

Быстрый темп и многократное повторение целевых звуков делают её эффективной для развития артикуляционной гибкости и фонематического слуха. Скороговорки развивают артикуляцию и слуховое внимание. Их стоит использовать как «физкультуру для языка», но с постепенным наращиванием скорости.

5 Отрывок из текста для отработки звуков [s] и [z]: *“The Selfish Giant” by Oscar Wilde: “The Giant was very selfish, and he shut the door of his garden. And when the children went into the garden, they saw the beautiful flowers and heard the sweet songs of the birds. But they could not play in the garden because it was always winter there”.*

Отрывок из *“The Selfish Giant”* Оскара Уайльда эффективно используется для тренировки звуков [s] и [z], встречающихся в словах *selfish, songs, was, because* и других. Работа с реальным литературным текстом способствует не только развитию фонетических навыков, но и формирует интерес к чтению и восприятию английской речи на слух. Тексты и монологи отлично подходят для более старших классов, так как требуют сосредоточенности и помогают работать над беглостью и интонацией в связной речи.

Таким образом, фонетическая зарядка является неотъемлемой частью процесса обучения иностранным языкам. Она помогает развить точное произношение и улучшить восприятие звуков, интонации и ритма речи. Такое упражнение направлено на тренировку правильного произношения, особенно сложных звуков и их сочетаний, а также на улучшение слухового восприятия и интонационных навыков. Все это способствует более уверенной и точной речи.

Работа с различными видами фонетической зарядки – рифмами, стихами, песнями и текстами – способствует совершенствованию артикуляционных навыков и развитию фонематического слуха. Систематические упражнения позволяют учащимся точнее различать звуки в потоке речи и правильно воспроизводить их в различных коммуникативных ситуациях.

Литература

1 Щукин, А. Н. Методика преподавания иностранных языков : учебник для студентов учреждений высшего образования / А. Н. Щукин, Г. М. Фролова. – М. : Академия, 2015. – 288 с.

2 Татарничева, С. Н. Методика обучения иностранным языкам: теория и практика : учебное пособие / С. Н. Татарничева. – Тольятти : ТГУ, 2021. – 328 с.

3 Биболетова, М. З. Английский язык: Английский с удовольствием (Enjoy English) : учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений / М. З. Биболетова, Н. Н. Трубанева. – Обнинск : Титул, 2008. – 160 с.

4 Бим, И. Л. Теория и практика обучения английскому языку в средней школе / И. Л. Бим. – М. : Просвещение, 2000. – 204 с.

5 Бориско, Н. Ф. Сам себе методист, или Советы изучающему иностранный язык / Н. Ф. Бориско. – Киев : ИНКОС, 2001. – 289 с.

УДК 811.111’38’42:784.3*ЕМІNЕМ

А. А. Высоцкая, Д. М. Волкова

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ В ПЕСНЯХ ЕМІNЕМ

Данная статья посвящена исследованию стилистических приемов, используемых в песнях Эминема – одного из самых влиятельных рэп-исполнителей современности. Также проанализирована присущая ему техника письма, которая включает многослойные и

внутренние рифмы, аллитерацию, игру слов, метафоры, сарказм, гиперболу и смену ритмического рисунка. В этой работе особое внимание уделяется тому, как именно артист комбинирует различные приемы для создания экспрессивных, многозначных текстов, сочетающих агрессию, юмор и глубокую лиричность.

Эминем (Marshall Mathers) – это феномен современной музыки, чье творчество оказало огромное влияние на развитие рэпа, как музыкального и поэтического направления. Его тексты представляют собой сложные лингвистические конструкции, которые пестрят стилистическими приемами и эмоциональной глубиной. С помощью анализа приемов, использованных автором, можно не только лучше понять его творчество, но и проследить, как он трансформирует традиции хип-хопа, расширяя границы жанра и устанавливая новые стандарты.

Одной из значимых работ Эминема является “The monster”. Основная идея композиции заключается в переосмыслении положительных и отрицательных сторон популярности, а также того, какое влияние данное состояние имеет на психическое здоровье людей. При этом *the monster* также является альтер-эго Эминема: “*Fame made me a balloon cause my ego inflated*” [1], – здесь происходит использование метафоры, основанной на игре слов. Чем больше наполняется воздушный шар, тем больше становится эго человека, делая его высокомерным. Тем самым Эминем признает, что растущая слава «раздула» его эго.

Также необходимо отметить, что данная композиция изобилует разнообразными метафорами и игрой слов. Название *the monster* можно рассматривать в качестве метафоры, олицетворяющей темную сторону славы, при этом ведущей к депрессии и зависимости. “*And you think I’m crazy, yeah, you think I’m crazy*” [1], преднамеренно созданная тавтология данного отрывка может являться отражением навязчивых и маниакальных мыслей автора.

Автор также использует игру слов и двойной смысл в строчке “*I’m friends with the monster that’s under my bed*” [1]. Всем известно, что многие дети боятся, что под их кроватью живут монстры. Здесь речь идет о своеобразном аллегорическом сравнении «славы» с подобным монстром. В данном отрывке также присутствует и ассонанс на “*P*”, который усиливает ощущение фанатизма, безумия.

Строка “*Ironic cause I think I’m getting so huge I need a shrink*” [1] укрепляет тему о зависимости автора. В данном отрывке присутствует игра слов – *a shrink* (сущ. ‘психиатр’); и *huge* (прил. ‘великий’, ‘большой’). Простое увлечение привело к одержимости славой, и теперь ему нужен психиатр, чтобы её преодолеть.

В отрывке “*Keep knocking, nobody’s home, I’m sleepwalking*” [1] Эминем снова воспользовался игрой слов. *Nobody’s home* понимается буквально ‘Никого нет дома’, а также как сравнение с сумасшедшим. Использование аллюзии служит красочным описанием того, как он добился успеха.

“*I will spin Rumpelstiltskin in a haystack*” [1]. *Rumpelstiltskin* – это известная сказка братьев Гримм о злом карлике, умевшем создавать золото из соломы, прядя её: “*Turn nothing into something, still can make that, straw into gold chump*”. Эминем говорит, что, не имея ничего ‘солому’, он добился многого ‘золота’. При этом он признает, что у него есть свои демоны в голове, но, если бы не они, он бы не зашёл так далеко.

Тема депрессии продолжается и в песне “The Darkness”. Она одновременно освещает как тему массовых убийств, так и тьму – место, в котором оказывается человек, который страдает депрессией и причиняющий боль другим людям. В песне отчётливо прослеживаются два действующих лица: Стивен Пэддок, массовый убийца, совершивший стрельбу по толпе в Лас-Вегасе, 1 октября 2017 года, в результате которой погибло 59 человек, и сам Эминем, готовящийся к выступлению на концерте. В тексте используется много аллюзий и игры слов.

Начиная со строки об алкоголе “*...the Colt 45, I’m need somethin’ stronger...*” [2], где *Кольт 45* – это американский патрон, а также – торговая марка лагерного или

солодового ликера в США, во фрагменте “*If I pop any caps, it better be off of vodka, Round after round after round, I’m getting’ loaded (Haha), That’s a lot of shots, huh? (Double entendre)*” [2] повествование постоянно чередуется. Сначала Эминем говорит, что будет пить водку, но потом повествование переходит на использование огнестрельного оружия: *Pop a cap* на американском сленге означает ‘стрелять в кого-либо из огнестрельного оружия’, но именно в этом контексте может буквально означать ‘открывать крышку’ бутылки с водкой. Слово *round* переводится как ‘залп’, ‘выстрел’, ‘очередь’; но на сленге – ‘выпивать алкоголь’. Слово *load* на сленге означает ‘быть пьяным’; другое значение – ‘заряжать оружие’; *shots* – ‘выстрелы’, но также означает ‘выбивание алкогольных напитков небольшими дозами по очереди’. Затем автор продолжает игру слов “*You can’t murder a show nobody’s at*” [2], где *murder a show*, которое, с одной стороны, означает ‘очень хорошо выступить’, с другой, дословно – ‘убить шоу’, т. е. в данном контексте ‘убить людей, которые пришли на концерт’.

“*Now it’s just magazines sprawled out on the floor*” [2]. В данном примере *magazines* означает ‘журнал’ или ‘магазин с патронами’.

Аллюзии в тексте отсылают нас к персонажам массовой культуры:

– “*Leanin’ out the window, going Keyser Söze*” [2]. Кайзере Созе – вымышленный персонаж-убийца из фильма 1995 года «Обычные подозреваемые» (*The Usual Suspects*);

– “*Some of them John Travolta, staying alive by inches*” [2] – обыгрывается название фильма «Остаться в живых» (*Staying Alive*) 1983 года, в котором одну из главных ролей исполнил Джон Траволта. Сама же песня отсылает к реальному событию, произошедшему в 2017 году – стрельба в Лас-Вегасе. Чтобы подчеркнуть этот факт, Эминем использует аллитерацию и консонанс “*Panic mode bout to pop*”, резкие звуки “*p*” имитируют стрельбу, “*Slide the scope in*” похоже на шипение снайпера; ассонанс в строчке “*I’m lost so I’m lost*” символизирует потерянность. Также автор показывает ментальный хаос, используя антитезу *silence is so loud* и оксюморон “*No suicide note / Just a note for target distance*” [2].

Создавая такие яркие образы, Эминем хотел донести следующее: Пэддок и Эминем являются центральными фигурами в чем-то, что воздействует на огромную толпу. Их выступление – это их финальное выступление, и публика никогда не будет прежней в обеих ситуациях. Пэддок ищет некую принадлежность после чувства заброшенности и одиночества “*Hello darkness, my old friend*”, и то же одиночество одолевает самого Эминема.

Песня “*Phenomenal*” аналогично пересекается с жизнью Эминема, и в этот раз с героем фильма «Левша». Основная идея трека: жизнь – это борьба. Песня начинается с повторяющихся как мантра слов “*I’m phenomenal*” и продолжается анафорой в строках “*With every ounce of my blood / With every breath in my lungs*” [3]. Слова Эминема внушают не только уверенность, но и готовят слушателя к тяжёлой битве. “*Unstoppable, unpopable thought bubbles / Untoppable thoughts...*” [3] – метафора «непробиваемые пузыри мыслей», которая описывает решимость идти напролом. Во фразе “*I’m juggernaut*” используется гипербола, где автор сравнивает себя с непобедимой силой. Эминем также использует персонификацию в строчках “*I’ll show you how to use doubt as fuel*” [3] (сомнения становятся энергией), где артист использует сомнения своих врагов, словно топливо, чтобы разжечь свой огонь.

Эминем наполняет текст культурными отсылками, как в случае с иронией над телевизионным поваром Мартой Стюарт “*Put a spark to it like Martha Stewart barbecuing*” и легендой рэпа Кристофером Уоллесом “*Show who’s big and who’s smallest you’re Christopher Wallace*” [4]. Эминем обыгрывает его псевдоним *Biggie Smalls*, где *biggie* – большой; *smalls* – маленький. Сам Уоллес был высокий и полный. В самом тексте используется много военной лексики, чтобы подчеркнуть метафору борьбы: *gunpowder, strapped, steel cage match*. И не менее важной, является игра слов, которая пересекается с названием фильма «Левша», а также подчеркивается внутренняя борьба Эминема с расизмом по отношению к ‘белым’ рэперам: “*In the end, but I ain’t gonna be the only one with the advantage / knowing what it’s like to be southpaw*” [3]. Далее Эминем читает “*Cause you can bet your*

ass / You'll be left handed cause...". Слово *left* здесь имеет два значения: с одной стороны, он оставит (left) врага избитым (на сленге – handed); с другой имеется в виду ‘левая рука’ (left hand), о которой Эминем говорил ранее в строчках. Так как он держит и ручку, и микрофон в левой руке, то в рэп-состязании он уничтожит врага одной левой [3].

Следовательно, песня “Phenomenal” является мотивирующим и вдохновляющим треком. Его главная тема – не теряй надежду, верь в себя и борись, только так можно добиться успеха.

Маршалл Мэтерс, известный миру как Эминем, давно перестал быть просто рэп-исполнителем – он стал неотъемлемой частью современной культуры, чьи тексты изучаются не только его поклонниками, но и современными лингвистами. Его творчество – это искусное сочетание мастерства, где каждый стилистический приём работает на создание мощного художественного образа.

Таким образом, анализ стилистических приемов в песнях Eminem показывает, как мастерское использование метафор, рифмовых конструкций, аллюзий и иронии способствует формированию уникального стиля артиста и усилению эмоционального воздействия на слушателя. Выше перечисленные художественные приемы позволяют Eminem не только ярко выражать свои мысли и чувства, но и создавать глубокий смысловой слой, делая его творчество узнаваемым и влиятельным. Следовательно, стилистические особенности в его песнях являются важным инструментом для передачи сложных идей и укрепления связи с аудиторией, подтверждая статус Eminem как одного из наиболее ярких и инновационных исполнителей современности.

Литература

1 The Monster // Amalgama-lab: лингво. – URL: https://www.amalgama-lab.com/songs/e/eminem/the_monster.html (дата обращения: 12.04.2025).

2 Darkness // Amalgama-lab: лингво-лаборатория. – URL: <https://www.amalgama-lab.com/songs/e/eminem/darkness.html> (дата обращения: 12.04.2025).

3 Phenomenal // Amalgama-lab: лингво-лаборатория. – URL: <https://www.amalgama-lab.com/songs/e/eminem/phenomenal.html/> (дата обращения: 12.04.2025).

4 Phenomenal: рифмы и панчи. Часть вторая. – URL: <https://www.eminem.pro/phenomenal-rhymes-punches/phenomenal-rhymes-punches-2/> (дата обращения: 12.04.2025).

УДК 378.147:811.111

Т. А. Гавриловец

СПОСОБЫ СОЗДАНИЯ ПРОБЛЕМНОЙ СИТУАЦИИ НА УРОКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Статья посвящена применению проблемного обучения как эффективного подхода к развитию творческой личности и формированию коммуникативных навыков учащихся. Основное внимание уделено проблемным ситуациям – педагогическому инструменту, который моделирует реальные жизненные обстоятельства и требует от учащихся самостоятельного поиска решений. В статье подробно классифицируются виды проблемных ситуаций, описываются их функции, даны практические примеры их использования на уроках.

Новое время и новые условия работы требуют изменений в методах современного образования. Главной тенденцией стало развитие творческой личности, способной не