-Фагот – старший помощник Воланда, шутовской персонаж, способный менять свою облик. В свите он выполняет, как правило, черновую работу – путает следы, даёт взятки и развлекает публику фокусами во время представлений чёрной магии.

В последнем полёте Коровьев преобразается в мрачного темно-фиолетового рыцаря с неизменно серьёзным лицом. Своеобразным прототипом этого персонажа послужил бакалавр Сансон Карраско, один из основных персонажей булгаковской инсценировки романа «Дон-Кихот» Мигеля де Сервантеса.

Внешность Коровьева-Фагота несуразная, крайне нелепая и комичная: «Ростом в сажень, но в плечах узок, худ неимоверно. И физиономия, прошу заметить, глумливая» [3, с. 15], «усишки у него, как куриные перья, глазки маленькие, ироничные и полупьяные, а брючки клетчатые, подтянутые настолько, что видны грязные белые носки» [3, с. 45].

Фамилия Коровьев образована по образцу фамилии персонажа повести Алексея Константиновича Толстого «Упырь» статского советника *Теляева*, который оказывается вампиром Амвросием. Как и Теляев у Толстого, Коровьев-Фагот в финальной сцене превращается в рыцаря.

Также Коровьев-Фагот связан и с образами из произведений Федора Михайловича Достоевского. В эпилоге романа «Мастера и Маргариты» названы «четыре Коровкина», задержанных по сходству фамилий с Коровьевым-Фаготом, что осылат к повести «Село Степанчиково и его обитатели», где фигурирует персонаж Коровкин.

Одной из главных особенностей демонологических героев в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» является их необычность и загадочность. Эти персонажи обладают сверхъестественными способностями и могут изменять реальность по своему усмотрению.

Демонологические герои часто выступают как символы борьбы за справедливость и истины в мире, где правда скрыта за маской лжи и иллюзий. Их появление и действия неразрывно связаны с темой религии, магии и силы веры. Эти персонажи не только вызывают страх и тревогу, но и провоцируют к размышлению о природе добра и зла, свободе воли и ответственности. Воланд, как олицетворение дьявола, одновременно является носителем истины, способным вскрыть лицемерие общества и показать его противоречия.

Сверхъестественные персонажи романа «Мастер и Маргарита» – это не просто фигуры зла, а сложные образы, способствующие глубинному анализу человеческих страстей и моральных дилемм. Роман

Булгакова обретает универсальность и актуальность, исследуя вечные вопросы человеческого существования и предоставляя читателю возможность самому определить грань между добром и злом.

Список литературы

- 1 Булгакова, Е. С. Воспоминания о М. Булгакове: сборник / Е. С. Булгакова, С. А. Ляндрес. – М: Советский писатель, 1988. – 528 с.
- 2 Гёте, И. В. Фауст / И. В. Гёте. – М.: АСТ, 2018. – 544 с.
- 3 Булгаков, М. А. Мастер и Маргарита / М. А. Булгаков. – СПб.: Азбука-Аттикус, 2022. – 480 с.