

М. С. Томаш

ПОЭЗИЯ В ПОМОЩЬ ГЕОГРАФИИ

УО «Гомельский государственный университет имени Ф. Скорины»,
г. Гомель, Республика Беларусь,
tmarinka@mail.ru

В обучении географии важно добиться взаимодействия действительности и искусства для правильного раскрытия сущности изучаемого. В статье приведены примеры использования литературных произведений в процессе преподавания географических дисциплин. Проанализирован поиск таких путей и приемов обучения географии, которые пробуждают живое воображение студентов, творческую активность, самостоятельность суждений.

Многогранность и своеобразие природы, быт и обычаи населения нашей страны, особенность культуры и его хозяйственной деятельности не могут быть восприняты учащимися непосредственно. В процессе обучения географии можно и должно использовать художественную литературу, изобразительное, декоративно-прикладное искусство, кино, музыку и другие виды в различных сочетаниях, но в органическом единстве с тем географическим материалом, который изучается; не подменять географию искусством, а обогащать ее восприятие, развивать творческое воображение, фантазию учащихся, без которых невозможно и научное мышление [1].

В процессе обучения географии можно и должно использовать художественную литературу, изобразительное, декоративно-прикладное искусство, искусство кино, музыку и другие виды в различных сочетаниях, но в органическом единстве с тем географическим материалом, который изучается; не подменять географию искусством, а обогащать её восприятие, развивать творческое воображение, фантазию учащихся, без которых невозможно и научное мышление.

В географии развитие воображения, фантазии необходимо, так как это обогащает представления учащихся образами объектов и явлений, которые не могут быть непосредственно восприняты. Благодаря произведениям поэзии, студенты лучше и глубже ощущают и понимают красоту и гармонию природы. Они учатся мыслить художественными образами, что, в свою очередь, влияет и на мышление в понятиях – науку. Поэзия, являясь одним из главных факторов развития эстетических вкусов, способствует более глубокому познанию действительности. Вот почему привлечение поэтических произведений на занятиях географического цикла не самоцель, а средство для создания географических образов и воспитания у студентов богатства духовного мира.

Здесь речи идет о понятии внутренней культуры, которая многогранна. Она включает различные знания и умения, благородство чувств и многое другое, в первую очередь уважение к человеку, слитое с красотой, с ощущением прекрасного, ибо в жизни все взаимосвязано и ничего не существует отдельно.

Наука и искусство идут рядом. Взаимное их обогащение и дальнейшее развитие возможны, вероятно, только при совестной общей и единой направленности мысли и фактов, а не в отрыве друг от друга. В процессе преподавания географических дисциплин поэзия используется автором для развития познавательного интереса к науке, ознакомления студентов в образной форме с отдельными объектами и явлениями природы [1].

К сожалению в настоящее время студенты все меньше прибегают к чтению художественной литературы, ограничиваясь только школьной программой. Автор пытался определить место и способы использования поэзии в процессе практических заданий, учитывая важность отбора текстов, а также цели занятия. Так, одно из заданий практического занятия

заключалось в подборе отрывка из художественного произведения, где приводится описание какого-либо географического объекта или явления. Затем в специальной литературе следовало найти его научную характеристику и сравнить художественный и научный взгляд с соответствующими выводами.

Преподаватели ищут различные пути решения этой проблемы. Один из них – использование художественной литературы в процессе преподавания географии. Причём трудно найти другой такой учебный предмет, при изучении которого необходима была бы дополнительная литература больше, чем при изучении географии, потому что география как наука имеет дело с объектами и явлениями, большинство которых невозможно наблюдать.

В преподавании географии необходим «живой» язык, идущий от сердца к сердцу. И вот именно тонко подмеченная, искусно воспетая в стихах красота природы помогает «разбудить ум и сердце ребёнка», создать радостное, приподнятое настроение, провести урок на высоком эмоциональном уровне. Поэзия воспитывает чувство прекрасного, возвышенного, чувство любви, гордости и патриотизма. Синтез поэзии и географии позволяет точно и ёмко создать образ территории, заставить логически мыслить, пробудить желание думать, работать, повышает интерес к изученной теме, делает занятия живыми и запоминающимися. Лаконичные, чёткие зарисовки образов природы, звучащие в стихах, заостряют впечатление и воображение, усиливают мотивацию к учебной деятельности.

Художественно-географический образ страны, ландшафты, определение географического объекта – необходимый компонент обучения географии. Он создается путем непосредственного восприятия объектов и явлений действительности во время экскурсий, учебных практик либо на основании художественной научно-популярной литературы.

Автором проверялась целесообразность применения на занятиях географического цикла некоторых видов искусства, в частности художественной литературы и искусства кино. Не претендуя на исчерпывающее применение всех приемов использования произведений искусства в обучении географии, автор старался показать, что в учебно-воспитательном процессе наряду с природой, окружающей действительности, искусство играет весьма важную роль в эстетическом формировании личности студентов.

Наиболее распространенным и доступным для студентов из произведений искусства является художественная, научно-популярная и другие виды литературы. Ее целенаправленное использование играет значительную роль в воспитании эстетического чувства и вкуса, формирования мировоззрения и личности в целом.

В процессе обучения географии литература, а в данном случае – поэзия – используется для развития познавательного интереса к науке, ознакомление студентов в образной форме с отдельными объектами и явлениями природы.

Приемы использования литературы применяются различные. Отобранные отрывки стихов должны были глубже и полнее раскрыть специфику объектов и явлений в завершенной художественной форме. Важно, чтобы предлагаемый текст подчёркивал существенные черты объекта или явления, раскрывал взаимосвязи и взаимозависимости между ними. Не менее важна научная обоснованность и правдивость изображаемого, его идеальная насыщенность, тесная связь с жизнью. Только при таких условиях художественная литература будет иметь познавательную и эстетическую ценность.

Автором зачитывался такой отрывок из стихотворения собственного сочинения.

*...Страна Любви, что нет на карте
Она на широте души
А долготы координаты
Пусть каждый для себя решит.
Две жизни словно параллели
Куда судьба закинет вновь?
Из чувств, желаний запределье?
В загадку вечности – страну Любовь... [2]*

После прослушивания отрывка студентам предлагалось ответить на вопросы, отражающие основные понятия географии: «страна», «широта», «координаты» и др. В это же время преподаватель следил за тем, чтобы ответы студентов были эмоционально окрашены и насыщены образными сравнениями.

Чтобы достичь достаточной эмоциональной окрашенности ответов, необходимо выбирать такие отрывки, которые типичны для одного или нескольких объектов и передают наиболее четко характерные признаки их. Это обстоятельство необходимо учесть, особенно в курсе «География Беларуси». Важно в этом случае дать эмоциональную окраску материала. Здесь автор опять же использовал четверостишие собственного сочинения, проникнутое патриотизмом и любовью к стране, что создает у студентов определенное отношение к изучаемому.

*Голубоглазым светом и чистою водой
Вся красота озер навек меня пленила.
И пусть опять манят другие места мира,
Я вновь сюда вернусь с особой теплотой. [2]*

Художественность и яркая окрашенность этого стихотворения не оставили студентов безразличными. При восприятии этого произведения отдельные элементы не выступают сами по себе в своем разнообразии, а укладываются в систему образов. Однако не следует подходить к художественной литературе узко утилитарно, только как источнику формирования географических представлений. Необходимо в первую очередь учитывать ее воздействие на чувства учащихся, под влиянием которых развивается и углубляется их восприятие и как следствие эстетическое воспитание.

Применяя различные поэтические строки на занятиях, автором был замечен познавательный интерес у студентов, вызывающий эстетическое наслаждение. Здесь у них проявляется интеллектуальное в виде интереса, моральное и эстетическое как восхищение, увлечение, преобразующиеся позднее в собственные убеждения, нормы поведения и т.п. Эстетические чувства тесно связаны с моральным и интеллектуальным и выступают в органическом единстве процесса воспитания [1].

Таким образом, все использованные приемы дали возможность убедиться в том, что художественный образ создавал правильные и яркие представления студентов, способствовал формированию географических понятий, повышая учебно-воспитательный эффект, вызывая положительные эмоции, развитие воображения.

Учитывая все вышеизложенное, правомерно говорить о системе приемов при использовании различных видов искусства на занятиях, в том числе и художественной литературы. Именно система приемов, присматривающая их разнообразие, усиливает эстетическое восприятие студентов и дает наивысший эффект. Поэтому, кроме отбора материала, максимально художественного и выразительного, отвечающего запросам студентов, близкого их личному опыту, выбирались соответствующие приемы донесения.

Новая, еще неизвестная студентам информация преподносилась в увлекательной форме, и приемы, используемые автором, требовали не простого запоминания, а ряда мыслительных операций, поисков, самостоятельных выводов.

Разнообразие форм применения произведений поэзии в преподавании дисциплин географического цикла вызывает интерес у студентов к занятиям, заметно обогащая их знания по географии, проявляются самостоятельные суждения, ощущается тяга к диспутам, желание узнать больше и как результат духовная потребность общения с прекрасным.

Апробированная и проверенная на практике подобная форма проведения занятий себя полностью оправдывает при правильном планировании работы, выборе адекватных средств и тщательной подготовке преподавателя к их реализации. Любая тема в университетских курсах географических дисциплин при соответствующей подготовке преподавателя оказывает эстетическое воспитание на студентов, задачей которого является развитие

чуткости к красоте во всех сферах человеческой деятельности, развитие таких сторон личности, без которых невозможно ни подлинное ее духовное богатство, ни творческая деятельность в любой сфере общественной жизни.

Таким образом, эстетическое воспитание студентов в процессе преподавания географических дисциплин можно рассматривать как собственно изучаемого географического материала, так и произведений поэзии для пробуждения эстетических чувств, и отношений студентов к действительности. Использование поэтической литературы успешным будет лишь в том случае, если станет чётко продуманным звеном в общей системе работы преподавателя, если оно органично вольётся в канву занятия.

Список литературы

1. Симонкина, Ю. С. Эстетическое воспитание студентов в образовательном процессе вуза / Ю. С. Симонкина // Научные итоги года: достижения, проекты, гипотезы. – 2011. – № 1–1. – С. 183–187.
2. Томаш, М. С. И рифмой воплощать мечту... / М. С. Томаш. – Минск : Колорград. – 2023. – 90 с.