

5 Садиков, П. А. Очерки по истории опричнины / П. А. Садиков. – М., Ленинград : Изд-во Акад. наук СССР, 1950. – 593 с.

6 Ульфельдт, Я. Путешествие в Россию : пер. с лат. / Я. Ульфельдт // Библиотека древних рукописей. – URL: https://drevlit.ru/texts/u/ulfeldt_text1.php (дата обращения: 27.04.2025).

7 Скрынников, Р. Г. Синодик опальных царя Ивана Грозного как исторический источник / Р. Г. Скрынников // Военная литература. – URL: https://militera.lib.ru/bio/skrynnikov_rg/05.html (дата обращения: 27.04.2025).

УДК 94:792.071(476.2-21Гомель)

П. А. Боброва

ИЗВЕСТНЫЕ АКТРИСЫ ГОМЕЛЬСКОГО ОБЛАСТНОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И ИХ ВКЛАД В ОТЕЧЕСТВЕННУЮ КУЛЬТУРУ

Статья посвящена известным актрисам Гомельского областного драматического театра, среди которых артистки разных поколений – Н. Корнеева, Л. Корхова, Т. Змитуро, Г. Вевер. Особое место в изучении персоналий отдается рассмотрению вклада данных актрис в отечественную театральную культуру. Анализ их творчества позволяет проследить становление театрального искусства Гомельского региона в разные периоды. В работе характеризуется значимость профессиональной деятельности каждой из актрис в формировании художественного облика Гомельского областного драматического театра.

Гомельский областной драматический театр, который на протяжении многих лет является важным культурным центром города и области, занимает значимое место в театральной традиции Беларуси. В нем реализуется множество ярких проектов, связанных с постановкой как классических произведений, так и современных произведений драматургии, каждое из которых становится значимым событием для зрителей. Но среди множества талантливых актеров, которые выходят на его сцену, женские персоналии занимают особое место.

Стоит отметить, что творчество актрис, на протяжении разных десятилетий служивших в Гомельском областном драматическом театре и создавших на сцене множество ярчайших и запоминающихся образов, стало их важным вкладом в отечественную культуру как в региональном, так и общереспубликанском контексте. В данном преломлении хочется вспомнить о профессиональной деятельности известных актрис гомельского театра, представляющих различные поколения.

Цель работы – характеристика творческой деятельности известных актрис Гомельского областного драматического театра и их вклада в отечественную культуру.

История Гомельского областного драматического театра неразрывно связана с творчеством Нины Алексеевны Корнеевой. Она родилась 23 июля 1920 г. в городе Ртищево (Саратовская область РСФСР). В 1946 г. окончила студию Московского камерного театра и работала в нескольких театрах: Тульском академическом театре драмы, Московском областном драматическом театре и Алма-Атинском театре юного зрителя в период с 1946 по 1957 гг. С 1957 г. её творческая жизнь связана с Гомельским областным драматическим театром. Она принимала участие в телеспектаклях и литературных передачах Гомельской областной студии телевидения, а в 1996 г. о её творчестве был снят телефильм «Служу театру». В репертуаре были многочисленные чтецкие программы и моноспектакли,

такие как «Истории любви», «Актеры в Великой Отечественной войне», «На свидание с Чеховым». Для молодых артистов Н. Корнеева подготовила книгу мемуаров «Театр в моей жизни», 1999 г. Нина Алексеевна Корнеева была удостоена званий Заслуженной артистки Белорусской ССР (1967 г.) и Народной артистки Беларуси (1990 г.) [1].

До самой смерти Нина Алексеевна Корнеева служила Гомельскому драматическому театру, выступая не только на его сцене, но и в Домах культуры, сельских клубах и даже заводских цехах. Её исполнение лирических произведений русских классиков – А. С. Пушкина, И. С. Тургенева и А. П. Чехова – поражало слушателей, заставляя по-новому взглянуть на эти произведения.

В своем интервью художественный руководитель Гомельского областного драматического театра Сергей Лагутенко рассказывал о Нине Алексеевне Корнеевой: «Поступила в плодово-ягодный институт, впрочем, всю учебу провела на студенческой сцене. Там на третьем курсе ее и застала война. Студентов отправили на оборонные работы под Смоленск. Нина рыла окопы: было, что всего на минуту разминувшись с падавшей бомбой. Выступала в фронтовых бригадах, награждена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.». Институт окончила в эвакуации, но работником сельского хозяйства так и не стала. Играла в Туле, Москве, Алма-Ате, а в 1957-м вместе с супругом приняла предложение Гомельского областного драматического театра. Здесь, в городе над Сожем, она и нашла настоящий дом» [1].

Стоит отметить, что в настоящее время идет работа над проектом, посвященным увековечиванию памяти актрисы – размещением мемориальной таблички на доме, где жила Нина Корнеева. Заслуженный деятель культуры, лауреат премии Президента «За духовное возрождение» Валентина Роговская в интервью телеканалу «СБ. Беларусь сегодня», говорила: «Она не просто творила, она учила быть людьми, быть гражданами и патриотами. Думаю, что мемориальная доска – самое малое, что может сделать Гомель в память об этом». Актриса ушла из жизни 5 декабря 2007 г. [2].

Еще одной яркой персоналией, чей творческий путь неразрывно связан с работой в Гомельском областном драматическом театре, является Людмила Константиновна Корхова, удостоенная высоких званий Заслуженная артистка БССР и Народная артистка Беларуси. Она долгие годы служила в Гомельском областном драматическом театре и продолжает там свой профессиональный путь по сей день. Родившись в 1946 г. в городе Черчерске, она окончила Белорусский театрально-художественный институт, где обучалась под руководством таких выдающихся педагогов, как В. Маланкин, М. Попова и Б. Платонов [3]. После института она недолго работала диктором на Белорусском телевидении, но вскоре поняла, что сцена ей ближе. В 1968 г. Людмила Корхова вместе с мужем, актёром Олегом Лавриновичем, переехала в Гомель, где начала свою карьеру в Гомельском областном драматическом театре ролью студентки в пьесе Б. Рацера и К. Константинова «Десять суток за любовь». Её творческая жизнь в этом театре продолжается более 50 лет [4].

Л. Корхова убеждена, что театр человеку необходим, особенно в наше непростое время. В одном из своих интервью Людмила Константиновна отметила: «Людей сейчас хочется обогреть, приютить. А что я могу сделать для этого? Могу пригласить на наш спектакль, чтобы они пришли и отвлеклись. Возникает некая общность зрителей в зале и актеров на сцене. И вместе нам всем становится легче» [5].

Также говоря о ярких актрисах Гомельского областного драматического театра, необходимо отметить вклад в театральное искусство Татьяны Федоровны Змитюро. Она родилась в городе Гомеле. В 1979 г. окончила среднюю школу № 40 города Гомеля с золотой медалью. В том же году поступила в Белорусский институт инженеров железнодорожного транспорта (БелИИЖТ), который окончила в 1984 г., получив диплом инженера-

электрика. После этого она устроилась работать в Гомельское конструкторское бюро (ТКБ «Луч») инженером, где проработала почти пять лет. В декабре 1988 г. Татьяна Федоровна поступила в студию при Гомельском театре, а в апреле 1989 г. была принята в основной состав труппы Гомельского областного драматического театра. Летом того же года она начала учебу на первом очно-заочном курсе Белорусского государственного театрально-художественного института.

В 1994 г. Татьяна Федоровна закончила институт, который на тот момент уже был преобразован в Белорусскую академию искусств.

За 35 лет работы в Гомельском областном драматическом театре Татьяна Федоровна Змитуро приняла участие в более чем 100 постановках, сыграв более 30 главных ролей и ролей второго плана, оставив заметный след в театральной жизни города и региона. Также Татьяна Федоровна имела роли в кино. Среди фильмов с ее участием можно отметить киноленты «Семейный детектив», «Таежная жизнь», «Первая любовь».

Среди наиболее известных ролей Татьяны Федоровны Змитуро в репертуаре Гомельского областного драматического театра за последние годы можно отметить образ С. П. Фарпухиной в постановке «Очаровательный сон» (по Ф. Достоевскому); роль Светланы Николаевны в спектакле «Незамужняя женщина» (по Б. Рацеру и В. Константинову), а также воплощение образа Хеновевы в постановке «Деревья умирают стоя» (по А. Касону) [6].

Галина Петровна Вевер – еще одна талантливая актриса, чей талант получил раскрытие на сцене Гомельского областного драматического театра. Она родилась с безусловным даром к сценическому искусству, который развивался в процессе её профессионального обучения и многолетней работы.

После окончания Минского театрально-художественного института под руководством мастера В. Маланкина, Галина Петровна начала свою карьеру в Витебском академическом театре, где работала с 1966 по 1968 годы. Здесь она приобрела первый опыт и навыки в театральной профессии, послужившие основой её дальнейшей карьеры. С 1968 по 1978 гг. Галина Петровна продолжила свою деятельность в Молодёжном театре города Риги, где она сыграла ряд значимых ролей и стала признанным членом театрального коллектива.

С 1978 г. Галина Петровна Вевер служит в Гомельском областном драматическом театре, где её талант был полностью реализован, а актёрское мастерство стало неотъемлемой частью театральной жизни города. Её многочисленные работы на сцене Гомельского областного драматического театра оставили яркий след в культурной жизни региона, а её мастерство продолжает вдохновлять коллег и зрителей по сей день.

Среди наиболее ярких работ Галины Петровны Вевер в репертуаре театра последних лет можно отметить воплощение роли Элены в спектакле «Деревья умирают стоя» (по А. Касону), а также образа военного врача Фаины Львовны в постановке «Небесный тихоход» (по А. Яковлеву, В. Вербину) [7].

Таким образом, творчество известных актрис Гомельского областного драматического театра различных поколений составляют важную и неотъемлемую часть его истории и развития. Их творческое наследие продолжает вдохновлять новые поколения театралов и всячески способствует формированию традиций профессиональной преемственности в самом театре. Вклад в отечественное театральное искусство женщин-актрис Гомельского областного драматического театра очень весом и имеет высокую степень значимости для культурной жизни города и всего региона.

Литература

1 Биография Нины Корнеевой // Новостной портал «Правда Гомель». – URL: www.sb.by/articles/mastera-gp.by/novosti/aktualno/news220142.html (дата обращения: 16.04.2025).

2 Мысли о Нине Корнеевой // Новостной портал «СБ Беларусь Сегодня». – URL: chelovechnosti-narodnie-artisti.html (дата обращения: 16.04.2025).

3 Биография Людмилы Корховой // Государственное учреждение «Сеть публичных библиотек города Гомеля». – URL: www.gorbibl.gomel.by/index.php?do=static&page=museum&id=160 (дата обращения: 17.04.2025).

4 Людмила Корхова // Официальный сайт Гомельского областного драматического театра. – URL: gomeldrama.by/?page_id=15870 (дата обращения: 18.04.2025).

5 Интервью Людмилы Корховой // Новостной портал «СБ Беларусь Сегодня». – URL: www.sb.by/articles/vse-rol-i-lyubvi-korhova.html (дата обращения: 17.04.2025).

6 Татьяна Федоровна Змитуро // Официальный сайт Гомельского областного драматического театра. – URL: gomeldrama.by/?page_id=3542 (дата обращения: 19.04.2025).

7 Галина Петровна Вевер // Официальный сайт Гомельского областного драматического театра. – URL: gomeldrama.by/?page_id=3529 (дата обращения: 19.04.2025).

УДК 378(091)(430)

А. Д. Болмаченко

ОСОБЕННОСТИ АКАДЕМИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ГДР И ФРГ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА СТАНОВЛЕНИЕ ВЫСШЕЙ СТУПЕНИ ОБУЧЕНИЯ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ В ГЕРМАНИИ

В данной статье рассмотрены особенности развития образовательной системы Германии: исторический аспект, различия в развитии высшего образования в Западной и Восточной Германии. Изучены аспекты современного образования: переход на трёхуровневую систему обучения, цифровизация системы современного образования, которая предлагает систему дистанционного обучения и расширяет доступ к знаниям, вовлекая студентов из разных стран в процесс обучения.

Исследование развития образовательной системы в историческом аспекте позволяет понять, как события и реформы влияли на формирование стандартов обучения. В данной статье будут рассмотрены различия в развитии высшего образования в Западной и Восточной Германии после окончания Второй мировой войны.

Высшее образование в Германии имеет долгую историю. Первые университеты были открыты ещё в конце XIV – начале XV веков. В Германии находится ряд из старейших высших учебных заведений, которые играли важную роль в развитии образования и научных исследований.

В период 1933–1945 годов немецкие университеты находились под влиянием нацистской идеологии. За несколько лет, прошедших между приходом к власти национал-социалистов и началом Второй мировой войны, многие немецкие учёные, студенты и преподаватели, особенно еврейского происхождения, вынуждены были эмигрировать. Вследствие этого Германия утратила свои лидирующие позиции в вопросе образования.

По окончании Второй мировой войны страна была разделена на Восточную и Западную Германию. Политические идеологии влияли на систему высшего образования, что привело к значительным различиям между ними. Образовательная политика в Западной Германии была направлена на восстановление разрушенной инфраструктуры, денацификацию учебных программ и демократизацию образования. В Западной Германии образовательная система, существовавшая до 1933 года, считалась достаточно эффективной, а потому стали предприниматься попытки для её восстановления.

После учреждения Федеративной Республики Германия в 1949 году ответственность за сферу образования была передана в ведение отдельных федеральных земель, что