

А. Д. Масляк

Науч. рук. – И. Б. Азарова, ст. преподаватель

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ ПАМЯТИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Статья посвящена проблеме повышения эффективности запоминания учебного материала на уроках литературы, что особенно актуально в условиях перегрузки учащихся и необходимости развития не только памяти, но и критического мышления, творческих и эмоциональных навыков. Примеры из классических произведений («Война и мир», «Преступление и наказание») иллюстрируют практическую ценность методов, подчёркивая их роль в формировании аналитических навыков и устойчивых ассоциаций.

Мнемотехники – это методы, облегчающие запоминание информации через ассоциации, структурирование и визуализацию. Их эффективность подтверждена исследованиями в области когнитивной психологии, нейронаук и педагогики. Использование этих методов на уроках литературы не только улучшает память, но и развивает критическое мышление, творчество и эмоциональный интеллект учащихся.

При использовании этих приемов учитывать возраст учащихся. Для младших и средних школьников важен аспект на эмоции и движения (инсценировки). Глубокая семантическая обработка будет приемлема для старших школьников.

Также стоит избегать перегрузки. Нужно дозировать информацию в соответствии с объемом рабочей памяти.

1 Метод ассоциаций

Суть: Связывание новой информации с уже существующими знаниями или эмоциональными образами.

Научное обоснование:

Гиппокамп и миндалевидное тело (амигдала): Гиппокамп отвечает за формирование контекстуальных связей, а амигдала кодирует эмоциональный компонент. Как отмечает Гоулман (1995), исследования Джозефа Леду продемонстрировали, что «миндалевидное тело выступает ключевой структурой в формировании эмоциональных реакций, что подтверждается современными нейробиологическими исследованиями» [1, с. 3].

Теория двойного кодирования А. Пайвио гласит: «Информация,

закодированная вербально и визуально, запоминается лучше» [2, с. 56]. Например, ассоциация героя Собакевича с медведем активирует оба канала.

2 Метод локусов (дворец памяти)

Суть: Привязка информации к пространственным образам.

Научное обоснование:

Гиппокамп и пространственная память. Исследования Дж. О'Кифа подтверждают: «Метод локусов использует врождённую способность гиппокампа к пространственному запоминанию» [3, с. 72].

Нейропластичность: Регулярное использование пространственных ассоциаций укрепляет нейронные сети в теменной коре.

Пример из литературы: Восстановление сюжета «Капитанской дочки» через «прогулку» по ключевым локациям.

3 Акронимы и акростихи

Суть: Использование сокращений или стихов для структурирования информации.

Научное обоснование:

Рабочая память (модель Бэддели): Объём рабочей памяти ограничен (7 ± 2 элемента). Акронимы сокращают нагрузку, группируя информацию в единицы (чанки).

Фонологическая петля: Ритм и рифма акростихов улучшают удержание в вербальной памяти.

Пример из литературы: Акроним «ОСЕНЬ» для тем лирики Лермонтова (Одиночество, Свобода, Эпоха, Нравственность).

4 Визуализация и ментальные карты

Суть: Создание схем, инфографики или рисунков.

Научное обоснование:

Зрительная кора и образная память: 30 % коры мозга участвует в обработке визуальной информации. «Визуализация задействует затылочные и теменные доли, усиливая запоминание» [4, с. 50].

Теория когнитивной нагрузки: «Визуальные схемы снижают когнитивную нагрузку, распределяя информацию между вербальным и визуальным каналами» [5, с. 127].

Пример из литературы: Ментальная карта для анализа системы образов в «Войне и мире».

5 Игры и интерактив

Суть: Использование игровых форматов для повторения.

Научное обоснование:

Дофаминовая система: Игры стимулируют выброс дофамина, который усиливает мотивацию и консолидацию памяти.

Теория деятельностного подхода: «Запоминание эффективнее, если информация включена в активную деятельность» [6, с. 150].

Пример из литературы: Викторина по цитатам из «Горя от ума» с балльной системой.

6 Метод историй (цепочки)

Суть: Объединение элементов в логический сюжет.

Научное обоснование:

Эпизодическая память: «Мозг лучше запоминает информацию, организованную в последовательности, напоминающие “истории”» [7, с. 95].

Нейронные сети default mode network (DMN): Активируется при создании нарративов, связывая новые данные с личным опытом.

Пример из литературы: Запоминание этапов духовного пути Раскольникова через метафору «пути из тьмы к свету».

7 Интервальное повторение

Интервальное повторение – это методика, основанная на повторении учебного материала через возрастающие промежутки времени, что позволяет эффективно переносить информацию из кратковременной в долговременную память. Например, для анализа романа «Война и мир» учащимся необходимо удерживать в памяти десятки персонажей, их взаимоотношения и ключевые эпизоды, что сложно достичь за счёт однократного прочтения.

Интервальное повторение помогает систематизировать знания и избежать «перегрузки». При изучении поэзии повторение через определённые интервалы способствует запоминанию метафор, ритма и скрытых смыслов. Эмоционально насыщенные сцены, например, гибель Базарова в «Отцах и детях», закрепляются в памяти за счёт периодического возвращения к ним в ходе обсуждений и письменных работ.

Примеры применения:

Расписание повторений для романа «Преступление и наказание»:

День 1: Чтение части 1.

День 3: Анализ мотивов Раскольникова.

День 7: Сопоставление с «Мёртвыми душами» Гоголя.

День 30: Эссе на тему «Философия сверхчеловека в русской литературе».

8 Интеграция в учебный процесс:

Домашние задания: Составление хронологических таблиц для произведений с нелинейным сюжетом («Герой нашего времени»).

Контрольные работы: Тесты с вопросами, требующими вспомнить материал.

Таким образом, применение мнемотехник на уроках литературы не только улучшает запоминание, но и развивает критическое

мышление, творчество и эмоциональный интеллект учащихся. Научная база подтверждает эффективность этих методов. Важным аспектом является адаптация приёмов к возрастным особенностям. Интеграция цифровых инструментов с традиционными формами работы (анализ текстов, эссе) превращает изучение литературы в осмысленный процесс, избегая механического заучивания.

Список литературы

- 1 Леду, Дж. Эмоциональный мозг / Дж. Леду. – М.: Мир, 2018. – С. 3–5.
- 2 Садоски, М., Пайвио, А. Образы и текст: Теория двойного кодирования в чтении и письме / М. Садоски, А. Пайвио. – Лондон: Routledge, 2013. – С. 56–57.
- 3 О'Киф, Дж. Метод локусов и пространственное запоминание / Дж. О'Киф // *Нейронаука и когнитивные исследования*. – 1989. – № 4. – С. 70–75.
- 4 Хабери, Р. Визуализация и нейронные механизмы памяти / Р. Хабери // *Журнал когнитивной нейронауки*. – 2010. – № 5. – С. 45–60.
- 5 Свеллер, Дж. Когнитивная нагрузка и визуальное обучение / Дж. Свеллер // *Журнал педагогической психологии*. – 1988. – № 3. – С. 123–135.
- 6 Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность / А. Н. Леонтьев. – М.: Смысл, 2005. – 352 с.
- 7 Тульвинг, Э. Эпизодическая и семантическая память / Э. Тульвинг // *Когнитивная психология*. – 1972. – № 3. – С. 89–104.