

Творческие компетенции дошкольников: актуальность, сущность, структурные компоненты и критерии

Э.М. КУШНЕРОВА, Ф.В. КАДОЛ

В статье раскрыта актуальность формирования творческих компетенций детей дошкольного возраста как основы для успешного обучения в школе и дальнейшего развития личности ребенка. Рассмотрены сущность и структурные компоненты творческих компетенций дошкольников. Проведен сравнительный анализ ключевых категорий, образующих концептуальное поле творческого развития дошкольников. Определены критерии формирования творческих компетенций воспитанников.

Ключевые слова: дети дошкольного возраста, творческие компетенции, компоненты, критерии.

The article reveals the relevance of the formation of creative competencies of preschoolers as a basis for successful learning at school and further development of the child's personality. The essence and structural components of creative competencies of preschoolers are considered. A comparative analysis of the key categories that form the conceptual field of creative development of preschoolers is carried out. The criteria for the formation of creative competencies of pupils are determined.

Keywords: preschoolers, creative competencies, components, criteria.

Исследование творческих компетенций в дошкольном возрасте представляет собой междисциплинарную проблему, лежащую на стыке психологии развития, педагогики и философии образования. Актуальность данной темы обусловлена переходом современной системы дошкольного образования от репродуктивных моделей обучения к антропоцентрическим практикам, ориентированным на раскрытие индивидуального творческого потенциала ребенка. В контексте государственных образовательных стандартов Республики Беларусь, подчеркивающих ценность личностного развития, осмысление сущностных характеристик творческих компетенций приобретает теоретическую и практическую значимость. Поэтому в учреждениях дошкольного образования традиционное внимание к академическим знаниям и интеллектуальным достижениям все чаще дополняется запросами на развитие таких качеств, как эмоциональная устойчивость, творческое самовыражение и ценностное восприятие мира, что требует проявления повышенного интереса со стороны педагогов и специалистов в области дошкольного образования к этим качествам.

В условиях глобальных изменений и растущих требований к навыкам и умениям будущих поколений творчество становится важным компонентом успешного личностного и профессионального роста. Готовность к творчеству, быстрому поиску путей решения задач в конкретной деятельности является особенно значимой для старших дошкольников, готовящихся перейти на следующий этап образования.

Рассмотрим сущностные характеристики творческих компетенций детей дошкольного возраста. Для этого, опираясь на научно-исследовательские работы педагогов и психологов в области дошкольного детства и психологии творчества, уточним такие понятия, как «творческие способности», «творческая активность», «творческая деятельность», «творческий потенциал» и проведем их сравнительный анализ.

В трудах Б.М. Теплова творческие способности трактуются как индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого и определяющие успешность выполнения деятельности. Ученый подчеркивал их несводимость к знаниям и навыкам, выделяя три признака: индивидуальное своеобразие, связь с конкретной деятельностью и обусловленность легкости приобретения новых умений [1]. Л.С. Выготский рассматривал способности через призму культурно-исторической парадигмы, акцентируя роль социальной среды в их развитии. В дошкольном возрасте, по его мнению, ключевым механизмом становится воображение как центральный психический процесс, позволяющий ребенку конструировать идеальные модели реальности и выходить за пределы непосредственного опыта [2].

Дж. Гилфорд, основатель психометрии креативности, структурировал способности через дивергентное мышление, выделяя компоненты: беглость (скорость генерации идей), гибкость (вариативность подходов), оригинальность (нестандартность решений) и разработанность (детализация концепций) [3]. Э. Фромм дополнял это определение, включая эмоционально-волевые аспекты: способность удивляться, познавать и находить решения в нестандартных ситуациях [3]. Таким образом, *творческие способности формируют психофизиологический фундамент компетенций, объединяя когнитивные, эмоциональные и регуляторные компоненты.*

Творческая активность в работах интерпретируется как динамическая характеристика, выражающая интенсивность инициативных действий ребенка. Д.Б. Богоявленская связывает ее с интеллектуальной инициативой – способностью продолжать мыслительную деятельность за пределами требуемого, генерируя оригинальные идеи без внешних стимулов [4]. В.Н. Дружинин определяет активность как внутреннее состояние, предшествующее внешним проявлениям творчества, исследователь определяет главное в творчестве: активность создания «идеала», образа мира; внешняя активность – лишь экспликация продуктов внутреннего акта [3]. Для дошкольников, как отмечает В.А. Сухомлинский, эта категория проявляется в пытливости, стремлении к открытию мира через собственный опыт. «Ребенок по природе – исследователь, открыватель мира. Творчество – верная дорога к его сердцу» [5, с. 42]. В эмпирических исследованиях Л.Н. Прохоровой доказано, что пик креативной активности у детей наблюдается при переходе от дошкольного к младшему школьному возрасту, когда показатели беглости, гибкости и оригинальности мышления возрастают на 40–60 % [5]. *Творческая активность, таким образом, выступает движущей силой самореализации, трансформирующей потенциальные способности в деятельностные формы.*

Творческая деятельность в научных трудах определяется как процесс создания субъективно нового продукта. Согласно С.Л. Рубинштейну, ее сущность заключается в преобразовании действительности через комбинаторные и рекомбинационные механизмы, где воображение синтезирует элементы прошлого опыта [6]. В дошкольной педагогике Н.А. Ветлугина и Т.С. Комарова выделяют специфику этой деятельности у детей. Приходят к выводу о том, что субъективная новизна как результат обладает ценностью для самого ребенка, но не для культуры в целом; а игровая доминанта – театрализация, сюжетно-ролевые игры, импровизация, выступают основными формами [7].

Экспериментальные работы, проведенные в некоторых ГУО г. Гомеля, подтверждают, что театрализованная деятельность развивает беглость (на 32 %), гибкость (на 28 %) и оригинальность (на 41 %) решений у старших дошкольников при условии создания эмоционально-положительной среды и циклов занятий [8]. Л.В. Лычангина доказывает эффективность сказкотерапии как метода: сочинение сказок активизирует разработанность идей и абстрактность мышления [9]. *Деятельность, следовательно, представляет собой процесс воплощения способностей и активности в культурно-значимые продукты.*

В работах [3], [10], [11], рассматривая творческий потенциал, исследователи подчеркивают важность совокупности актуальных и латентных возможностей личности, которые могут быть реализованы при благоприятных условиях. Я.А. Пономарев трактует его через внутренний план действий – способность мысленно прогнозировать результаты деятельности до ее осуществления [3]. Л.Н. Прохорова в диссертационном исследовании уточняет, что «потенциал дошкольников включает три уровня: биологические задатки (сензитивность нервной системы); психические процессы (воображение, дивергентное мышление); социально-обусловленные качества (инициативность, независимость от конформизма)» [5, с. 56]. В.Г. Рындак определяет творческий потенциал как «совокупность внутренних возможностей, потребностей, ценностей и средств достижения личностью таких состояний сознания, которые гармонизируют отношение личности с окружающей действительностью, определяют интегральное проявление креативной и духовной (в узком смысле слова) составляющих» [12, с. 64]. *Творческий потенциал, таким образом, является резервом развития творческих компетенций, актуализируемым через образовательную среду.*

Все рассмотренные понятия взаимосвязаны друг с другом, обладают идентичным смысловым наполнением и позволяют раскрыть и определить феномен понятия «творческие компетенции детей дошкольного возраста». Сущность творческих компетенций дошкольников заключается в совокупности знаний, умений, навыков и способностей, обусловленных опытом творческой деятельности и направленных на преобразование и создание нового (оригинального) продукта.

Выделение структурных компонентов и критериев или показателей творческих компетенций дошкольников требует опоры на теоретические работы, раскрывающие сущность творческого развития личности и подходы к воспитанию и обучению, которые способствуют формированию этих компетенций. Проанализировав ряд исследований по определению структуры компетенций [13] и обобщив ранее полученные результаты, определим компоненты творческих компетенций: мотивационный, когнитивный, эмоционально-ценностный, деятельностный, коммуникативный и рефлексивный.

Рассмотрим каждый компонент, раскрывая его специфику и отражая логику критериев формирования творческих компетенций детей дошкольного возраста.

1. Мотивационный компонент (по А.В. Петровскому и И.Я. Лернер): мотивационный компонент многогранен и является основой формирования творческих компетенций, так как побуждает ребёнка к самовыражению, инициирует стремление к участию в творческой деятельности. А.В. Петровский выделял интерес как ведущий мотив, способствующий развитию личности в процессе активной деятельности [14]. И.Я. Лернер подчёркивал значимость внутренней мотивации, направленной на самореализацию и самовыражение и утверждал, что важным компонентом творческой деятельности является внутренняя мотивация, которая проявляется в стремлении детей заниматься творчеством без внешнего поощрения [15]. Ученый отмечал, что важно поддерживать самостоятельность детей в творческом процессе, давая им возможность активно принимать решения и действовать. Мотивационный компонент творческой компетенции детей является многогранным и включает в себя интерес к процессу, потребность в самовыражении, внутреннюю мотивацию, поиск новизны и самостоятельность. Выделим критерии мотивационного компонента:

- *интерес к творческой деятельности;*
- *стремление к самовыражению через искусство;*
- *инициативность и самостоятельность.*

Мотивация к творчеству у дошкольников не является только следствием внешней стимуляции, а формируется как устойчивая потребность личности в самореализации, при условии соответствующей педагогической поддержки.

2. Когнитивный компонент (по Д.Б. Эльконину и В.В. Давыдову): когнитивный компонент отражает уровень осведомленности ребенка о видах искусства, культурных традициях, структуре художественного процесса. Д.Б. Эльконин и В.В. Давыдов подчеркивали роль теоретического мышления, формирования понятий и категорий в обучении [16]. Это положение применимо и к творчеству, где осознанное восприятие эстетических явлений способствует более глубокому пониманию и оценке искусства. Д.Б. Эльконин рассматривал когнитивный компонент как важную часть творческого развития. Ученый определил, что развитие мышления, воображения и игровой деятельности способствует творческому развитию детей. Его теория подчеркивает важность анализа, синтеза, абстрагирования, классификации и понимания причинно-следственных связей в развитии мышления у дошкольников. Эти когнитивные процессы играют ключевую роль в формировании творческой компетенции и интеллектуального развития детей. В.В. Давыдов также акцентировал внимание на проблемном обучении и анализе, что способствует развитию креативности и способности находить нестандартные решения [5]. Выделим критерии когнитивного компонента:

- *знания о разных видах искусства и культурных традициях;*
- *понимание основ творческого процесса и его значения в жизни;*
- *способность выделять и анализировать элементы творчества (цвет, форма, композиция и т. д.);*
- *способность анализировать, оценивать и делать выводы о произведениях искусства;*
- *усидчивость, устойчивое внимание.*

Развитие когнитивной сферы осуществляется через систематическое введение ребёнка в мир культуры, приобщение к произведениям искусства и сопровождение познавательной деятельности рефлексией и диалогом.

3. Эмоционально-ценностный компонент (по Л.А. Венгеру и А.В. Запорожцу): Л.А. Венгер занимался исследованием развития эмоциональной и ценностной сферы детей. Он выделил несколько ключевых аспектов, которые играют важную роль в этом процессе. Один из них – эмоциональная саморегуляция, которая включает способность детей контролировать свои эмоции и управлять ими в различных ситуациях. Л.А. Венгер подчеркивал, что развитие этого навыка важно для формирования адекватного эмоционального реагирования и устойчи-

ности к стрессу. Исследователь определил, что развитие эмпатии у дошкольников способствует формированию социальных навыков и способности строить позитивные отношения с окружающими [17]. Акцентировал внимание на важности формирования у детей ценностных ориентиров, таких как честность, справедливость, ответственность и уважение к другим. Эти ценности помогают детям формировать положительное отношение к себе и окружающим.

Л.В. Запорожец также исследовал эмоционально-ценностную сферу дошкольников. Ученый вводит понятие эмоциональной культуры, которая включает способность детей осознавать свои эмоции, выражать их адекватным образом и понимать эмоциональные состояния других людей. Развитие эмоциональной культуры способствует гармоничному развитию личности ребенка. Исследователь считал, что развитие рефлексивных навыков важно для формирования самоконтроля и самосознания у детей [18]. Он акцентировал внимание на ценностном воспитании, которое включает приобщение детей к моральным и этическим нормам общества. Педагог считал, что воспитание ценностей способствует формированию у детей нравственного сознания и ответственности за свои поступки. Эмоционально-ценностный компонент творческих компетенций формирует у ребёнка систему художественных и моральных ценностей, развивает эмпатию и эстетическое восприятие. Выделим критерии эмоционально-ценностного компонента:

- способность выражать свои чувства и эмоции через творчество;
- отношение к искусству как к важной части жизни и самовыражения;
- осознание ценности разнообразия и уникальности в творчестве;
- способность видеть и чувствовать красоту в окружающем мире;
- способность к сопереживанию и проявлению заботы о других;
- способность осознавать ценность культурного наследия и духовных традиций.

Формирование этого компонента требует систематического приобщения детей к эмоционально насыщенному культурному опыту, активного включения в процесс художественного общения и самоанализа.

4. Деятельностный компонент (по А.Н. Леонтьеву и С.Л. Рубинштейну): А.Н. Леонтьев разработал теорию деятельности, в которой особое внимание уделяется структуре и динамике деятельности как основного способа психического развития человека. Ученый подчеркивал, что деятельность ребенка направлена на удовлетворение потребностей и достижение определенных целей. Важным аспектом является формирование у детей мотивов, которые побуждают их к творческой деятельности [19]. Например, желание создать что-то новое или выразить свои мысли и чувства. А.Н. Леонтьев считал, что рефлексия и самоконтроль играют ключевую роль в деятельности ребенка. Дети учатся анализировать свои действия, оценивать результаты и вносить коррективы в свою работу. Это способствует развитию самостоятельности и ответственности за свои поступки.

С.Л. Рубинштейн также рассматривал деятельность как основной компонент психического развития. Ученый подчеркивал, что сознание и деятельность неразрывно связаны [6]. Он считал, что в процессе деятельности у детей формируются новые знания и навыки, что способствует развитию их творческого потенциала. Исследователь выделял психологические механизмы, такие как восприятие, внимание, память и мышление, которые играют важную роль в процессе деятельности. Выявил, что развитие этих механизмов способствует успешной реализации творческих задач. Выделим критерии деятельностного компонента:

- уровень навыков и умений в различных формах художественной деятельности;
- способность к созданию собственных творческих работ;
- уровень развития мелкой моторики;
- умение находить нестандартные решения, оригинальность, креативность;
- умение осуществлять перенос представлений, умений и навыков в новые ситуации;
- умение самостоятельно планировать и выполнять свою работу;
- умение применять полученные знания в практической деятельности.

Эти аспекты способствуют всестороннему развитию личности ребенка и формированию его творческих способностей, социальных навыков и нравственного сознания. Таким образом, деятельностный компонент включает как уровень овладения художественными действиями, так и степень их самостоятельного и творческого использования в новых условиях. Он напрямую зависит от качества организации предметно-пространственной среды и педагогической поддержки.

5. Коммуникативный компонент (по Л.А. Петровской и П.П. Блонскому): коммуникативный компонент отражает способность ребёнка к взаимодействию в процессе творческой деятельности. Л.А. Петровская рассматривала коммуникативные умения как важнейший элемент социализации и личностного роста. П.П. Блонский акцентировал внимание на важности включённости ребёнка в совместную деятельность как механизма развития интеллекта и эмоциональной сферы.

Л.А. Петровская уделяла значительное внимание развитию коммуникативных навыков у детей. Педагог подчеркивала важность развития речевых навыков, таких как лексический запас, грамматическая правильность и выразительность [20]. Ученая отмечала, что дошкольники должны развивать умение интерпретировать невербальные сигналы и использовать их в процессе общения. Это способствует более полному и эффективному взаимодействию с окружающими. Л.А. Петровская подчеркивала, что дети должны уметь чувствовать и понимать эмоции других людей, а также адекватно выражать свои эмоции. Это способствует созданию благоприятной атмосферы для творчества и сотрудничества.

П.П. Блонский также рассматривал коммуникативный компонент как важную часть развития детей. Исследователь считал, что социальное взаимодействие является основой для развития коммуникативных навыков [21]. Он подчеркивал, что дети должны учиться взаимодействовать с другими детьми и взрослыми в различных ситуациях. Это включает сотрудничество в игре, совместное решение задач и обмен идеями в процессе творческой деятельности. Педагог отмечал важность развития у детей навыков выразительной и правильной речи. Это включает не только умение говорить, но и слушать, понимать и адекватно реагировать на речь других. П.П. Блонский также акцентировал внимание на умении детей работать в группе. Это включает способность договариваться, распределять роли, помогать друг другу и совместно достигать поставленных целей. Развитие этих навыков способствует успешному выполнению творческих задач и развитию креативного мышления. Выделим критерии коммуникативного компонента:

- *умение взаимодействовать с другими детьми в процессе творческой деятельности;*
- *способность принимать и учитывать идеи других детей в творческой деятельности;*
- *умение экологично взаимодействовать с окружающим миром;*
- *способность делиться своими идеями и работами, обсуждать их с другими;*
- *участие в совместных творческих проектах и мероприятиях.*

Развитие коммуникативного компонента предполагает организацию ситуаций диалога, совместного создания художественного продукта, коллективного обсуждения и анализа, что создает условия для проявления эмпатии, уважения к мнению других и формирования культуры общения.

6. Рефлексивный компонент (по В.И. Слободчикову и Е.И. Исаеву): исследователи считали, что рефлексия играет ключевую роль в развитии личности ребенка и его творческих способностей. Ученые выделяли несколько форм рефлексивной деятельности у дошкольников: игровая рефлексия (в игровой деятельности дети анализируют свои действия и поведение, что способствует развитию рефлексивных навыков); творческая рефлексия (в процессе творческой деятельности, такой как рисование, лепка, музыкальные занятия, дети анализируют свои творческие решения и результаты, что способствует развитию их творческого потенциала); социальная рефлексия (взаимодействие с другими детьми и взрослыми позволяет детям анализировать свои социальные навыки, учиться понимать и оценивать поведение других людей). Ученые подчеркивали важность предоставления детям возможности для обсуждения своих действий и результатов, а также создание ситуации, требующих рефлексивного подхода [22]. Развитие рефлексивных способностей способствует формированию критического мышления, самосовершенствования и творческого потенциала у детей. Выделим критерии рефлексивного компонента:

- *способность к самооценке и конструктивной критике собственных работ;*
- *интерес к получению обратной связи от других людей о собственном творчестве.*

Рефлексивный компонент является итогом интеграции всех остальных и отражает уровень зрелости творческой компетенции в целом. Его развитие требует регулярного включения в образовательный процесс таких форм, как портфолио, выставки, обсуждения работ, сказкотерапия и проектная деятельность.

Таким образом, структура творческих компетенций дошкольников включает в себя шесть взаимосвязанных компонентов: мотивационный, когнитивный, эмоционально-ценностный, деятельностный, коммуникативный и рефлексивный. Каждый из них представляет собой определённый аспект развития личности, который может быть диагностирован по конкретным крите-

риям. В совокупности они обеспечивают формирование у ребёнка способности к самовыражению, инновационному мышлению, восприятию красоты и культуры, сотрудничеству и осмысленной деятельности. Разработка и внедрение педагогических условий, направленных на формирование этих компонентов, является важной задачей современной дошкольной педагогики.

Проведенный анализ позволяет уточнить понятие *творческие компетенции в контексте дошкольного образования* – совокупность знаний, умений, навыков и универсальных способов действий, необходимых для осуществления самостоятельной творческой деятельности посредством духовно-творческих переживаний, самопознания и самореализации, через раскрытие актуальных и потенциальных способностей с ориентацией на нравственные ценности.

Это полностью соответствует цели и задачам реализации учебной программы дошкольного образования [23].

Литература

1. Теплов, Б. М. Психологические вопросы художественного воспитания / Б. М. Теплов. – М. : Просвещение, 2007. – 204 с.
2. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте : психол. очерк : кн. для учителя / Л. С. Выготский. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 1991. – 93 с.
3. Горбунова, Г. А. Проблема формирования творческих способностей обучающихся в зарубежной и отечественной психологии [Электронный ресурс] / Г. А. Горбунова // Современные проблемы науки и образования. – 2013. – № 6. – Режим доступа : <https://science-education.ru/ru/article/view?id=10795>. – Дата доступа : 08.06.2024.
4. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей / Д. Б. Богоявленская. – М., 2002. – 320 с.
5. Прохорова, Л. Н. Педагогические условия развития креативности старших дошкольников : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Л. Н. Прохорова. – Владимир, 2000. – 168 с.
6. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – Питер, 2012. – 705 с.
7. Комарова, Т. С. Красота, радость, творчество : программа эстет. восп. детей 2–7 лет / Т. С. Комарова, А. В. Антонова, М. Б. Зацепина. – М. : Пед. общ-во России, 2000. – 127 с.
8. Кушнерова, Э. М. Развитие творческих способностей дошкольников через использование фигурок оригами в театрально-игровой деятельности / Э. М. Кушнерова // Развитие социально-нравственной и профессиональной компетентности обучающихся в условиях целостного образовательного процесса : сб. науч. ст. / ГГУ им. Ф. Скорины ; редкол.: Ф. В. Кадол (отв. ред.) [и др.]. – Гомель, 2021. – С. 81–83.
9. Лычангина, Л. В. Исследовательская работа в ДОУ «Развитие творческих способностей у дошкольников посредством сказки» [Электронный ресурс] / Л. В. Лычангина // Инфоурок. – Режим доступа : <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/11/21/issledovatel'skaya-rabota-v-dou-razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-u>. – Дата доступа : 04.02.2025.
10. Кондратьева, Н. В. Сущность понятия «творческие способности» / Н. В. Кондратьева // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – № 9 (сентябрь). – С. 106–110.
11. Чечет, В. В. Развивать творческий потенциал детей / В. В. Чечет // Пралеска. – 2010. – № 5. – С. 5–7.
12. Рындак, В. Г. Творчество. Краткий педагогический словарь / В. Г. Рындак. – Оренбург : Издательский центр ОГАУ, 2001. – 108 с.
13. Кушнерова, Э. М. Творческая компетентность старших дошкольников как интегративная личностная характеристика / Э. М. Кушнерова // Международный вестник конференций : матер. республ. откр. науч.-практ. конф. «Год качества в науке и образовании», Минск, 29 февраля 2024 г. – Минск : Международный институт науки и инноваций, 2024. – Вып. 35. – С. 22–25.
14. Петровский, А. В. Личность. Деятельность. Коллектив / А. В. Петровский. – М., 1982. – 255 с.
15. Лернер, И. Я. Дидактические основы методов обучения / И. Я. Лернер. – М., 1981. – 186 с.
16. Эльконин, Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. – Питер, 2022. – 228 с.
17. Венгер, Л. А. Психология художественного творчества и эстетического восприятия / Л. А. Венгер. – М. : Просвещение, 1988. – 256 с.
18. Запорожец, А. В. Избранные психологические труды / А. В. Запорожец. – М., 1986. – 368 с.
19. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность / А. Н. Леонтьев. – М., 1975. – 304 с.
20. Петровская, Л. А. Компетентность в общении: социально-психологический тренинг / Л. А. Петровская. – М. : МГУ, 1989. – 200 с.
21. Блонский, П. П. Очерки детской психологии / П. П. Блонский. – М., 1964. – 264 с.
22. Слободчиков, В. И. Основы психологической антропологии / В. И. Слободчиков, Е. И. Исаев. – М. : Школа-Пресс, 1995. – Т. 1 : Введение в психологическую антропологию. – 320 с.
23. Учебная программа дошкольного образования. – Минск : Нац. ин-т образования, 2023.