

учащихся в учебный процесс, повышает их мотивацию и снижает стресс, связанный с традиционными формами контроля. Кроме того, использование Kahoot способствует развитию навыков коллективной работы и коммуникативных умений у учащихся.

Литература

1 Обучающий материал «Платформа Kahoot» // Санкт-Петербургский государственный университет. – URL: <https://online.spbu.ru/news/obuchayushhiy-material-platforma-kahoot/> (дата обращения: 05.04.2025).

2 Протасова, Н. В. Использование сервиса Kahoot в образовательном процессе / Н. В. Протасова, А. В. Минина. – Могилёв : МГУ им. А. А. Кулешова, 2022. – 48 с.

УДК 373.5.091.33-028.17:811'243

Д. Н. Кадетова

АУДИОТЕКСТ КАК ОСНОВА ОБУЧЕНИЯ АУДИРОВАНИЮ ИНОЯЗЫЧНОЙ РЕЧИ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Настоящая статья посвящена анализу роли аудиотекстов в обучении иноязычному аудированию в средней школе. В статье анализируется влияние сложности, тематики и аутентичности аудиотекстов на эффективность обучения, описываются требования к уровню языка, лексике и грамматике аудиозаписей, рассматриваются типы аудиотекстов (диалоги, монологи), а также уделяется внимание роли аутентичных материалов в процессе обучения и этапам работы с ними.

Эффективное обучение иностранному языку невозможно без развития умений аудирования. Для достижения этой цели в средней школе используются аудиоматериалы. Их применение требует тщательного подбора и грамотной организации работы.

Аудиотекст играет важную роль в обучении иноязычному аудированию в средней школе. Успешность обучения напрямую зависит от выбора материала и от критериев отбора аудиотекстов, таких как уровень сложности, тематика и аутентичность.

Определяющим критерием является сложность устного текста. Текст должен соответствовать уровню владения языком учащихся, быть понятным и интересным, отражать их жизненный опыт и содержать знакомую лексику. Аудиоматериал может содержать как уже известные учащимся грамматические конструкции, так и незнакомые структуры, которые требуют дополнительного пояснения.

Тематика текста для аудирования имеет ключевое значение в поддержании интереса учащихся. Такие темы, как культура и традиции, дружба, досуг, подростковые проблемы, могут заинтересовать учащихся. Разнообразие тем помогает расширить их кругозор и стимулировать обсуждение различных социальных и культурных вопросов.

Еще одним значимым критерием является аутентичность материала. Использование записей, таких как интервью, подкасты, реклама, объявления, позволяет моделировать ситуации реального общения и готовить учащихся к восприятию иноязычной речи в условиях, приближенных к реальным [1, с. 171].

В отношении типов аудиотекстов, используемых в обучении, важно отметить, что учащиеся в средней школе работают с разными форматами аудиоматериалов, а к основным типам аудиотекстов относят диалоги и монологи.

Диалоги представляют собой беседу между двумя или более участниками и подразделяются на сценарные и спонтанные. Диалоги эффективны для развития умений

говорения и аудирования, учат реагировать на предложения собеседника, что очень важно для успешного общения. Они также полезны для практического изучения языка, поскольку содержат повседневную лексику и идиомы, а также отражают социокультурные нормы общения. Кроме того, они развивают навыки ролевой игры и помогают глубже понимать эмоциональную окраску речи. Также стоит отметить, что они знакомят учащихся с разными стилями общения, что крайне необходимо для успешной коммуникации.

В отличие от диалога, монолог – это речь одного человека на определенную тему. Монологи способствуют развитию умений восприятия речи на слух и пониманию её структуры, помогают учащимся сосредоточиться на содержании и запомнить важные моменты. Монологи являются эффективным способом обучения академической речи.

По уровню сложности аудиотексты принято разделять на легкие, средние и трудные. На начальных этапах обучения аудированию предлагают легкие тексты и используют дидактические и адаптированные (полуаутентичные) тексты, которые представляют собой сообщения или простые повествования, начинающиеся с четкого изложения основной идеи. Тексты такого типа, содержащие диалоги и монологи, просты, неформальны по содержанию и связаны с запросом или передачей информации. С лингвистической точки зрения они содержат знакомую грамматику и небольшое количество незнакомых слов (2–3 %), значение которых легко определить из контекста и словоформ [1, с. 172].

Тексты среднего уровня сложности представляют собой аутентичные материалы в стиле устной литературы, научно-популярной и научной фантастики. Основные идеи излагаются в начале или в середине текста. Сферы общения могут быть как формальными, так и неформальными. Формы монологов включают описания и повествования, а формы диалогов представлены в основном вопросно-ответными конструкциями. Языковая сложность ограничивается грамматикой и небольшим количеством незнакомых слов (2–3 %), которые не являются ключевыми. Тексты могут быть представлены в виде диалогов и рассказов учителя, фильмов и видео, аудиозаписей с визуальным сопровождением, таким как иллюстрации и видеофрагменты [1, с. 172].

К трудным текстам относятся публицистические, научно-популярные тексты в повествовательном стиле изложения. Неформальное общение достигается за счет использования диалогов с эпизодами или монологов внутри диалогов. К языковой сложности относятся незнакомые грамматические структуры, большой процент неизвестных слов (4–5 %) и сложные синтаксические структуры. Тематика текстов может быть различной.

Особого внимания заслуживает правильная организация процесса обучения аудированию. Традиционно полагают, что работа с аудиотекстом включает в себя три взаимосвязанных этапа: предтекстовый, текстовый и послетекстовый [2].

Предтекстовый этап (pre-listening) создает благоприятные условия для восприятия аудиотекста и включает активацию знаний учащихся, например, работу с визуальными материалами (доска, раздаточный материал), краткими фрагментами аудиозаписи и обсуждение. Основной целью является преодоление языковых трудностей и концентрация внимания на предстоящем прослушивании. На этом этапе эффективны упражнения на контекстуальную догадку и вероятностное прогнозирование. Например, вопросы о предполагаемом содержании текста, задания по формулированию заголовка или проверке истинности / ложности утверждений, связанных с текстом, что имеет особое значение для текстов средней или высокой сложности [2].

Основным этапом работы с аудиотекстом является текстовый этап (listening), который обеспечивает понимание основного содержания и допускает двукратное прослушивание, но с разными задачами для каждого раза [2]. Например, при первом прослушивании учащимся предлагается определить тему текста или ответить на общие вопросы по содержанию. Во время второго прослушивания акцент делается на извлечении конкретной информации, например, заполнении пропусков в таблице или ответах на вопросы, требующих точных деталей.

Заключительным этапом является послетекстовый (post-listening), который посвящен детальному анализу прослушанного. Этот этап включает проверку понимания на разных уровнях (фрагментарном, общем, полном и критическом), а выбор заданий зависит от цели и задач обучения [2].

Для оценки фрагментарного понимания рекомендуется использовать задания, которые развивают навыки сопоставления, такие как определение соответствия между фразами и их значениями. Общее понимание эффективно проверяется через задания на обобщение информации и выявление основной идеи, например, при пересказе или составлении резюме. Полное понимание оценивается с помощью заданий, требующих пристального внимания к деталям, например, таких как ответы на конкретные вопросы или создание плана текста. Для развития критического мышления предлагаются задания, связанные с анализом содержания текста, выражением собственного мнения и сравнением информации из разных источников.

Таким образом, качество и эффективность уроков аудирования в средней школе зависит от тщательного отбора и использования аудиотекстов. При выборе аудиоматериала следует учитывать его сложность, соответствие учебному плану и оригинальность. Использование разных форматов аудиотекстов позволяет затронуть различные аспекты восприятия речи на слух для достижения цели и задач обучения. Успешное обучение аудированию также требует структурированного процесса, включающего предтекстовый, текстовый и послетекстовый этапы.

Литература

1 Гальскова, Н. Д. Теория обучения иностранным языкам: Лингводидактика и методика : учеб. пособие для студентов лингв. ун-ов и фак. ин. яз. высших пед. учреждений / Н. Д. Гальскова, Н. И. Гез. – М. : Издат. Центр «Академия», 2004. – 336 с.

2 Шахкар, Ш. Этапы обучения аудированию / Ш. Шахкар // Альманах «ЭТНОДИ-АЛОГИ». – 2019. – № 1 (57). – С. 173–183. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/etapy-obucheniya-audirovaniyu> (дата обращения: 05.04.2025).

УДК 37.091.33:811.111'342

А. В. Ковалева

ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ МОНОЛОГИЧЕСКОМУ ВЫСКАЗЫВАНИЮ НА УРОКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Данная статья посвящена изучению особенностей обучения монологическому высказыванию на уроке английского языка в средней школе. В работе представлено определение монолога, а также рассматриваются вопросы, касающиеся его наиболее важных характеристик и функций. Значительное внимание уделяется исследованию основных видов монолога и их отличительных черт.

При обучении иностранному языку зачастую наблюдается ситуация, когда учащиеся не в состоянии самостоятельно сформулировать сообщение или подготовить связное высказывание, состоящее из логически связанных фраз. Чаще всего их ответы ограничиваются односложными предложениями или простым перечислением действий. В связи с этим возникает необходимость в обучении учащихся монологическому высказыванию.

Рассматривая особенности обучения монологическому высказыванию на уроке английского языка в средней школе, стоит обратиться к самому определению монолога.