

Заключительным этапом является послетекстовый (post-listening), который посвящен детальному анализу прослушанного. Этот этап включает проверку понимания на разных уровнях (фрагментарном, общем, полном и критическом), а выбор заданий зависит от цели и задач обучения [2].

Для оценки фрагментарного понимания рекомендуется использовать задания, которые развивают навыки сопоставления, такие как определение соответствия между фразами и их значениями. Общее понимание эффективно проверяется через задания на обобщение информации и выявление основной идеи, например, при пересказе или составлении резюме. Полное понимание оценивается с помощью заданий, требующих пристального внимания к деталям, например, таких как ответы на конкретные вопросы или создание плана текста. Для развития критического мышления предлагаются задания, связанные с анализом содержания текста, выражением собственного мнения и сравнением информации из разных источников.

Таким образом, качество и эффективность уроков аудирования в средней школе зависит от тщательного отбора и использования аудиотекстов. При выборе аудиоматериала следует учитывать его сложность, соответствие учебному плану и оригинальность. Использование разных форматов аудиотекстов позволяет затронуть различные аспекты восприятия речи на слух для достижения цели и задач обучения. Успешное обучение аудированию также требует структурированного процесса, включающего предтекстовый, текстовый и послетекстовый этапы.

Литература

1 Гальскова, Н. Д. Теория обучения иностранным языкам: Лингводидактика и методика : учеб. пособие для студентов лингв. ун-ов и фак. ин. яз. высших пед. учреждений / Н. Д. Гальскова, Н. И. Гез. – М. : Издат. Центр «Академия», 2004. – 336 с.

2 Шахкар, Ш. Этапы обучения аудированию / Ш. Шахкар // Альманах «ЭТНОДИ-АЛОГИ». – 2019. – № 1 (57). – С. 173–183. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/etapy-obucheniya-audirovaniyu> (дата обращения: 05.04.2025).

УДК 37.091.33:811.111'342

А. В. Ковалева

ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ МОНОЛОГИЧЕСКОМУ ВЫСКАЗЫВАНИЮ НА УРОКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Данная статья посвящена изучению особенностей обучения монологическому высказыванию на уроке английского языка в средней школе. В работе представлено определение монолога, а также рассматриваются вопросы, касающиеся его наиболее важных характеристик и функций. Значительное внимание уделяется исследованию основных видов монолога и их отличительных черт.

При обучении иностранному языку зачастую наблюдается ситуация, когда учащиеся не в состоянии самостоятельно сформулировать сообщение или подготовить связное высказывание, состоящее из логически связанных фраз. Чаще всего их ответы ограничиваются односложными предложениями или простым перечислением действий. В связи с этим возникает необходимость в обучении учащихся монологическому высказыванию.

Рассматривая особенности обучения монологическому высказыванию на уроке английского языка в средней школе, стоит обратиться к самому определению монолога.

Монолог представляет собой форму устного высказывания, в которой одно лицо излагает свои мысли. Он состоит из серии логически связанных предложений, оформленных интонационно и объединенных общей темой или содержанием.

По мнению Е. Н. Солововой, наиболее важные характеристики монолога это:

- 1) целеустремленность или соответствие речевой задаче;
- 2) непрерывный характер;
- 3) согласованность;
- 4) независимость;
- 5) выразительность [1, с. 172].

Монологическое высказывание играет важную роль при обучении иностранному языку в средней школе, поскольку оно способствует расширению словарного запаса учащихся, практике грамматики в реальной жизни, развитию логики и структуры речи, подготовке к реальным ситуациям общения, а также преодолению страха говорить.

С помощью монологического высказывания учителя могут оценить, насколько хорошо ученики усвоили материал, и помочь им улучшить свои навыки и умения.

Рассмотрим основные функции монолога:

- 1) информативная (передача свежей информации об объектах и явлениях окружающего мира, повествование о событиях, действиях, состояниях);
- 2) воздействующая (убеждение кого-либо в определенных мыслях, позиции, взглядах или поступках);
- 3) эмоционально-оценочная (оценка событий, явлений, объектов и действий, как окружающих нас, так и героев литературных произведений, с последующим обоснованием и выражением собственных суждений) [2].

Согласно Т. П. Медведевой, в контексте обучения иностранному языку в школе выделяют две основные функции монологической речи: информативная функция и эмоционально-оценочная функция. Первая помогает ученикам передавать факты, описывать события или объяснять свои мысли, а вторая позволяет выражать личное отношение, эмоции и оценки. Эти функции не только способствуют освоению языка, но и развивают у учеников навыки, необходимые для эффективного общения в реальных ситуациях [3].

Обратимся к работе А. Я. Багровой [3], в которой упоминается о том, что, в зависимости от характера передаваемой информации, различают следующие виды монологов: 1) монолог-повествование; 2) монолог-описание; 3) монолог-рассуждение [3].

Для начала рассмотрим монолог-повествование, который служит для передачи информации, связанной с различными аспектами жизни.

Характерной чертой монолога-повествования являются объёмные текстовые блоки, состоящие из взаимосвязанных высказываний. Эти блоки имеют чёткую композицию и смысловую завершенность, хотя степень их выраженности зависит от жанра. Среди ключевых особенностей монолога-повествования А. Я. Багрова выделяет следующие аспекты:

- 1) преобладание повествовательных предложений;
- 2) использование союзов (таких как *then*, *after*, *and*) для установления логических и временных связей между частями текста;
- 3) употребление слов, отражающих категорию времени и места (наречия, предлоги);
- 4) согласование времён;
- 5) прямая композиция, где каждое следующее высказывание логически вытекает из предыдущего [3].

В устной речи монолог-повествование часто дополняется вставными конструкциями, паузами, самоперебивками и другими элементами, которые делают речь более естественной. Также могут использоваться слова и фразы, которые помогают поддерживать контакт с аудиторией (*“Imagine”*, *“Now”*, *“Discover”* и так далее).

Для развития навыка построения такого монолога можно использовать следующие задания: рассказ по мимике и жестам; рассказ по вопросам; составление рассказа по иллюстрациям; домысливание финала; рассказ по ключевым словам.

Такие задания делают процесс обучения более увлекательным и творческим. Они помогают ученикам научиться структурировать свои мысли, выражать их ясно и уверенно, а также адаптироваться к различным коммуникативным ситуациям.

Приведём пример монолога-повествования, который может встретиться в средней школе в 6 классе:

“Yesterday I woke up at 7 o’clock. Then I made my bed and went to the bathroom where I brushed my teeth. After that I had breakfast and went to school. There I had 7 lessons. I got home at about 2 o’clock, had lunch, did my homework and went for a walk. My parents came home from work at 7 o’clock. We had dinner together, watched TV and went to bed. That was my day”.

В свою очередь, монолог-описание – это форма речи, в которой раскрываются характерные черты и признаки какого-либо объекта. Главная цель такого монолога – создать у слушателя чёткий и яркий образ, чтобы он мог мысленно представить то, о чём идёт речь.

Основными характеристиками монолога-описания А. Я. Багрова называет следующие:

- 1) активное использование описательных прилагательных;
- 2) чёткая структура. Монолог-описание обычно строится по схеме введение (общее представление объекта), основная часть (детальное описание) и заключение (итог или вывод), что делает речь логичной и легко воспринимаемой;

- 3) сложные предложения;

- 4) придаточные предложения и однородные члены [3].

Монолог-описание может быть представлен в разных формах, например: описание мест и объектов; описание свойств и характеристик.

Монолог-описание – это эффективный инструмент для развития у учеников навыков детализированной и структурированной речи. Он учит их использовать описательные средства языка, логично излагать мысли и обращать внимание на детали. Для отработки этого типа монолога можно предложить следующие задания:

- 1) описание фотографии, картины или иллюстрации;

- 2) представление характеристики известного человека, литературного героя или исторической личности;

- 3) рассказ о своём родном городе, школе или любимом месте;

- 4) описание технического устройства, природного явления или научного процесса.

Подобные задания помогут развить у учеников наблюдательность, умение анализировать и передавать свои впечатления в речи.

Рассмотрим пример монолога-описания для урока английского языка в 6–7 классах:

“I live in Gomel. It’s a big, green city in Belarus. There are lots of wide streets, modern buildings, and nice parks. My favorite spot is the beautiful Gomel Palace with its tall white columns. There’s a big, calm park around it with old trees where I enjoy walking with my friends. Our lively city has colorful shops, yummy cafes, and a fun circus. I really love my hometown because it’s always cheerful and has a lot of cool places to visit!”

Как можно заметить из этого примера, главной особенностью монолога-описание является использование большого количества прилагательных, которые помогают представить описываемую картину более детально.

Последний вид монолога, представленный в исследовании А. Я. Багровой [3], – это монолог-рассуждение.

Рассуждение – это последовательное изложение мыслей, связанных с определённой темой или вопросом. Каждая следующая мысль логически вытекает из предыдущей, что в итоге приводит к ответу на поставленный вопрос. Рассуждение предполагает развитие таких навыков, как:

- 1) умение чётко формулировать основной тезис;

- 2) способность аргументированно и доказательно излагать свои мысли;

- 3) использование причинно-следственных связей для уточнения и углубления высказывания;

- 4) формулирование выводов на основе изложенных аргументов;

- 5) умение связывать тезис с заключением, чтобы выстроить логическую цепочку.

К основными целями монолога-рассуждения относятся:

- 1) убеждение. Такой монолог направлен на то, чтобы убедить слушателя в правильности определённой точки зрения или идеи;
- 2) аргументация. Он позволяет приводить доказательства в поддержку или против какого-либо действия, явления или решения;
- 3) мотивация. С помощью рассуждения можно побудить собеседника к определённым действиям.

Рассмотрим ключевые характеристики монолога-рассуждения:

- чёткое разделение тезисов и аргументов. Каждая мысль должна быть подкреплена доказательствами, чтобы сделать рассуждение убедительным;
- гибкость речи. Ученик может менять точку зрения или акценты в речи, чтобы адаптировать её к ситуации или аудитории;
- постепенное развитие мысли. Идеи раскрываются учащимся последовательно, от общего к частному, что делает речь логичной и легко воспринимаемой.

Для отработки этого типа монолога можно использовать следующие задания:

- 1) обсуждение актуальных вопросов;
- 2) анализ литературных произведений, исторических событий или научных теорий;
- 3) подготовка эссе, докладов или устных выступлений на спорные темы;
- 4) решение проблемных ситуаций, где требуется привести аргументы “for” и “against”.

Монолог-рассуждение часто строится на синтаксических конструкциях, которые отражают процесс логического мышления. Для подобного типа монолога характерны: вопросительные предложения; утверждения и констатация фактов; логические конструкции, такие как причинно-следственные, условные, уступительные и изъяснительные.

В качестве примера монолога-рассуждения рассмотрим следующий монолог:

“Have you ever wondered why we sometimes ignore people who need help? Picking up a fallen pen, helping with homework, or simply being there to listen isn’t hard, but many just keep walking. Lending a hand can really make a difference. Even small gestures can brighten someone’s day. Plus, when you’re kind, it often comes back to you in some way. Don’t always expect a thank you. Just do it because it feels right. If we all made an effort to be a bit kinder, school – and life – would be a lot better. So why not start today?”

Указанные выше виды монологов (монолог-повествование, монолог-рассуждение, монолог-описание) требуют умения четко и последовательно излагать мысли, факты и события, а также комбинировать знакомые учащимся речевые образцы в зависимости от целей и условий общения. Главной задачей на среднем этапе обучения монологическому высказыванию является развитие навыков общения на иностранном языке, что позволяет учащимся самостоятельно решать коммуникативные и познавательные задачи.

Литература

1 Соловова, Е. Н. Методика обучения иностранным языкам / Е. Н. Соловова. – Москва : Астрель, 2008. – 238 с.

2 Медведева, Т. П. Методика обучения младших школьников монологическому высказыванию / Т. П. Медведева // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 5. – С. 65–73. – URL: <https://e-koncept.ru/2017/770114.htm> (дата обращения: 27.03.2025).

3 Багрова, А. Я. Формирование навыков и умений монологического высказывания в средней школе – основа обучения коммуникативной компетенции на иностранном языке / А. Я. Багрова. – Вестник Московской международной академии. – 2017. – № 1. – С. 207–209. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-navykov-i-umeniy-monologicheskogo-vyskazyvaniya-v-sredney-shkole-osnova-obucheniya-kommunikativnoy-kompetentsii-na> (дата обращения: 11.03.2025).