

В. Д. Герилович, Д. А. Ларина
Науч. рук. – В. С. Новак, д-р филол. наук, профессор

**ПЕРСОНАЖИ НИЗШЕЙ МИФОЛОГИИ
В ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ АНГЛИЧАН,
ФРАНЦУЗОВ И БЕЛОРУСОВ**

Статья посвящена характеристике существ низшей мифологии английского, французского и белорусского народов, представлены описания внешнего вида и функциональности популярных персонажей, проведён сравнительный анализ образов народной демонологии, показаны их схожие и отличительные черты.

Сведения о персонажах низшей мифологии, которые занимают важное место в традиционных культурах английского, французского и белорусского народов, демонстрируют уникальные этнические особенности их мировоззрения. Низшая мифология, в отличие от высшей, мифов о богах и героях, включает в себя более приземленные, часто комические или даже гротескные образы, которые менее связаны с религиозными представлениями и в большей степени отражают повседневную жизнь и верования людей.

Обратимся к анализу персонажей низшей мифологии англичан. Известно, что в английской традиционной культуре существуют разные фольклорные существа низшего мифологического уровня. Назовём самые популярные из них:

1 Фо-а (Fuath). Этот термин используется для обозначения целого класса злых и добрых духов. Главная черта фо-а заключается в том, что они все тесно связаны с водным пространством. К Фо-а относят таких существ, как пиау-ли, федал и «Худое пальтишко», так как они все проживает в воде или подле нее. Обычно их описывают как «уродливых» существ. Как правило, в их образах органически сочетаются зооморфные и антропоморфные черты. Это существа, которые имеет человеческий облик, но иногда показываются и с конской гривой, с перепонками между пальцев и хвостами, которые имеют шипы [1]. Отличительная черта фо-а – отсутствие носа. Исходя из народных верований, эти существа могут выходить на сушу, принимая облик жеребцов, а также человека. В первом случае они ищут себе жертву, а во втором – пару для себя (жену). Дети, рождённые в таких браках, могут иметь разные патологии: перепонки между пальцами, гипертрофированные конечности, для них характерна боязнь света и др. Само слово «fuath» значит «ненависть» [1].

2 Боггарт (Boggart). Данного персонажа (фейри) часто ассоциируют с домовым. Этих существ описывают как «лохматых, с длинными желтыми зубами и желтыми глазами, которые светятся в темноте. Они селятся в людских домах по одиночке, так как не особо жалуют друг друга» [1]. Обычно они проявляют дружелюбие по отношению к хозяевам дома, в котором живут, но отличаются вредными чертами характера. Например, их вредность проявляется в привычке сбрасывать с людей одеяло поздно ночью. Если их разозлить, то они могут вредить человеку: например, разбить посуду или выпустить домашний скот. Считалось, что от боггарта можно избавиться только с помощью священника и молитв. В книге Дж. Роулинг о Гарри Поттере боггарт описывается как бесформенное существо, которое способно принять облик того, чего человек боится больше всего [1].

3 Феи. По народным представлениям, эти существа обитают в таких местах, как леса, цветочные поля и у водоемов. Обычно изображаются как «мелкие существа с прозрачными крыльями и красочными нарядами из растительности, имеющие волшебные силы» [1].

В функциональности фей проявляется амбивалентность (могут и помогать, и вредить). Их поведение варьируется в зависимости от местных традиций. В мифологических рассказах говорится о том, что «они могут как даровать удачу, так и наводить неприятности» [1].

Низшая британская мифология оказала значительное влияние на литературу и культуру. Она вдохновила таких писателей, как Уильям Шекспир, использовавшего образы фей в «Сне в летнюю ночь», а также Дж. Р. Р. Толкина и К. С. Льюиса, которые черпали в низшей мифологии идеи для создания фэнтезийных миров в произведениях. Образы мифологических существ встречаются в живописи, музыке и кино, а также продолжают влиять на современную английскую культуру: феи и эльфы часто появляются в книгах, фильмах и играх.

Во французской мифологии, как и английской, имеется огромное количество разных мифологических существ. Они отличаются от персонажей мифологии других народов, что связано с этническими особенностями менталитета. Рассмотрим некоторых из них:

1 Мелюзина. Этот персонаж французской мифологии представляет собой «мифическую водяную фею или духа, часто изображаемую с хвостом рыбы или змеи. Согласно легендам, она имеет женский облик с длинными волосами и красивым лицом, но её нижняя часть тела трансформируется в хвост, когда она погружается в водные глубины» [2]. По народным верованиям, мелюзина обитает в реках, озерах и прудах. Её функциональность связана с охраной своей территории. Она может появляться в образе прекрасной женщины, обладает магическими

способностями, может исцелять, а также владеет умением предсказывать будущее [2].

2 Горгульи. Это мифологические существа, о которых известно, что изначально они появились в средневековой европейской архитектуре, особенно в готических соборах, где выполняли функцию водостоков (отводили дождевую воду от стен зданий). Внешний облик горгульи обычно представлен в виде «многогранных и часто устрашающих фигур, имеющих человеческие, звериные или фантастические черты, часто с выражениями лиц, полными агрессии или страха. Эти каменные создания часто изображают крылья, острые зубы и гротескные формы, что придаёт им зловещий и мистический вид» [2]. Исходя из мифологических представлений французов, горгульи могли наделяться магическими способностями. Они выполняли функцию защиты зданий и людей от злых духов, охраняли от невзгод. Образы этих существ символизировали мистическую связь между земным и потусторонним мирами.

3 Вуивр. Считается, что это королева или король змей, «во лбу этого существа находится ярко-красный рубин» [2]. Часто его изображают в виде огненного змея, хранителя подземных сокровищ. Вуивры живут в заброшенных замках и крепостях. Они могут летать в небе и плавать в воде. Во время купания они оставляют свой рубин на берегу. Тот, кто сможет его украсть, по народным верованиям, будет обладать подземными богатствами вуивра [2].

Бытующие в народной среде сведения о мифологических существах французской мифологии обогащают культурный контекст местных традиций и являются уникальным источником, вдохновляющим деятелей искусства и литературы на использование образов народной демонологии в процессе создания произведений. Можно сделать вывод, что мифы о персонажах низшей мифологии помогают более глубоко осмыслить особенности мировоззрения того или иного народа, дают возможность оценить тот факт, как фантастика древних мифов раскрывает особенности поэтического восприятия предками повседневной жизни.

В белорусской мифологии полно разных персонажей, которые символизируют связь человека с природой и домом. Например:

1 Водяной – персонаж белорусской мифологии, который представляет собой дух воды. Водяной обычно описывается как «человек с зелеными или синими оттенками кожи, с длинными, растрёпанными волосами, украшенными водорослями и другими водными растениями». Эти существа обитают в глубоких водоемах, особенно в реках и прудах, где могут принимать облик обыкновенного человека, чтобы обмануть случайных путешественников. Водяной известен своей игривой, но зачастую злопамятной натурой: он может заманивать людей в воду или

же охранять свои владения, иногда помогая им в сложных ситуациях, когда проявляется к нему должное уважение [3, с. 16].

2 Леший – дух леса в белорусской мифологии, изображаемый как «высокий худощавый человек с шершавой кожей и волосами из веток и листвы». Он обитает в глубинах леса, защищая животных и растения, и обладает магическими способностями, позволяющими ему менять облик и размер. Леший может запутывать путников, выводя их из леса, или, наоборот, помогать тем, кто уважает природу и приносит ему дары. Символизируя силу природы, леший напоминает о важности разумного сосуществования человека с окружающим миром [3, с. 165].

3 Домовой – дух домашнего уюта в белорусской мифологии, изображаемый как «маленькое существо с бородой и добрым нравом». Он обитает в домах, заботясь о благополучии семьи и порядке. Домовой может помогать в хозяйственных делах, но также наказывает за неуважение. К нему принято относиться с уважением, оставляя угощения, чтобы обеспечить мир и гармонию в доме [3, с. 102].

Былички о персонажах низшей мифологии белорусов активно бытуют и сегодня в устной традиции, символизируя связь с природой и домом. Они напоминают о необходимости проявлять уважение к окружающему миру, семейным ценностям, а также о гармонии во взаимоотношениях.

Сходства между персонажами низшей мифологии в английской, французской и белорусской традиционных культурах объясняются несколькими факторами. Во-первых, все они олицетворяют силы природы, связанные с водой и лесом, что связано с зависимостью людей от природных ресурсов. Например, водяной и феола символизируют водные источники, важные для жизни.

Во-вторых, многие персонажи имеют амбивалентную природу, отражая сложность человеческих чувств и раскрывая многие моральные аспекты, что помогает людям осмысливать свои поступки, страхи и надежды.

В-третьих, взаимодействие этих существ с людьми, которое ярко проявляется в народных верованиях, характеризует социальные структуры и духовные ценности, например, важность создания домашнего уюта, необходимость проявления уважения домочадцев друг к другу, их миролюбие, морально-этнические качества олицетворяют боггарт и домовую.

Различия между персонажами низшей мифологии в английской, французской и белорусской культурах проявляются в их внешних характеристиках, функциях, отношении к людям и степени проявления магического, что можно объяснить уникальными культурными контекстами и историческими традициями, сложившимися в каждой из этих стран.

У представленных выше персонажей есть разные внешние и внутренние характеристики. Например, водяной в белорусской мифологии чаще всего изображается как страшное существо, обитающее в водоемах, тогда как фо-а в английском фольклоре может принимать разнообразные облики, включая облик уродливого и меланхоличного существа. Мелюзина во французской мифологии, напротив, представлена как красивая водяная фея с рыбьим хвостом, что подчеркивает ее изящество и магическую природу.

Различаются эти персонажи и по функциональности. В английском и французском фольклоре существа могут быть связаны не только с природой, но и с социальными, и эмоциональными аспектами жизни. Например, феи часто выступают как посредники в любовных историях, влияя на судьбы героев, в то время как белорусские персонажи, такие как домовой, акцентируют больше внимания на практическом взаимодействии с людьми и заботе о домашнем уюте, не проявляя при этом особой магии.

Взаимодействие этих персонажей с людьми может варьироваться. Английские и французские мифологические существа (феи и багги) могут часто подшучивать над людьми или вмешиваться в их дела для развлечения, в то время как белорусские существа чаще стремятся поддерживать порядок и безопасность в доме.

Причины различий между персонажами низшей мифологии в английской, французской и белорусской культурах можно объяснить через призму исторического и культурного контекстов в каждой из стран. Во-первых, географические и климатические условия сыграли значительную роль в формировании мифологии. Например, в ареале белорусской мифологии, который включает обширные леса и водоемы, такие персонажи, как леший и водяной, олицетворяют природу и ее стихии. В то же время, английские и французские регионы отличаются наличием более разнообразных культурных контактов разных народов, что и привело к созданию в народном сознании более абстрактных мифологических существ (фей).

Во-вторых, исторические события и изменения в обществе также оказали влияние на развитие мифологии. Например, в эпоху феодализма и развития рыцарских традиций во Франции и Англии появление таких персонажей, как феи и эльфы, связано с романтическими идеями и проблемой идеализации любви. Они стали символами желаний и мечтаний, которые отражали ценности общества того времени. Напротив, белорусская мифология сохраняет более практическое и приземленное отношение к жизни, отражая реальное состояние крестьянской культуры и связь с землёй, повседневными заботами жителей.

В-третьих, религиозные и культурные влияния также внесли коррективы в формирование мифологических представлений. В английской и французской культурах христианство привнесло в мифологию представления о добрых и злых существах, что повлияло на образы фей и духов. В белорусской мифологии, находившейся под сильным влиянием древних языческих традиций, акцент делался на персонажах-охранителях природы, что объясняет существование таких персонажей, как домовой, водяной. Для сравнения в данном случае можно назвать боггарта в английской мифологии.

Таким образом, персонажи низшей мифологии в английской, французской и белорусской культурах представляют собой уникальные отражения мировоззрения представителей разных социальных структур каждого народа. Важно отметить, что сохраняющиеся в народной памяти былички о персонажах низшей мифологии продолжают влиять на развитие современной культуры, обогащая не только народные традиции, но также разные виды искусства, в том числе и литературу, тем самым подтверждая ценность фольклора как талантливого вида искусства в понимании человеческой природы и социальной идентичности.

Список литературы

1 Мифические существа Франции: Легенды, живущие веками | Волшебная летопись. – URL: <https://dzen.ru/a/ZrYpKcZvJE2jXVP8> (дата обращения: 02.04.2025).

2 Английская мифология и фольклор – Список существ, богов, демонов, созданий. – URL: <https://bestmif.ru/origin/18> (дата обращения: 03.04.2025).

3 Новак, В. С. Мифалогія беларусаў: вучэб. дапаможнік для студэнтаў-філалагіч. спец. ВНУ / В. С. Новак. – Гомель: ГДУ імя Ф. Скарыны, 2005. – 252 с.