

## Литература

1 Богинская, И. В. Алгоритм подготовки урока-экскурсии / И. В. Богинская // Первый сентябрь. – URL: <https://urok.1sept.ru/articles/698042> (дата обращения: 06.04.2025).

2 Урок-экскурсия. Как организовать и провести урок-экскурсию. Ошибки начинающих учителей. – URL: [https://pedsovet.su/metodika/6519\\_urok\\_eksursia](https://pedsovet.su/metodika/6519_urok_eksursia) (дата обращения: 06.04.2025).

3 Дашкова, Е. В. Урок-экскурсия как фактор повышения мотивации изучения иностранного языка / Е. В. Дашкова, Е. Б. Ивушкина – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ekskursiya-urok-kak-faktor-povysheniya-motivatsii-izucheniya-inostrannogo-yazyka/viewer> (дата обращения: 06.04.2025).

УДК 811.111'42:070:004.9

*К. Н. Ветошкина*

### ЛИНЕЙНАЯ ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ СЮЖЕТНО-КОМПОЗИЦИОННАЯ СХЕМА В АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ТЕКСТАХ СТОРИТЕЛЛИНГА

*В данной статье рассматриваются особенности использования линейной параллельной сюжетно-композиционной схемы в англоязычных текстах сторителлинга в медийном дискурсе на материале британских интернет-изданий. Приводятся различные наглядные англоязычные примеры сторителлинга, демонстрирующие логику развертывания повествования по вышеуказанной сюжетно-композиционной схеме с выделенными для нее отличительными принципами построения сюжета.*

Развертывание сюжета каждой истории предполагает наличие заранее намеченного плана. В традиционных повествованиях наблюдается логичная структура, лежащая в основе сюжета. Сторителлинг как особый жанр медийного дискурса не является исключением: следование последовательной структуре обеспечивает эффективность потребления информации целевой аудиторией. Сюжет в сторителлинге строится по определенным сюжетно-композиционным схемам. Под данным термином можно понимать схему организации и структурной упорядоченности целого текста, отражающей строение, соотношение и взаимное расположение его частей, раскрывающих развитие действия повествования. На основе сравнительно-сопоставительного анализа британских интернет-изданий с опорой на 100 англоязычных текстов можно сделать выводы, что главенствующую позицию занимает линейная параллельная сюжетно-композиционная схема, которая составляет 50 % от всей сплошной выборки англоязычных текстов. Она представляет собой более сложную сюжетно-композиционную схему, при которой в рассказ помещается несколько взаимосвязанных сюжетных линий. Ее структура строится по принципу *ЯИП*, где *Я* – явление – событие или факт; *И* – истории или рассказы людей, освещающие данное явление; *П* – последствия – результаты, итоги или эффекты, возникающие в результате каких-либо событий, действий или решений [1, с. 104].

Для британских интернет-изданий это самая распространенная сюжетно-композиционная схема, которая составляет 50 % от всей сплошной выборки англоязычных текстов сторителлинга [1, с. 105]. Примером может служить следующий англоязычный текст сторителлинга из британского интернет-издания “The Guardian” “How I became homeless: three people's stories”, состоящий из историй людей, поднимающих тему бездомности, которая достигнет пика к 2041 году, и строящегося по вышеизложенному принципу, который характерен для линейной параллельной сюжетно-композиционной схемы:

– описание явления бездомности в современных реалиях: *The number of families affected by homelessness is expected to more than double in the next two decades, with a further 200,000 households affected by 2041, according to a report* «Согласно отчету, ожидается, что число семей, пострадавших от проблемы бездомности, сильно удвоится в ближайшие два десятилетия, а к 2041 году пострададут еще 200 000 семейств» [2];

– размещение историй людей, уже пострадавших от бездомности.

Первая история рассказана шестидесятивосьмилетним Полом Куртисом, который в настоящий момент живет на туристической речной моторной лодке по причине конфискации дома из-за невозможности продолжать выплачивать ипотеку: *“I became homeless when my marriage broke up. I had taken on a big mortgage and the interest rate went up. I became overstretched when my marriage ended. I had lost an income and then I also lost my job. I was falling further and further behind with my debt repayments. Though I didn’t know it at the time, I think I was having a mental meltdown. I wasn’t able to cope and began drinking too much. I quit my job because I wasn’t happy with the way things were being run at the organisation. I imagined I would quickly find another job, but it didn’t work out that way”* «Я стал бездомным, когда распался мой брак. Я взял крупную ипотеку, и процентная ставка выросла. Когда мой брак распался, на меня много навалилось дел. Я потерял доход, а затем и работу. Я все больше и больше просрочивал выплаты по своим текущим долгам. Хотя в то время я этого не знал, я думаю, что у меня был психический срыв. Я не смог справиться с собой и начал слишком много пить. Я уволился с работы, потому что был недоволен тем, как обстоят дела в организации. Я думал, что быстро найду другую работу, но из этого ничего не вышло» [2].

Следующая история ведется от лица сорокачетырёхлетней Каролины из Лидс утверждающей, что психические заболевания, бедность и бездомность взаимосвязаны между собой: *“I have been homeless twice – once when I was 23 and again at 30. Both times it was due to mental health problems. The first time it happened I left my job because I wasn’t well. I went to stay with my parents, but it didn’t work out and my dad asked me to leave. Then I went to stay with friends. I was still struggling and one night I had a panic attack. My friends said: «We love you but you’re starting to drive us mad». So I left and wandered the streets”* «Я дважды была бездомной: один раз, когда мне было 23 года, и второй раз, когда мне было 30. Оба раза это было связано с проблемами психического здоровья. В первый раз, когда это случилось, я уволилась с работы, потому что чувствовала себя неважно. Я поехала погостить к родителям, но у меня ничего не вышло, и отец попросил меня уехать. Тогда я поехала пожить у друзей. Я все еще боролась с трудностями, и однажды ночью у меня случилась паническая атака. Мои друзья сказали: «Мы любим тебя, но ты начинаешь сводить нас с ума». И я ушла скитаться по улицам» [2].

Заключительная история представлена пятидесятилетним Тони из Сомерсета, который не работал и принимал героин день за днем: *“I made a mistake when I was younger and got caught smoking dope. I ended up having to do a short prison sentence. After that I decided to leave my home town of Derby. I ended up living in a London Fields tower block with a friend. I moved in with him but we fell out after a while and I couldn’t find anywhere else to go. I started squatting and travelling”* «Когда я был моложе, я совершил ошибку, и меня поймали за курением наркотиков. В итоге я получил небольшой тюремный срок. После этого я решил уехать из своего родного города Дерби. В итоге я поселился в лондонском районе Филдс в квартире с другом. Я переехал к нему, но через некоторое время мы поссорились, и я не мог найти, куда еще пойти. Я начал незаконно селиться в заброшенных домах и путешествовать» [2];

– представление последствий принятых решений, которые привели к бездомности: *“I know I couldn’t afford to go back into the world and pay rent; the system is rotten. Homeless people are victims of government policy over the past 20–30 years and it’s going to*

*get worse*” ‘Я знаю, что не мог бы позволить себе вернуться к привычной жизни и платить за аренду; система прогнила. Бездомные люди стали жертвами государственной политики за последние 20–30 лет, и ситуация будет ухудшаться’ [2]; “*Mental illness, poverty and homelessness were interlinked in my case – I’m sure that’s the situation for a lot of people. Safety nets can fall apart and I went into a downward spiral. I would like to see an end to the stigma attached to homelessness. It can be a terrifying and devastating experience that no one should go through*” «Психические заболевания, бедность и бездомность в моем случае были взаимосвязаны – я уверена, что так обстоит дело со многими людьми. Политика служб социальной защиты может привести к их распаду, как и я когда-то скатилась на самое дно. Я бы хотела, чтобы стигматизация бездомных закончилась. Это может быть ужасающим и разрушительным опытом, через который никто не должен проходить» [2]; “*Homeless people are just people. I will never promise a client anything because when I was homeless, some agencies said they would do X, Y or Z for me and then they’d come back with a valid reason why they couldn’t. That was tough*” «Бездомные – это просто люди. Я никогда ничего не обещаю клиенту, потому что, когда я был бездомным, некоторые агентства обещали, что сделают для меня все, что угодно, а потом возвращались с уважительной причиной, по которой не могли этого сделать. Это было непросто» [2].

Таким образом, можно прийти к выводу, что среди сюжетно-композиционных схем сторителлинга для британских интернет-изданий главенствующую позицию занимает линейная параллельная сюжетно-композиционная схема, которая составляет 50 % от всей сплошной выборки англоязычных текстов. Это можно объяснить большим спросом среди британской целевой аудитории на изложение информации в сравнительно-сопоставительном характере историй разных героев, освещающих одну и ту же социальную проблему под разными призмами восприятия, что дает более полную картину происходящего для любого обывателя.

## Литература

1 Ветошкина, К. Н. Ключевые сюжетно-композиционные схемы сторителлинга в медийном дискурсе (на материале белорусской и британской прессы) / К. Н. Ветошкина // Научный электронный журнал Новая наука: проблемы и перспективы. – 2024. – № 11. – С. 103–107.

2 How I became homeless: three people’s stories // The Guardian. – URL: <https://www.theguardian.com/society/2017> (date of access: 09.04.2025).

УДК 373.5.091.33:811.111’34

*К. Е. Володкович*

## ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОВЕДЕНИЯ ФОНЕТИЧЕСКОЙ ЗАРЯДКИ НА УРОКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

*Статья посвящена анализу роли фонетической зарядки в процессе обучения английскому языку в средней школе. Фонетическая зарядка рассматривается как эффективный метод формирования и поддержки произносительных навыков, улучшения слухового восприятия и развития иноязычной коммуникативной компетенции. Представлены типы фонетических зарядок (рифмовки, стихотворения, песни, скороговорки и др.) и примеры упражнений, направленных на тренировку различных звуков английского языка.*