

get worse” ‘Я знаю, что не мог бы позволить себе вернуться к привычной жизни и платить за аренду; система прогнила. Бездомные люди стали жертвами государственной политики за последние 20–30 лет, и ситуация будет ухудшаться’ [2]; “*Mental illness, poverty and homelessness were interlinked in my case – I’m sure that’s the situation for a lot of people. Safety nets can fall apart and I went into a downward spiral. I would like to see an end to the stigma attached to homelessness. It can be a terrifying and devastating experience that no one should go through*” «Психические заболевания, бедность и бездомность в моем случае были взаимосвязаны – я уверена, что так обстоит дело со многими людьми. Политика служб социальной защиты может привести к их распаду, как и я когда-то скатилась на самое дно. Я бы хотела, чтобы стигматизация бездомных закончилась. Это может быть ужасающим и разрушительным опытом, через который никто не должен проходить» [2]; “*Homeless people are just people. I will never promise a client anything because when I was homeless, some agencies said they would do X, Y or Z for me and then they’d come back with a valid reason why they couldn’t. That was tough*” «Бездомные – это просто люди. Я никогда ничего не обещаю клиенту, потому что, когда я был бездомным, некоторые агентства обещали, что сделают для меня все, что угодно, а потом возвращались с уважительной причиной, по которой не могли этого сделать. Это было непросто» [2].

Таким образом, можно прийти к выводу, что среди сюжетно-композиционных схем сторителлинга для британских интернет-изданий главенствующую позицию занимает линейная параллельная сюжетно-композиционная схема, которая составляет 50 % от всей сплошной выборки англоязычных текстов. Это можно объяснить большим спросом среди британской целевой аудитории на изложение информации в сравнительно-сопоставительном характере историй разных героев, освещающих одну и ту же социальную проблему под разными призмами восприятия, что дает более полную картину происходящего для любого обывателя.

Литература

1 Ветошкина, К. Н. Ключевые сюжетно-композиционные схемы сторителлинга в медийном дискурсе (на материале белорусской и британской прессы) / К. Н. Ветошкина // Научный электронный журнал Новая наука: проблемы и перспективы. – 2024. – № 11. – С. 103–107.

2 How I became homeless: three people’s stories // The Guardian. – URL: <https://www.theguardian.com/society/2017> (date of access: 09.04.2025).

УДК 373.5.091.33:811.111’34

К. Е. Володкович

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОВЕДЕНИЯ ФОНЕТИЧЕСКОЙ ЗАРЯДКИ НА УРОКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Статья посвящена анализу роли фонетической зарядки в процессе обучения английскому языку в средней школе. Фонетическая зарядка рассматривается как эффективный метод формирования и поддержки произносительных навыков, улучшения слухового восприятия и развития иноязычной коммуникативной компетенции. Представлены типы фонетических зарядок (рифмовки, стихотворения, песни, скороговорки и др.) и примеры упражнений, направленных на тренировку различных звуков английского языка.

На современном этапе развития отечественного образования уделяется повышенное внимание обучению иностранным языкам в общеобразовательной школе. Несмотря на высокую значимость учебного предмета «Иностранный язык», нельзя отметить высокий уровень сформированности всех языковых навыков и речевых умений в рамках обучения иностранным языкам в общеобразовательной школе [1, с. 45].

Как правило, к обучению английскому языку учащиеся приступают в третьем классе, и знакомство с языком происходит у детей на звуковом, то есть фонетическом, уровне. К сожалению, большинство учителей не уделяют должного внимания изучению фонетики, а делают упор на грамматику и лексику. Но это неверно, поскольку, если не уделять должного внимания произношению, артикуляционный аппарат учащихся привыкает к неправильному воспроизведению звуков и теряет способность к корректной интонации. Из этого следует неправильное или некорректное произношение звуков, которое впоследствии будет очень сложно исправить, а звучание речи будет «неанглийским».

Решением всех этих трудностей на начальном этапе и, соответственно, на последующих является *фонетическая зарядка*. Она служит не только для развития фонетических навыков, но и для их совершенствования в течение всего обучения [2, с. 34].

Фонетическая зарядка – это специальное тренировочное упражнение, предотвращающее забывания фонетического материала и помогающее в усвоении нового [3, с. 115].

Целью проведения фонетической зарядки на уроках английского является помощь учащимся в формировании и развитии основных умений артикуляции и интонации иностранного языка, а также восприятие иностранной речи на слух [4, с. 89].

Главной задачей фонетической зарядки является формирование и закрепление произносительных навыков. Развитие правильного произношения звуков и ритмико-мелодических особенностей английской речи. Стоит выделить, что она помогает учителям в коррекции фонетических ошибок учащихся и повышению уверенности в устной коммуникации [5, с. 72].

Можно выделить семь видов фонетических зарядок [3, с. 36]:

- рифмовки;
- стихотворения;
- песни;
- считалки;
- скороговорки;
- отрывки из текстов;
- монологи или диалоги.

Только учитель определяет вид фонетической зарядки на том или ином этапе урока. Для повышения интереса учащихся к фонетической зарядке важно использовать не только разнообразные виды упражнений, но и разные формы проведения, которые делают занятие увлекательным и вовлекающим. Представим методы, которые помогут разнообразить выполнение фонетической зарядки:

- по очереди (чтение или произношение цепочкой).

Задание выполняется как «фонетическая эстафета»: каждый ученик повторяет строку или фразу после предыдущего. Это развивает внимание и концентрацию, создаёт коллективный ритм. У детей появляется чувство ответственности: они стараются выполнить свою часть безупречно [1, с. 120];

- соревнование (в парах или группах).

Элемент соревнования значительно повышает мотивацию. Ученики могут соревноваться, кто быстрее и чётче произнесёт скороговорку; угадывать звук в слове, произнесённом учителем; зарабатывать баллы за правильную артикуляцию [5, с. 75]. Важно сохранять дружественную атмосферу, чтобы соревнование не превращалось в источник стресса;

- запоминание (учим наизусть).

Запоминание рифмовок, стихов или песен способствует автоматизации произносительных навыков. Повторение заученных отрывков формирует уверенность в речи и помогает учащимся свободно воспроизводить сложные звуки [3, с. 38];

– ролевая подача и визуализация.

Можно превратить фонетическую зарядку в небольшую сценку, где ученики изображают героев стихотворения или песни. Использование мимики и жестов делает упражнение более живым, а также помогает запоминать слова и интонации [2, с. 85];

– чтение с интонацией.

Учащимся предлагается прочитать текст с различными эмоциями – как злой волшебник, весёлый клоун, усталый робот. Это развивает интонационные умения и делает зарядку весёлой [4, с. 95].

Такие подходы позволяют учащимся воспринимать фонетическую зарядку не как формальное задание, а как интересную и полезную часть урока, что способствует более глубокому усвоению материала и формированию прочных фонетических навыков.

В данной статье мы представим примеры фонетических зарядок, которые можно использовать на уроках иностранного языка:

1 Рифмовка для отработки звуков [θ], [ð]: *They are as thick as thieves.*

Данная рифмовка эффективно развивает произносительные навыки звуков [θ] и [ð], которые часто вызывают трудности у русскоязычных учащихся. Краткость, ритмичность и наличие устойчивого выражения делают её удобной для запоминания и полезной как с фонетической, так и с лексико-культурной точки зрения. Рифмовки отлично подходят для начального этапа, так как содержат повторяющиеся структуры и облегчают запоминание звуков и ритмов.

2 Стихотворение для отработки звуков [ʃ] и [tʃ]:

*She sells shells by the shiny shore,
Chasing chairs and much, much more.
A cheeky child with chocolate chips,
Shouts and chuckles, then quietly slips.*

Благодаря множеству слов с этими звуками [ʃ] и [tʃ] (*she, shells, chasing, cheeky, chocolate, chips* и др.), ритм, рифма и образность текста делают его запоминающимся и интересным для учеников, а повторение целевых звуков в разных позициях помогает отработать чёткое произношение.

3 Песня для отработки звуков [w] и [v]: “*Wiggly Wind and a Velvet Van*”.

*The wiggly wind went wild one day,
Whistling softly on its way.
A velvet van with violet wheels,
Vroomed down the valley with happy squeals.
Wiggle, wiggle – the wind will blow,
Vroom, vroom – the van will go!
West to east and back again,
Waves and valleys in sun or rain.*

Песня “*Wiggly Wind and a Velvet Van*” представляет собой эффективный инструмент для отработки дифференциации звуков [w] и [v], традиционно вызывающих затруднения у русскоязычных обучающихся. Яркий сюжет, аллитерации и повторяющиеся фразы способствуют не только автоматизации произношения, но и делают упражнение увлекательным и музыкально-запоминающимся. Песни обеспечивают усвоение звуков через их ритмическую организацию, интонацию и запоминаются быстрее. Песни особенно эффективны для младших школьников.

4 Скороговорка для тренировки звуков [p] и [b]: “*Peter’s Big Blue Box*”.

*Peter Piper picked a big blue box,
Bobby’s big ball bounced on the rocks.
Blue birds perched by the bright brick bridge,
Bobby and Peter both jumped off the ridge.*

Скороговорка “*Peter’s Big Blue Box*” отлично подходит для тренировки парных звонких и глухих звуков [p] и [b], акцентируя внимание на чёткости их произношения.

Быстрый темп и многократное повторение целевых звуков делают её эффективной для развития артикуляционной гибкости и фонематического слуха. Скороговорки развивают артикуляцию и слуховое внимание. Их стоит использовать как «физкультуру для языка», но с постепенным наращиванием скорости.

5 Отрывок из текста для отработки звуков [s] и [z]: *“The Selfish Giant” by Oscar Wilde: “The Giant was very selfish, and he shut the door of his garden. And when the children went into the garden, they saw the beautiful flowers and heard the sweet songs of the birds. But they could not play in the garden because it was always winter there”.*

Отрывок из *“The Selfish Giant”* Оскара Уайльда эффективно используется для тренировки звуков [s] и [z], встречающихся в словах *selfish, songs, was, because* и других. Работа с реальным литературным текстом способствует не только развитию фонетических навыков, но и формирует интерес к чтению и восприятию английской речи на слух. Тексты и монологи отлично подходят для более старших классов, так как требуют сосредоточенности и помогают работать над беглостью и интонацией в связной речи.

Таким образом, фонетическая зарядка является неотъемлемой частью процесса обучения иностранным языкам. Она помогает развить точное произношение и улучшить восприятие звуков, интонации и ритма речи. Такое упражнение направлено на тренировку правильного произношения, особенно сложных звуков и их сочетаний, а также на улучшение слухового восприятия и интонационных навыков. Все это способствует более уверенной и точной речи.

Работа с различными видами фонетической зарядки – рифмами, стихами, песнями и текстами – способствует совершенствованию артикуляционных навыков и развитию фонематического слуха. Систематические упражнения позволяют учащимся точнее различать звуки в потоке речи и правильно воспроизводить их в различных коммуникативных ситуациях.

Литература

1 Щукин, А. Н. Методика преподавания иностранных языков : учебник для студентов учреждений высшего образования / А. Н. Щукин, Г. М. Фролова. – М. : Академия, 2015. – 288 с.

2 Татарничева, С. Н. Методика обучения иностранным языкам: теория и практика : учебное пособие / С. Н. Татарничева. – Тольятти : ТГУ, 2021. – 328 с.

3 Биболетова, М. З. Английский язык: Английский с удовольствием (Enjoy English) : учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений / М. З. Биболетова, Н. Н. Трубанева. – Обнинск : Титул, 2008. – 160 с.

4 Бим, И. Л. Теория и практика обучения английскому языку в средней школе / И. Л. Бим. – М. : Просвещение, 2000. – 204 с.

5 Бориско, Н. Ф. Сам себе методист, или Советы изучающему иностранный язык / Н. Ф. Бориско. – Киев : ИНКОС, 2001. – 289 с.

УДК 811.111’38’42:784.3*ЕМІNЕМ

А. А. Высоцкая, Д. М. Волкова

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ В ПЕСНЯХ ЕМІNЕМ

Данная статья посвящена исследованию стилистических приемов, используемых в песнях Эминема – одного из самых влиятельных рэп-исполнителей современности. Также проанализирована присущая ему техника письма, которая включает многослойные и