

Ушаков, Д. Н. Толковый словарь русского языка [Электронный ресурс] / Под ред. Д. Н. Ушакова. М.: Гос. изд-во иностр. и нац. слов. 1935-1940. URL: <https://lexicography.online/explanatory/ushakov/> (дата обращения: 12.04.2023).

Фасмер, М. Этимологический словарь русского языка. Под редакцией и с предисловием проф. Б.А. Ларина [Электронный ресурс]. URL: <https://etymolog.ruslang.ru/index.php?act=contents&book=vasmer> (дата обращения: 10.04.2023).

Хабекирова, З. С. Концептосфера русской культуры. Группы концептов / З. С. Хабекирова, Ф. С. Адзинова, З. К. Хачецукова // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2017. № 5. С. 83–85. [Электронный ресурс]. URL: <http://intjournal.ru/kontseptosfera-russkoj-kultury-gruppy-kontseptov/> (дата обращения: 10.04.2023).

Шанский, Н. М. Этимологический онлайн-словарь русского языка [Электронный ресурс]. URL: <https://lexicography.online/etymology/shansky/> (дата обращения: 10.04.2023).

Е. С. Иващенко, студент

*Е. Ф. Асенчик, старший преподаватель
Гомельский государственный
университет им. Ф. Скорины (Гомель, Беларусь)*

ВЕРБАЛИЗАЦИЯ КОНЦЕПТА «БИБЛИОТЕКА» В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Аннотация. Автор акцентирует внимание читателя на происхождении, семантике концепта «Библиотека», его символической значимости и месте в языковой картине мира носителя русского языка. Предмет исследования – вербализация концепта «Библиотека» в текстах авторов национального корпуса русского языка. Материал исследования – тексты, содержащие слово *библиотека*, на базе национального корпуса русского языка. Анализ концепта «Библиотека» показал, что в современном русском языке его имя обладает не только лексическим значением, но и символической значимостью, связанной с историей и культурой. В текстах авторов библиотека часто ассоциируется с местом знаний, ума и культуры, а также служит символом сбережения культурного наследия.

Ключевые слова: концепт библиотека, национальный корпус русского языка электронная библиотека.

Термин «концепт» имеет много определений. Его исследовали такие известные учёные, как С. А. Аскольдов, Н. Д. Арутюнова, С. Г. Воркачев, В. А. Маслова, Л. В. Адонина и многие другие. По определению В. В. Колесова, это смысл, не обретший формы. Сейчас и при дальнейшем рассмотрении мы будем опираться на определение Ю. С. Степанова: «концепт – это лингвоментальное образование, частично вербализованный культурный смысл, имеющий имя / имена в языке и включающий в себя значение, культурные коннотации, понятие и образ, лежащий в основе наименования, а также ценностные смыслы» [Степанов 2007, с. 76].

Данное исследование можно считать актуальным в свете того, что тема, которую мы рассматриваем, ранее никем не рассматривалась.

Для того чтобы провести концептуальный анализ, нужно установить денотативное значение имени, интересующего нас концепта. При помощи этимологического анализа можно установить происхождение слова

библиотека, его значение, установить фонетические изменения, которые оно претерпело, когда было заимствовано.

Слово *библиотека* попало в русский язык в XV в. Оно происходит от древнегреческого слова "βιβλιοθήκη" ('библиотека'), которое состоит из слов "βιβλίον" ('книга') и "θήκη" ('ящик', 'сундук'). Скорее всего, слово заимствовано непосредственно из латинского от *bibliotheca* и имеет следующие значения:

1. Учреждение или отдел в учреждении, где хранятся книги, журналы, газеты и т. п., которые выдают людям для чтения.

Но теперь библиотеки не стало, как не стало и самой школы, сгоревшей в первую военную осень. [Быков 2001: 101].

2. Крупное собрание книг, которое обычно принадлежит хозяину и которым можно пользоваться только с его разрешения.

Отцовская библиотека приобретала для Тани всё большую притягательность [Улицкая 2000: 71].

3. Специальная комната в квартире или доме, где хранится частная коллекция книг.

Моя библиотека в основном состоит из стихов и русских словарей [Гердт 2010: 10].

4. Серия книг, которые подобраны по единому принципу.

– Голубчик Венсан, достаньте мне какую-нибудь книжку из ротной библиотеки и передайте через сторожа [Куприн 2000: 520].

Лinguists считают, что этимология слова *библиотека* связана с историей книгопечатания и культуры чтения. Однако библиотеки были не только местами хранения книг, но и центрами образования, где собирались учёные, философы и поэты. В русском языке слово *библиотека* известно с 1499 г., а впервые упоминается в тексте Геннадиевской Библии. С XVII по XVIII вв. было актуальным произношение, близкое византийско-греческому, – 'вивлиОфика'.

Центральный компонент концепта, слово *библиотека*, имеет немало синонимов. Наиболее часто употребляемыми из них являются следующие: *книгохранилище*, *читальня*, *библотечка* и *Ленинка*. Интересна история возникновения синонима *ленинка*: 24 января 1924 г. библиотека Румянцевского музея в Москве была переименована в Российскую библиотеку имени В. И. Ленина, а 6 февраля 1925 г. преобразована в Государственную библиотеку СССР имени В. И. Ленина. С того времени стало практически традицией крупнейшим областным библиотекам присваивать имя В.И. Ленина. Разговорное наименование таких библиотек *ленинка* стало весьма популярным, что сохраняется и до настоящего времени. Например, в Беларуси и в нынешний период существует несколько *ленинок*, одна из которых – расположенная в Гомеле областная универсальная библиотека имени В. И. Ленина, самая крупная в области.

В НКРЯ мы находим 108 текстов с лексемой *ленинка* в значении 'библиотека': *Эржика застелила постель, как могла (у неё это ещё не очень*

хорошо получалось: и стелиться, и стирать, и гладить она училась впервые, всю прежнюю жизнь такую работу за неё делала прислуга), нарисовала перед зеркалом не губы, а щеки, и ушла заниматься в Ленинку [Солженицын 1968: 74]; 213 текстов – со словом книгохранилище, например, «Идя на запад с фронтом, Нержин в разрушенных домах, в разоренных городских книгохранилищах, в каких-то сараях, в подвалах, на чердаках собирал книги, запрещённые, проклятые и сжигаемые в Союзе» [Солженицын 1968: 82]; 208 – со словом библиотечка, например, «**Библиотечка** – это даже громко сказано; просто прибитая к стене полка, на которую больные складывали прочитанные ими журналы и детективы, не видя смысла забирать одноразовое чтиво домой» [Лунин 2016: 36]; 629 – текстов со словом читальня, – например, «Выходя из университетской **читальни**, они часто, ещё не будучи знакомы, сталкивались в курительной комнате» [Гроссман 1960: 301].

Несомненно, это не сравнится с тем количеством текстов, которые мы можем найти со словом библиотека в различных контекстах (7 493 текста и 25 362 примера). Нами была отмечена большая сочетаемость с другими словами, благодаря существованию множества типов библиотек. Это объясняет такую частоту употребления слова.

Многие исследователи типологизируют библиотеки путём последовательного их деления по отдельным признакам. В результате можно выделить следующие наиболее распространённые типы библиотек:

1) государственные, бюджетные, муниципальные, частные, личные (семейные), учебные и т. д. (в соответствии с формами собственности): *Директором четырёхклассного духовного училища был И. П. Виноградов (конец XIX – начало XX в.), уважаемый в городе человек, страстный библиофил, собравший богатейшую **частную библиотеку** в Костроме; Тут в **государственной библиотеке** обнаружены подлинные рукописи чернокнижника Герберта Авралакского, десятого века, так вот требуется, чтобы я их разобрал* [НКРЯ];

2) социальные виды универсальных библиотек: публичная, для незрячих, детская, юношеская, университетская, академическая, отраслевая и др.: *Прежде всего, в бытность его ректором для отца Александра была открыта богатейшая **академическая библиотека** и он мог брать книги домой, а это было весьма ценным вкладом в работу* [НКРЯ];

3) Отраслевые библиотеки в свою очередь делятся на: медицинские, сельскохозяйственные, технические, художественные и др.: *Андрей полюбил **медицинскую библиотеку**, что находилась во «Вдовьем доме»* [НКРЯ].

Концепт «Библиотека» не прекращает развиваться и меняться вместе с изменением потребностей общества и развитием технологий. Так в современном языковом пространстве стали появляться и активно употребляться словосочетания *виртуальная библиотека, электронная библиотека*, обозначающие новый тип библиотек – упорядоченную коллекцию разнородных электронных документов, снабжённых средствами навигации и поиска. Такая библиотека может быть веб-сайтом, где постепенно накапливаются

различные тексты и медифайлы, каждый из которых самодостаточен. Электронные библиотеки могут быть универсальными, стремящимися к наиболее широкому выбору материала (как Библиотека М. Е. Мошкова), и более специализированными, как Фундаментальная электронная библиотека или проект Сетевая Словесность, нацеленный на соби́рание авторов и типов текста, наиболее ярко заявляющих о себе именно в Интернете.

Первая электронная библиотека была создана программистом М. Е. Мошковым в 1994 г., библиотека пополняется по сей день, причем принять участие в её пополнении может любой желающий (Lib.ru).

В настоящее время появляются целые работы, посвящённые электронным библиотекам, что приводит к расширению понятия и увеличению частоты употребления лексемы *библиотека* в текстах. Однако слово приросло новым значением – *файлохранилище*.

Таким образом, концепт *библиотека* в современном языке может рассматриваться и в контексте программирования. Кроме традиционного понимания ключевой лексемы концепта как собрания (хранилища) книг, в современном языке *библиотека* может пониматься как набор подпрограмм и классов, предоставляющих различные функциональные возможности для разработчиков. Такая библиотека позволяет повысить эффективность и удобство программирования, а также сократить время разработки новых приложений. Приведём несколько примеров из Национального Корпуса русского языка: *Для сокращения сроков разработки и отладки программ моделирования и снижения риска ошибок в программах предлагается ввести в библиотеку классов имитационного моделирования наряду с классами, представляющими объекты предметной области исследования, ещё два класса – объект «часы» и объект «отладочная точка»; В современных условиях переизбытка информации и повышения трудоёмкости процесса её сбора, отбора и анализа, актуальной задачей становится создание эталонной модели электронной библиотеки нового поколения, обеспечивающей доступность к научной и другим видам информации [НКРЯ].*

Таким образом, анализ семантических процессов показывает, что развертывание концепта идёт в сторону его расширения, что делает актуальным его изучение в современном русском языке.

Литература

- Куприн, А. И. Юнкера. Роман, повести, рассказы М. : «Эксмо-Пресс», 2000. 634 с.
Солженицын, А. И. В круге первом, т. 1, гл. 26–51 (1968) // «Новый Мир», 1990. 749 с.
Савинков, А. Ю. Синхронизация и верификация в имитационном моделировании // «Информационные технологии», № 3. 2004. С. 14–20.
Гроссман, В. С. Жизнь и судьба, ч. 1. 1960. 830 с.
Быков, В. Бедные люди. М. : Вагриус, 2002. 460 с.
Гердт, З. Е. Рыцарь совести. М. : Зебра Е, 2010. 444 с.
Улицкая, Л. Е. Казус Кукоцкого [Путешествие в седьмую сторону света] // «Новый Мир», № 8, 9. 2000. 432 с.
Дубова, Н. Вокруг ITSM // «Computerworld», 2004 [Электронный ресурс]. URL: <https://www.osp.ru/cw/2004/25/78631> (дата обращения: 10.04.2023).

НКРЯ. Национальный корпус русского языка [Электронный ресурс]. URL: <https://ruscorpora.ru/> (дата обращения: 11.04.2023).

Лунин, Ю. И. Три века русской поэзии // Саратов: «Волга», 1880. 99 с.

Степанов, Ю. С. Концепты. Тонкая пленка цивилизации. М.: Языки славянских культур, 2007. 246 с.

*А. Ю. Перезайкевич, магистрант
Науч. рук.: А. К. Шевцова, канд. филол. наук, доц.
Могилёвский государственный университет
им. А. А. Кулешова (Могилёв, Беларусь)*

ВЕРБАЛИЗАЦИЯ ЦЕННОСТНОЙ КАРТИНЫ МИРА В КОНТЕКСТЕ АНГЛОЯЗЫЧНОГО МЕДИЙНОГО ДИСКУРСА

Аннотация. Статья посвящена рассмотрению особенностей наполнения ценностной картины мира англоязычного общества, способам и средствам её языковой репрезентации в контексте англоязычного медийного дискурса. Материалом исследования послужили англоязычные новостные медиатексты. В ходе исследования было выявлено, что вербализация концептов в американской и британской лингвокультурах несколько отличается.

Ключевые слова: аксиология, концепт, ценность, картина мира, ценностная картина мира.

Жизнь индивидов в современном мире претерпевает серьезные изменения, что прежде всего связано с огромным влиянием, которое оказывают современные массмедиа на жизнь каждого из нас и всего общества в целом. В XXI в. СМИ являются важнейшим из элементов идейно-политической и социально-экономической системы. Массмедиа активно используются общественными и политическими деятелями, репортёрами, авторами статей и инфлюенсерами как средство убеждения и воздействия на людей. Происходит это с целью достижения разнообразного рода целей: социальных, экономических, политических, религиозных, социальных и др.

«В последние десятилетия в связи с активизацией общественно-политической деятельности в мире и глобальной информатизации язык СМИ стал объектом пристального изучения многих наук, в том числе лингвистики» [Желтухина 2016: 292]. Являясь объектом манипуляции со стороны печатных СМИ, новостных интернет-порталов, общественных и политических деятелей, которые стремятся контролировать общественное мнение, ценностная система как отдельного индивида, так и всего социума постоянно изменяется под воздействием происходящих событий, что находит отражение в языке.

Исследования в рамках медийного дискурса являются одним из наиболее актуальных направлений современной лингвистики. Вопросами данной сферы занимается широкий круг как отечественных (А. К. Шевцова, Т. В. Подоляк, Т. А. Сысоева и др.), так и зарубежных лингвистов (Р. Фаулер, Т. Ванн Дейк, Д. Н. Шмелев и т. д.). Учёные занимаются изучением всевозможных направлений медиадискурса и его жанровым своеобразием.