

ass / You'll be left handed cause...". Слово *left* здесь имеет два значения: с одной стороны, он оставит (*left*) врага избитым (на сленге – *handed*); с другой имеется в виду ‘левая рука’ (*left hand*), о которой Эминем говорил ранее в строчках. Так как он держит и ручку, и микрофон в левой руке, то в рэп-состязании он уничтожит врага одной левой [3].

Следовательно, песня “Phenomenal” является мотивирующим и вдохновляющим треком. Его главная тема – не теряй надежду, верь в себя и борись, только так можно добиться успеха.

Маршалл Мэтерс, известный миру как Эминем, давно перестал быть просто рэп-исполнителем – он стал неотъемлемой частью современной культуры, чьи тексты изучаются не только его поклонниками, но и современными лингвистами. Его творчество – это искусное сочетание мастерства, где каждый стилистический приём работает на создание мощного художественного образа.

Таким образом, анализ стилистических приемов в песнях Eminem показывает, как мастерское использование метафор, рифмовых конструкций, аллюзий и иронии способствует формированию уникального стиля артиста и усилению эмоционального воздействия на слушателя. Выше перечисленные художественные приемы позволяют Eminem не только ярко выражать свои мысли и чувства, но и создавать глубокий смысловой слой, делая его творчество узнаваемым и влиятельным. Следовательно, стилистические особенности в его песнях являются важным инструментом для передачи сложных идей и укрепления связи с аудиторией, подтверждая статус Eminem как одного из наиболее ярких и инновационных исполнителей современности.

Литература

1 The Monster // Amalgama-lab: лингво. – URL: https://www.amalgama-lab.com/songs/e/eminem/the_monster.html (дата обращения: 12.04.2025).

2 Darkness // Amalgama-lab: лингво-лаборатория. – URL: <https://www.amalgama-lab.com/songs/e/eminem/darkness.html> (дата обращения: 12.04.2025).

3 Phenomenal // Amalgama-lab: лингво-лаборатория. – URL: <https://www.amalgama-lab.com/songs/e/eminem/phenomenal.html/> (дата обращения: 12.04.2025).

4 Phenomenal: рифмы и панчи. Часть вторая. – URL: <https://www.eminem.pro/phenomenal-rhymes-punches/phenomenal-rhymes-punches-2/> (дата обращения: 12.04.2025).

УДК 378.147:811.111

Т. А. Гавриловец

СПОСОБЫ СОЗДАНИЯ ПРОБЛЕМНОЙ СИТУАЦИИ НА УРОКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Статья посвящена применению проблемного обучения как эффективного подхода к развитию творческой личности и формированию коммуникативных навыков учащихся. Основное внимание уделено проблемным ситуациям – педагогическому инструменту, который моделирует реальные жизненные обстоятельства и требует от учащихся самостоятельного поиска решений. В статье подробно классифицируются виды проблемных ситуаций, описываются их функции, даны практические примеры их использования на уроках.

Новое время и новые условия работы требуют изменений в методах современного образования. Главной тенденцией стало развитие творческой личности, способной не

только усваивать знания, но и решать важные жизненные и профессиональные задачи. Поскольку основная цель изучения иностранных языков – это умение общаться, что дало основание в современных методах обучения применять различные педагогические подходы для достижения данной цели.

Согласно Е. В. Ковалевской, метод обучения – это «способ достижения цели, совокупность приемов и операций педагогического воздействия» [1].

Процесс обучения представляет собой сложную систему, объединяющую два вида деятельности: преподавание и усвоение знаний. Методы обучения охватывают как действия преподавателя, так и активность учащихся. В этом контексте учитель не только передает знания, но и организует, мотивирует и контролирует учебный процесс, чтобы учащиеся стали активными участниками познавательной деятельности. Для этого важно развивать не только навыки решения задач, но и творческое мышление через дидактически организованный диалог.

Этим требованиям отвечает проблемное обучение, которое стимулирует познавательную активность учащихся, а его ключевым принципом является создание проблемных ситуаций. Цель такого обучения – не только усвоение знаний, но и понимание процесса их получения, а также развитие интеллектуальных, мотивационных и эмоциональных сфер учащихся [2].

Проблемная ситуация, по определению А. М. Матюшкина, – это «особый вид взаимодействия между субъектом и объектом, характеризующийся психическим состоянием учащегося, который сталкивается с задачей, требующей новых знаний или способов действий» [3]. Структура проблемной ситуации включает познавательную потребность, необходимость преодоления незнания и интеллектуальные способности учащегося, включая творческий потенциал и предыдущий опыт.

Рассмотрим основные функции проблемных ситуаций на уроках иностранного языка – обучающую и стимулирующую. Обучающая функция помогает осваивать язык в контексте, например, вместо механического заучивания правил учащиеся применяют их на практике. Стимулирующая функция повышает мотивацию, например, через задания, требующие выражения личного мнения или убеждения других.

При создании проблемных ситуаций важно учитывать ключевые условия для формирования речевых навыков и умений, чтобы эффективно реализовать их обучающую функцию. Учителю следует:

- связывать задания с реальной жизнью (например, вместо «прочитайте текст» можно предложить «представьте, что вы журналист – задайте вопросы герою статьи»);
- учитывать уровень подготовки учащихся, т. е. задача должна быть сложной, но выполнимой;
- использовать разнообразные форматы работы – от дискуссий до игр.

Учебные проблемные ситуации как форма организации образовательного процесса – это задания, моделирующие реальные жизненные обстоятельства. В педагогической науке выделяют следующие виды проблемных ситуаций:

- по форме речевой деятельности: монолог, диалог и групповые дискуссии;
- по цели высказывания: информативные, альтернативные, проблемные;
- по отношению к действительности: реальные и воображаемые.

Каждый из этих видов может быть реализован через конкретные приёмы, которые не только соответствуют целям урока, но и делают процесс обучения более динамичным и увлекательным.

Рассмотрим детально приёмы создания проблемной ситуации на уроке английского языка.

Первый прием – дискуссионные вопросы.

Предлагая открытые вопросы, которые требуют анализа и аргументации, учитель стимулирует развитие критического мышления и речевую практику у учащихся.

Например, “Which is more important ecology or technology?” – такой вопрос побуждает учащихся обосновывать свою точку зрения, подкрепляя ее доводами. Проблемно-оценочные ситуации позволяют говорящему выражать и формулировать свое мнение по спорным вопросам, основанным на разнице в оценках и опыте.

Второй прием – ситуационные задачи.

Ролевые коммуникативные ситуации предполагают распределение социальных ролей между участниками общения. Структура таких ситуаций включает в себя определенный фрагмент реальности, который подразумевает конкретное место и время действия, а также участников – собеседников с их индивидуальными характеристиками. Моделирование реальных ситуаций помогает учащимся применять язык в контексте. Например:

Ролевая игра: “At the Doctor”.

Goal: Practice health vocabulary and doctor-patient dialogue.

Roles: Doctor, Patient.

Plot: The patient feels unwell and visits the doctor. The doctor asks questions, examines the patient, and gives advice.

Данный прием способствует развитию коммуникативных навыков, учит быстро реагировать в нестандартных ситуациях и повышает уверенность в использовании английского языка в реальной жизни.

Третий прием – работа с неполной информацией.

Учитель предлагает ученикам отрывок текста, диалог или описание ситуации с пропущенными деталями. Задача учеников – восстановить недостающую информацию, задавая уточняющие вопросы или выдвигая предположения. Например, “You were informed the meeting was moved, but no new time was given. How would you check the details with the organizer?” Подобные задания носят игровой характер, что вызывает большой интерес у учащихся и стимулирует мотивацию к обучению и говорению на английском языке.

Четвертый прием – проект.

Учитель представляет сложный, открытый вопрос или реальную ситуацию, не имеющую однозначного решения. Например, “Your school has received a grant to become more eco-friendly. How would you spend the money to reduce its environmental impact?”. Далее учащиеся работают в группах, где каждый делится своими идеями на английском и представляет свои проекты, которые затем защищают перед классом. Этот метод развивает навыки командной работы и охватывает все аспекты речевой деятельности: чтение, письмо, аудирование и говорение.

Таким образом, проблемное обучение, основанное на создании проблемных ситуаций, способствует активизации познавательной деятельности, развитию критического и творческого мышления, повышению мотивации через практические задания (ролевые игры, дискуссии, проекты). Использование проблемных ситуаций делает уроки интерактивными, практичными и увлекательными, помогая учащимся не только освоить язык, но и научиться применять его в реальных жизненных ситуациях.

Литература

1 Ковалевская, Е. В. Проблемное обучение: подход, метод, тип, система / Е. В. Ковалевская. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01002673093> (дата обращения: 02.04.25).

2 Пассов, Е. И. Цель обучения иностранному языку на современном этапе развития общества / Е. И. Пассов, В. П. Кузовлёв, В. С. Коростелёв // Иностранные языки в школе. – 2010. – № 6. – С. 21. – URL: <https://obuchalka.org/2014040476664/urok-inostrannogo-yazyika-passov-e-i-kuzovleva-n-e-2010.html> (дата обращения: 02.04.25).

3 Пассов, Е. И. Урок иностранного языка в средней школе / Е. И. Пассов. – URL: <https://sovietime.ru/inostrannye-yazyki-raznye/urok-inostrannogo-1988> (дата обращения: 02.04.25).