

2 Яремчук, О. В. Методические приемы, связанные с чтением научно-технического текста на занятиях по РКИ / О. В. Яремчук. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodicheskie-priemy-svyazannye-s-chteniem-nauchno-tehnicheskogo-teksta-na-zanyatiyah-po-rki/viewer> (дата обращения: 02.04.2025).

3 Гальскова, Н. Д. Современная методика обучения иностранным языкам : пособие для учителя / Н. Д. Гальскова. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М. : АРКТИ, 2003. – 192 с.

УДК 37.091.33-028.22:811.111

А. А. Козленок

ПРЕИМУЩЕСТВА И НЕДОСТАТКИ НАГЛЯДНОСТИ КАК СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Статья посвящена особенностям использования наглядных средств в процессе обучения иностранным языкам. Рассмотрены современные исследования, в которых анализируется влияние визуальных материалов на усвоение лексики и развитие коммуникативных навыков. Особое внимание уделено применению технологий дополненной реальности (AR) и мультимедийных ресурсов. Выявлены потенциальные риски, связанные с перегрузкой информацией и субъективностью восприятия визуальных материалов.

В условиях стремительного развития цифровых технологий и повышения требований к качеству образования всё большую значимость приобретает использование наглядных средств при обучении иностранному языку. Так, для обучения современных учащихся, представляющих собой поколение с визуальным типом восприятия, необходимо применять новые подходы, позволяющие активизировать познавательную деятельность, повысить мотивацию к изучению языка и улучшить запоминание учебного материала.

Наглядность как методический принцип была известна ещё со времён Яна Амоса Коменского, однако в XXI веке она приобрела новое звучание благодаря возможностям мультимедийных технологий, технологий дополненной реальности, цифровых платформ и интерактивных средств. Визуальные образы позволяют установить прочную ассоциативную связь между словом и понятием, расширяют кругозор учащихся, а также содействуют формированию устойчивых языковых навыков.

Одним из преимуществ использования наглядности является её способность существенно облегчать процесс запоминания новых слов. Визуальные образы, такие как картинки, схемы, видеофрагменты, помогают формировать прочные ассоциативные связи между словом и его значением. Это особенно важно для начального этапа изучения иностранного языка, когда учащиеся сталкиваются с большим объёмом новой лексики. Наглядные материалы способствуют формированию образного мышления, которое особенно важно на ранних этапах обучения. Они позволяют учащимся не просто механически запоминать слова и выражения, а использовать их в речевых ситуациях, опираясь на визуальный контекст. Например, использование комиксов, картинок с диалогами или видеоинтервью помогают ученикам строить фразы и логические связки, развивают монологическую и диалогическую речь.

Так, в исследовании Ю. А. Забудревой отмечается, что использование цифровых карточек с изображениями (flashcards), интерактивных презентаций и видеороликов позволило увеличить уровень усвоения новых слов на 25 % [1]. Наглядные средства делают уроки более живыми и эмоционально насыщенными. Они вызывают у учащихся интерес и положительные эмоции, что, как известно, способствует лучшему усвоению материала. Особенно активно визуальные инструменты работают при обучении подростков, чей уровень внимания может снижаться на традиционных занятиях.

Визуальные образы активируют правое полушарие мозга, ответственное за образное мышление и эмоциональное восприятие, что усиливает эмоционально-когнитивную вовлеченность в процесс обучения [2]. При помощи наглядных средств можно не только объяснять язык, но и передавать культурные контексты. Иллюстрации, фотографии, видеоролики, отражающие реалии стран изучаемого языка, способствуют развитию межкультурной компетенции, расширяют кругозор учащихся. К примеру, использование видеоматериалов о праздниках, обычаях и повседневной жизни в англоязычных странах помогает студентам понимать, как язык связан с культурой, и способствует формированию толерантности и уважения к традициям другой страны.

Визуальные элементы особенно полезны для учащихся с визуальным и кинестетическим типом восприятия. Они помогают таким ученикам лучше ориентироваться в материале, активизировать внимание и сохранять интерес на протяжении всего урока. Как отмечает Д. Д. Дмитриева, наглядность позволяет учителю применять дифференцированный подход и адаптировать подачу материала под индивидуальные особенности обучающихся, что делает обучение более инклюзивным [3].

Тем не менее, несмотря на широкий спектр преимуществ, использование наглядности в обучении не лишено недостатков. Среди них – риск когнитивной перегрузки, неэффективность при избыточном или формальном применении, а также трудности интерпретации визуальной информации. Кроме того, технические и методические сложности внедрения визуальных средств в образовательный процесс требуют всестороннего анализа.

При чрезмерном использовании наглядных материалов возникает проблема перегрузки учащихся визуальной информацией. Когда на уроке используется слишком много иллюстраций, видео и схем, внимание учащихся рассеивается, а восприятие основного материала затрудняется. Избыточная наглядность может вызывать «эффект рассеянного внимания», при котором учащийся воспринимает яркую, но не ключевую информацию, упуская важные языковые конструкции или грамматические явления. Е. И. Гринкевич подчеркивает, что визуальные материалы должны быть дозированы и точно соответствовать целям урока [4].

Иногда педагоги воспринимают наглядность как самоцель, ограничиваясь демонстрацией визуальных материалов без глубокой работы с ними. В результате наглядность теряет свою эффективность и становится механическим средством, не способствующим развитию речевых навыков.

Например, презентация с красивыми картинками может не дать образовательного эффекта, если учитель не сопровождает её активной речевой практикой, обсуждением или упражнениями на закрепление. Д. Д. Дмитриева подчёркивает, что «технические средства и визуальные образы не заменяют живого общения и методической проработки» [3].

Иногда учащиеся по-разному воспринимают визуальные образы, особенно если они далеки от их культурного или личного опыта. Это может привести к недопониманию, искажению смысла или даже коммуникативным ошибкам. Например, представим изображение с традиционной английской гостиной с камином. Учащийся из другой страны может интерпретировать это как символ богатства или музея, а не как типичное жилище, что исказит смысл лексического или культурного контекста.

Современная наглядность часто требует использования мультимедийных средств: интерактивной доски, компьютера, проектора, доступа в Интернет. Отсутствие технической базы или перебои с оборудованием могут сделать невозможным проведение запланированного занятия. Преподаватель может оказаться в ситуации, когда без визуальных материалов структура урока рухнет, что говорит о необходимости продуманной методической подготовки и наличия «плана В».

В последние годы технологии дополненной реальности (AR) находят все более широкое применение в образовательном процессе. Исследование 2022 года продемонстрировало, что использование AR в обучении иностранным языкам способствует более глубокому

погружению студентов в языковую среду и улучшает запоминание лексики. Однако внедрение таких технологий сопряжено с определенными трудностями, включая необходимость технического оснащения и подготовки преподавателей.

Таким образом, наглядные средства являются мощным инструментом в обучении иностранным языкам, способствующим повышению эффективности усвоения материала, мотивации студентов и развитию их межкультурной компетенции. Однако для достижения наилучших результатов необходимо учитывать возможные недостатки и ограничения, связанные с использованием наглядности, и применять визуальные материалы осознанно и сбалансированно, адаптируя их к конкретным учебным целям и особенностям аудитории.

Литература

1 Забудряева, Ю. А. Потенциал использования средств цифровой наглядности на начальном этапе обучения русскому языку как иностранному / Ю. А. Забудряева // Преподаватель XXI век. – 2023. – № 4. – С. 174–182. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/potentsial-ispolzovaniya-sredstv-tsifrovoy-naglyadnosti-na-nachalnom-etape-obucheniya-russkomu-yazyku-kak-inostrannomu> (дата обращения: 06.04.2025).

2 Шокаримова, К. А. Средства наглядности на занятиях русского языка / К. А. Шокаримова // Academic Research in Educational Sciences. – 2021. – № 2. – С. 279–283. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sredstva-naglyadnosti-na-zanyatiyah-russkogo-yazyka> (дата обращения: 01.04.2025).

3 Дмитриева, Д. Д. Роль наглядных и технических средств в процессе интенсификации обучения русскому языку как иностранному / Д. Д. Дмитриева // Вестник науки и образования. – 2021. – № 6. – С. 97–101. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-naglyadnyh-i-tehnicheskikh-sredstv-v-protsesse-intensifikatsii-obucheniya-russkomu-yazyku-kak-inostrannomu> (дата обращения: 06.03.2025).

4 Гринкевич, Е. И. Использование средств зрительной и слуховой наглядности при обучении научному стилю речи / Е. И. Гринкевич // Научный вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. – 2022. – № 4. – С. 33–41. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-sredstv-zritelnoy-i-sluhovoy-naglyadnosti-pri-obuchanii-nauchnomu-stilyu-rechi> (дата обращения: 16.03.2025).

УДК 811.111'38'42:784.3*Стинг

И. С. Косьяненко

СТИЛИСТИЧЕСКОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ПЕСНИ СТИНГА “DESERT ROSE”

В статье рассматривается стилистическое своеобразие музыкального произведения “Desert rose” английского артиста Stingа. В статье рассказывается об истории создания и источниках вдохновения, послуживших для написания рассматриваемого произведения. Успех песни заключается в слиянии восточных и западных музыкальных тем, уникальной мелодии и богатству лирических образов. Главными темами «Розы пустыни» являются любовь, тоска и поиск смысла.

История “Desert Rose” началась со знакомства Stingа с музыкой раи – народным жанром, зародившимся в Алжире. Музыка раи, берущая свое начало в 1920-х годах, известна своей модернизацией традиционных исламских ценностей, а Sting, на которого этот стиль оказал сильное влияние, часто посещал клубы на севере Парижа, специализирующиеся на данном музыкальном жанре. Полученный опыт лёг в основу создания песни “Desert Rose”, задуманной как дань уважения этому музыкальному жанру.