

Литература

- 1 Мареева, А. И. Влияние культурных различий на ведение деловых переговоров / А. И. Мареева // Вопросы студенческой науки. – Санкт-Петербург, 2017. – № 16. – С. 40–43.
- 2 Павлова, Л. Г. Межкультурные аспекты деловой коммуникации / Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева // Ученые записки СКАГС. – М., 2016. – № 2. – С. 234–240.

УДК 069.445:39(=161.3):069(476)

М. М. Поляков

МАСТЕР-КЛАССЫ ПО РЕКОНСТРУКЦИИ БЕЛОРУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ В МУЗЕЯХ БЕЛАРУСИ

Статья посвящена мастер-классам по реконструкции белорусской народной культуры, которые осуществляются в музеях Беларуси. Рассмотрены способы и виды проведения мастер-классов, их направленность на ряд возрастных групп. Данное рассмотрение будет отталкиваться от региональной специфики, того или иного музея и комплекса народной культуры, существующей в регионе.

Актуальность темы обусловлена возрастающим интересом общественности и государства к сохранению, воссозданию и транслированию элементов белорусской народной культуры на современном этапе. Практическую деятельность по реконструкции народных традиций ведут различные учреждения культуры. Музеи Беларуси выполняют важную функцию – наряду с демонстрацией достижений белорусского народного творчества они предлагают посетителям проследить процесс изготовления тех или иных предметов, которыми пользовались белорусские крестьяне, или присутствовать при выполнении современниками восстановленных календарных или семейных обрядов.

Целью исследования является рассмотрение проведения мастер-классов по реконструкции белорусских народных традиций музеями в различных регионах Беларуси.

На современном этапе музейные сотрудники наряду с проведением экскурсий и организацией выставок активно рекламируют свои мастер-классы по народной тематике. Это способствует воссозданию различных элементов народной культуры, при изготовлении вещей происходит воссоздание как аутентичных предметов, так и их места в системе быта и традиций предков белорусов. Проведение мастер-классов также способствует расширению знаний о жизни и этнокультурных традициях.

Музеи Минска имеют большой опыт организации мастер-классов, в областных и районных музеях Беларуси также сформировалась база для такой работы. Разнообразие форм работы по проведению мастер-классов в регионах дает возможность привлекать материалы из музейной практики в Витебской, Гомельской и Минской областях.

В монографии «Историко-этнографическое районирование материальной культуры белорусов» В. С. Титов указывает, что территориально-этнические особенности отражают вариационное многообразие белорусской народной культуры и сложную историю её формирования. Исследователь подчеркивает положение о внутренней целостности и компактности Беларуси, но в тоже время и обращает внимание на разнообразие, этнографические различия, локализованные в том или ином районе Беларуси [1, с. 3]. Материальная культура вбирает в себя ряд элементов, которые отражают быт, систему питания, различную атрибутику и ремёсла. Имея неразрывную связь с духовной культурой, она является своего рода проецирующим звеном, отображая ряд аспектов из духовной культуры в предметы быта или различную атрибутику.

В коллективной монографии «Традиции материальной и духовной культуры Восточного Полесья: проблемы изучения, сохранения и развития в пост чернобыльское

время» авторы отмечают, что национальная белорусская культура, которая формировалась на протяжении многих веков, отразила в себе народную мудрость и опыт, национальное сознание и менталитет [2, с. 3].

Для рассмотрения мастер-классов по белорусской народной тематике на Гомельщине ярким примером может послужить Ветковский музей старообрядчества и белорусских традиций им. Ф. Г. Шклярова, а также его филиал в городе Гомеле.

Обратимся к характеристике мастер-класса, который проходил 15 марта 2024 года в Ветковском музее старообрядчества и белорусских традиций им. Ф. Г. Шклярова. Он был посвящен плетению горлячки – традиционного неглюбского женского украшения. Являясь женским шейным украшением из бисера и элементом женского неглюбского костюма, этот предмет представляет собой значимое явление в культуре. Повсеместно крестьянки носили такие изделия вплоть до начала XX века. В ходе мастер-класса гости смогли узнать технологию создания горлячки, материалы для её создания музей предоставлял. Процесс работы занимает много времени, поэтому в рамках мастер-класса полностью воссоздать предмет не представлялось возможным, однако гости мероприятия смогли по полученным в музее знаниям завершить создание атрибута дома [3].

Примером консолидации и синтеза культуры ряда соседних регионов в сфере мастер-классов служит Национальный художественный музей Республики Беларусь. Здесь удачным воплощением реконструкции народной культуры служит мастер-класс по изготовлению традиционных белорусских венков. Сам венок с древних времён у предков белорусов ассоциировался с завершённостью, защитой. Его вешали дома от сглаза, часто использовался в различных женских обрядах. Считалось, что травы, вплетённые в венок, передают ему свою силу, а смена дают начало новому циклу. Сам мастер-класс проводился под руководством специалистов. Для рукоделия использовались высушенные травы и семена [4]. В этом же музее предлагается мастер-класс по обучению вышивки крестом, такое умение было свойственно белорусским крестьянкам. Многие элементы белорусского костюма, как женского, так и мужского, а также предметы быта – скатерти, салфетки, полотенца и пр. украшались вышивкой, выполненной в такой технике.

Белорусское Поозерье как историко-этнографический регион обладает рядом специфических параметров. Это объясняется природно-географическими и историческими особенностями, что учитывается музейными сотрудниками при подготовке и реализации мастер-классов.

Результативной следует признать работу Музея традиционного ручного ткачества Поозерья, который расположен в городе Полоцке. Помимо мастер-классов в офлайн-режиме также проводятся такие мероприятия и в онлайн-режиме. Данная тенденция объясняется как активным внедрением современных технологий в музейное пространство, так и влиянием на социальные пространства вируса ковид, при котором музеям некоторое время приходилось частично либо полностью переходить в онлайн-режим. Впоследствии налаженные формы работы закрепились и стали содействовать расширению знаний о народной культуре белорусов, привлечению музейных посетителей.

Наиболее часто музеи прибегают к реконструкции предметов плетения, ткачества, гончарства. Мастер-классы пользуются популярностью в рамках фольклорных фестивалей, Дней города. В ряде случаев музеи сотрудничают с Домами народного творчества, отдельными мастерами, что усиливает привлекательность таких мероприятий.

В заключение стоит отметить, что мастер-классы являются неотъемлемой частью функционирования музеев Беларуси сегодня. Такие реконструкции белорусской народной культуры в музеях позволяют не только сохранять народные традиции, но и воссоздавать утраченные, распространять среди людей информацию о культуре предыдущих поколений.

Литература

1 Историко-этнографическое районирование материальной культуры белорусов: XIX – начало XX в. – Минск : Наука и техника, 1983. – 152 с.

2 Традиции материальной и духовной культуры Восточного Полесья: проблемы изучения, сохранения и развития в постчернобыльское время / науч. ред. Д. Г. Лин. – Гомель : ГГУ им. Ф.Скорины, 2003. – 167 с.

3 Майстар-клас па пляценні гарлячкі : Ветковский музей старообрядчества и белорусских традиций им. Ф. Г. Шклярова. – URL: <http://vetka.museum.by/node/76366> (дата обращения: 01.04.2025).

4 Мастер-класс по плетению венков : Национальный художественный музей Республики Беларусь. – URL: <https://artmuseum.by/ru/events-news/maistar-klas-pa-pliatcenniviankou> (дата обращения: 04.04.2025).

УДК 94:373.3(476.2-37Светлогорск)«1944-1991»

П. Д. Рейман

РАЗВИТИЕ СЕТИ ШКОЛ НАЧАЛЬНОГО И ВОСЬМИЛЕТНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ СВЕТЛОГОРСКОГО РАЙОНА В 1944–1991 ГОДАХ

Статья посвящена восстановлению сети школ начального и восьмилетнего образования Светлогорского района в период после завершения Великой Отечественной войны и четвёртой пятилетки (1946–1950 гг.), её дальнейшему развитию вплоть до начала 1990-х гг. Данный процесс рассматривается в контексте общесоюзной и общереспубликанской политики в сфере развития народного просвещения, приводятся как успехи в данном направлении, так и явные недостатки.

В первые послевоенные годы в центре внимания ЦК КП(б)Б и правительства республики, местных партийных и советских органов власти находилась, помимо восстановления разрушенного народного хозяйства, также и проблема возрождения и дальнейшего развития системы народного просвещения. В соответствии с четвёртым пятилетним планом развития (1946–1950 гг.) в БССР предполагалось расширение сети общеобразовательных школ, укрепление и улучшение их материально-технической базы, усиление подготовки преподавательских кадров. Восстановление школьной сети и её материальной платформы происходило в объективно тяжёлых условиях: ощущалась острая нехватка учителей, школьных помещений, учебников, письменных принадлежностей [1, с. 92].

Такое положение было характерно и для Паричского района. В частности, в районном центре до войны имелись две средние школы с общим охватом в 1500 учащихся. В период оккупации обе школы будут уничтожены [2, с. 35–39]. Аналогичные последствия разрушительного пребывания на занятых территориях немецко-фашистских захватчиков были свойственны для всей Светлогорщины. Не меньший вред, связанный с почти полным уничтожением всех школьных зданий, затем нанесли тяжёлые бои за её освобождение. Поэтому 1944–1945 учебный год в большинстве населённых пунктов, где имелись школы, начался на открытых пространствах, в землянках или хозяйственных постройках. Так же остро, как и по всей стране, ощущалась проблема нехватки или полного отсутствия учебников, тетрадей, учителей [3, с. 581].

27–28 июля 1946 г. проходила первая послевоенная конференция Паричской районной партийной организации, в постановлении которой отмечалось: «В районе работают 15 средних и неполно-средних школ, 66 начальных школ...» [3, с. 581]. В августе 1949 г. Совет Министров БССР принял постановление «О всеобщем обязательном семилетнем обучении», переход к которому начался с 1949–1950 учебного года [1, с. 92]. Из отчётного доклада Паричского РК КП(б)Б за период с 26 декабря 1948 г. по 7 января 1950 г. видна фактическая динамика перехода ко всеобщему обязательному семилетнему школьному образованию: в Паричском районе имелось уже 80 школ, из которых 18 семилетних и 59 начальных. Всего в школах района в этот период обучалось 6420 учеников [3, с. 581].