

Такой комбинированный подход способствует всестороннему развитию языковой личности, объединяя преимущества традиционных и альтернативных методов, а также позволяет адаптировать обучение к реальным условиям и современным образовательным вызовам [5; 7].

Таким образом, эффективное обучение чтению на английском языке в современных условиях требует гибкой интеграции традиционных и альтернативных подходов. Традиционные методы формируют прочную базу, необходимую на начальном этапе, а альтернативные развивают критическое мышление, беглость и способность к глубокому пониманию текста. Синтез этих стратегий обеспечивает индивидуализацию обучения и способствует достижению высоких образовательных результатов.

Литература

1 Гальскова, Н. Д. Теория обучения иностранным языкам: Лингводидактика и методика : учеб. пособие / Н. Д. Гальскова, Н. И. Гез. – М. : Академия, 2004. – 336 с.

2 Закирова, Л. Р. Методы совершенствования навыков чтения англоязычных текстов на старшем этапе обучения (ЕГЭ) / Л. Р. Закирова // Наука и образование сегодня. – 2017. – № 6. – URL: <https://cyberleninka.ru> (дата обращения: 04.04.2025).

3 Комарова, Е. В. Этапы процесса обучения чтению и виды чтения на иностранном языке / Е. В. Комарова // Молодой ученый. – 2015. – № 4. – С. 574–576. – URL: <https://moluch.ru.archive/84/15779/> (дата обращения: 04.04.2025).

4 Ляхович, Д. А. Тестовые формы контроля умений чтения на английском языке / Д. А. Ляхович // Теория и практика обучения иностранным языкам : традиции и перспективы развития : материалы V Междунар. науч.-практ. конф., Москва, 2 февраля 2020 г. / Московский государственный областной университет ; редкол.: А. П. Василевич, Н. А. Скитина. – Москва : Изд-во МГУ, 2020. – С. 166–171.

5 Мальдзигова, З. А. Технология обучения чтению на английском языке в начальной школе / З. А. Мальдзигова // Новая наука: От идеи к результату. – 2016. – № 4. – С. 105–107. – URL: <https://ami.im> (дата обращения: 04.04.2025).

6 Терентьева, Ю. М. Разработка онлайн-тестов для контроля умений изучающего чтения на английском языке / Ю. М. Терентьева, Ю. Ю. Пospelова // Стратегии профессиональной подготовки учителя иностранных языков в новых образовательных условиях : материалы IV Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием, Нижний Новгород, 21–22 марта 2023 г. / ННГУ ; редкол.: В. А. Аристархова (отв. ред.) [и др.]. – Нижний Новгород, 2023. – С. 199–204.

7 Киреева, М. А. Методические требования к организации процесса обучения чтению на английском языке на начальном этапе / М. А. Киреева, Н. Ю. Костина // XI Авдеевские чтения, Пенза, 19 апр. 2023 г. / Пенз. гос. ун-т. ; под общ. ред. Ю. А. Шурыгиной. – Пенза, 2023. – С. 250–253. – URL: <https://elib.pnzu.ru> (дата обращения: 04.04.2025).

УДК 37.091.33:316.628:811'243

А. В. Бастун

УРОК-ЭКСКУРСИЯ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ К ИЗУЧЕНИЮ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Настоящая статья посвящена изучению урока-экскурсии как средства повышения мотивации к изучению иностранного языка в школе. В статье рассматривается понятие урока-экскурсии, дается характеристика и определяются задачи использования урока-экскурсии, а также выявляются этапы работы при использовании урока-экскурсии.

В современном образовательном процессе изучение иностранных языков становится все более важным и востребованным. Однако, несмотря на значимость изучения языков, многие учащиеся сталкиваются с проблемой низкой мотивации и недостатком интереса к учебному процессу. Традиционные методы обучения зачастую не вызывают у учащихся живого интереса и не способствуют развитию языковых навыков. В связи с этим существует необходимость поиска современных и эффективных методов, способствующих повышению мотивации учащихся. Один из таких методов – урок-экскурсия, который позволяет создать уникальную образовательную среду, способствующую активной вовлеченности учащихся в учебный процесс.

Экскурсия – это выход из учебного заведения, включение в новую среду, новую локацию, погружение в мир артефактов, способствующих развитию мышления и воображения, главным преимуществом которого является «эффект присутствия» [1]. В образовательном процессе используются различные формы экскурсий: от экскурсии-урока до виртуальных экскурсий или экскурсий с элементами виртуальной реальности.

На уроках-экскурсиях удается достигнуть множества целей, связанных с методическими, педагогическими и психологическими аспектами. В рамках этих уроков выполняется контроль формирования компетенций (тщательная оценка формирования у учащихся умений коммуникации в устной форме на иностранном языке), создается деловая атмосфера (уроки-экскурсии предоставляют уникальную возможность для формирования рабочей, деловой атмосферы, где учащиеся имеют возможность погрузиться в новую среду) и активизируется учебная деятельность (экскурсии способствуют активизации учебной деятельности учащихся, так как они предоставляют возможность учиться не только через традиционные методы, но и через непосредственное взаимодействие с окружающей средой).

Существуют три структурные части урока-экскурсии: подготовительный этап, ход экскурсии и послеэкскурсионная работа [1]. Подготовительный этап является основой успешной экскурсии. Он включает в себя как подготовку учащихся (т. е. сообщение новых сведений, актуализацию имеющихся знаний и использование интерактивных материалов с целью воздействия на эмоциональное поле учащихся), так и подготовку учителя (выбор места проведения урока-экскурсии, составление плана, игр и упражнений). Это критически важный этап, так как учащиеся становятся более вовлеченными в процесс обучения, поскольку у них есть возможность высказать свои мысли и ожидания.

В ходе экскурсии происходит наблюдение, которое является ведущим методом обучения, задаются вопросы. Затем обязательно проводится беседа, и учитель поясняет моменты, которые были не поняты учащимися. Важно поддерживать мыслительную активность учащихся во время экскурсии, интересуясь их мнением и задавая различные вопросы. В конце этого этапа подводится итог в виде опроса, например «Что вы узнали о ...?» и т. д. Итоговые вопросы и обсуждения помогают учащимся систематизировать полученную информацию и делают выводы более осознанными.

Послеэкскурсионная работа – это важная часть образовательного процесса, которая осуществляется после проведения экскурсии и направлена на закрепление, повторение и систематизацию знаний и эмоций, которые они вызвали. Для этого обычно используются такие методы, как беседа, игра, оформление проектов и обращение к художественной литературе. Обсуждение позволяет учащимся анализировать свои чувства и впечатления. Правильная организация послеэкскурсионной работы помогает учащимся не только лучше усвоить материал, но и формирует устойчивый интерес к предмету.

Согласно месту, в процессе обучения выделяют три типа урока-экскурсии: вводная экскурсия, экскурсия по определенной теме и итоговая экскурсия [2].

Вводные экскурсии проводятся в начале темы или изучения предмета в целом. Обычно такие экскурсии проводят с целью заинтересовать учащихся к дальнейшему обучению и повлиять на их вовлеченность.

Экскурсии по определенной теме соответствуют основным темам учебной программы и помогают углубленно исследовать и понять материал, который был изучен в классе, а также применять знания на практике. Например, поход в музей кинематографа при изучении данной темы.

Итоговые уроки-экскурсии проводятся в конце изучения темы или предмета. Они служат для подведения итогов, обобщения полученных знаний и формирования более глубокого понимания изученного материала. Примером такой экскурсии является поездка в спортивный комплекс при изучении темы спорта.

Также, согласно уровню организации, выделяют два типа уроков-экскурсий: формальный и неформальный. Формальные экскурсии характеризуются высокой организованностью и соблюдением четкого плана. Для этого вида урока-экскурсии обязательно наличие заранее подготовленного плана и материалов, а также правил. После этого урока подведение результатов представлено в виде опросов и тестов. Самый распространенный пример формальной экскурсии – это поход в музей с преподавателем с целью изучения определенной темы.

При неформальном уроке-экскурсии возможна гибкость в плане или вовсе его отсутствие приветствуются творческие задания, игры и активные коммуникации друг с другом. Подведение результатов здесь – это рефлексия и беседа. Примером неформальной экскурсии может служить поход в парк для изучения экосистемы с учителем и проведение игр, чтобы лучше усвоить тему.

Урок-экскурсия является эффективным средством повышения мотивации учащихся при обучении иностранному языку, поскольку позволяет погрузить их в реальные условия использования языка и создает уникальную атмосферу для обучения. Это повышает интерактивность процесса, делает учащихся активными участниками, что формирует положительное отношение к предмету, так как они видят его практическое применение.

Несмотря на свои преимущества, уроки-экскурсии сталкиваются с организационными и практическими сложностями, такими как необходимость значительных затрат времени и ресурсов, а также возможные внешние факторы, влияющие на проведение мероприятия. Тем не менее, они способствуют долгосрочной мотивации учащихся, позволяя им увидеть, как язык используется в реальных ситуациях и создает положительный эмоциональный контекст для изучения. Однако необходимо помнить, что урок не должен быть перегружен большим объемом информации, так как это при этом ослабевают интерес и внимание обучающихся. Продолжительность отдельного урока-экскурсии составляет 45 минут [3].

В современном мире проблем, с которыми сталкиваются учителя при проведении урока-экскурсии, можно избежать путем использования современных технологий. Например, приложение *izi.travel* позволяет проводить урок-экскурсию прямо в кабинете школы. Проведение экскурсий в таком формате набирает популярность среди преподавателей, так как не только повышает мотивацию, но и позволяет сделать урок более интерактивным и интересным.

Таким образом, уроки-экскурсии являются неотъемлемым элементом современного образовательного процесса, способствующим не только краткосрочному повышению интереса к изучению иностранного языка, но и формированию устойчивой долгосрочной мотивации. Работа в команде и возможность обсуждения пройденного материала помогают учащимся осознать значимость изучаемого языка, что вдохновляет их на дальнейшее обучение и развитие. При этом важно учитывать возможные сложности, связанные с организацией экскурсий, особенности конкретного класса и подробно изучить теоретические основы проведения урока-экскурсии, чтобы правильно организовать его. При грамотной реализации уроки-экскурсии могут существенно обогатить учебный процесс, сделав его более эффективным, разнообразным и привлекательным для учащихся.

Литература

1 Богинская, И. В. Алгоритм подготовки урока-экскурсии / И. В. Богинская // Первый сентябрь. – URL: <https://urok.1sept.ru/articles/698042> (дата обращения: 06.04.2025).

2 Урок-экскурсия. Как организовать и провести урок-экскурсию. Ошибки начинающих учителей. – URL: https://pedsovet.su/metodika/6519_urok_eksursia (дата обращения: 06.04.2025).

3 Дашкова, Е. В. Урок-экскурсия как фактор повышения мотивации изучения иностранного языка / Е. В. Дашкова, Е. Б. Ивушкина – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ekskursiya-urok-kak-faktor-povysheniya-motivatsii-izucheniya-inostrannogo-yazyka/viewer> (дата обращения: 06.04.2025).

УДК 811.111'42:070:004.9

К. Н. Ветошкина

ЛИНЕЙНАЯ ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ СЮЖЕТНО-КОМПОЗИЦИОННАЯ СХЕМА В АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ТЕКСТАХ СТОРИТЕЛЛИНГА

В данной статье рассматриваются особенности использования линейной параллельной сюжетно-композиционной схемы в англоязычных текстах сторителлинга в медийном дискурсе на материале британских интернет-изданий. Приводятся различные наглядные англоязычные примеры сторителлинга, демонстрирующие логику развертывания повествования по вышеуказанной сюжетно-композиционной схеме с выделенными для нее отличительными принципами построения сюжета.

Развертывание сюжета каждой истории предполагает наличие заранее намеченного плана. В традиционных повествованиях наблюдается логичная структура, лежащая в основе сюжета. Сторителлинг как особый жанр медийного дискурса не является исключением: следование последовательной структуре обеспечивает эффективность потребления информации целевой аудиторией. Сюжет в сторителлинге строится по определенным сюжетно-композиционным схемам. Под данным термином можно понимать схему организации и структурной упорядоченности целого текста, отражающей строение, соотношение и взаимное расположение его частей, раскрывающих развитие действия повествования. На основе сравнительно-сопоставительного анализа британских интернет-изданий с опорой на 100 англоязычных текстов можно сделать выводы, что главенствующую позицию занимает линейная параллельная сюжетно-композиционная схема, которая составляет 50 % от всей сплошной выборки англоязычных текстов. Она представляет собой более сложную сюжетно-композиционную схему, при которой в рассказ помещается несколько взаимосвязанных сюжетных линий. Ее структура строится по принципу *ЯИП*, где *Я* – явление – событие или факт; *И* – истории или рассказы людей, освещающие данное явление; *П* – последствия – результаты, итоги или эффекты, возникающие в результате каких-либо событий, действий или решений [1, с. 104].

Для британских интернет-изданий это самая распространенная сюжетно-композиционная схема, которая составляет 50 % от всей сплошной выборки англоязычных текстов сторителлинга [1, с. 105]. Примером может служить следующий англоязычный текст сторителлинга из британского интернет-издания “The Guardian” “How I became homeless: three people's stories”, состоящий из историй людей, поднимающих тему бездомности, которая достигнет пика к 2041 году, и строящегося по вышеизложенному принципу, который характерен для линейной параллельной сюжетно-композиционной схемы: