

2 Беспереводные способы семантизации иностранных слов : [cyberleninka]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/besperevodnye-sposoby-semanticizatsii-inostrannyh-slov/viewer> (дата обращения: 13.04.2025).

3 Цетлин, В. С. Работа над словом / В. С. Цетлин // Иностранные языки в школе. – 2002. – № 3. – С. 33–36.

4 Лобачева, А. Ю. Способы семантизации лексических единиц / А. Ю. Лобачева, В. В. Аверьянова // Идеи. Поиски. Решения: материалы VII Междунар. науч. практ. конф., Минск, 25 ноября 2014 г. / Бел. гос. ун-т ; редкол.: Н. Н. Нижнева (отв. ред.) [и др.]. – Минск, 2015. – С. 108–112.

5 Лаптенко, Г. В. Особенности семантизации лексики на начальном этапе обучения / Г. В. Лаптенко // Карповские научные чтения : сб. науч. ст. вып. 8 : в 2 ч. / Минск: «Белорусский Дом печати» ; редкол.: А. И. Головня (отв. ред.) [и др.]. – Минск, 2014. – Ч. 1. – С. 1–4.

УДК 373.5.091.33:811'243

А. Н. Монжаро

ВИКТОРИНА В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Статья посвящена одному из видов нетрадиционных уроков – викторине и ее использованию в рамках обучения иностранному языку в средней школе. Рассматриваются её основные особенности и потенциал в качестве формы организации как учебной, так и внеаудиторной деятельности учащихся, анализируются типы источников для разработки содержания викторин, а также приводятся виды викторин, наиболее подходящие для применения на уроке иностранного языка.

Как известно, на сегодняшний день одной из основных задач методики преподавания иностранных языков является поиск способов повышения эффективности процесса обучения для реализации учащимися полноценной межкультурной коммуникации с носителями языка. В качестве одного из решений вышеупомянутой задачи в современной практике всё большее распространение приобретает внедрение в учебный процесс нетрадиционных, иными словами нестандартных, форм урока, которые выделяются своим специфическим содержанием, организацией и стилем проведения и в то же время характеризуются довольно высоким методическим и дидактическим потенциалом.

С точки зрения трактовки, нетрадиционный урок понимается как «импровизированное учебное занятие, имеющее нетрадиционную структуру и позволяющее изменить устоявшиеся роли учителя и ученика на уроке» [1, с. 45]. Нестандартные уроки известны своим многообразием видов и форм, среди которых урок-экскурсия, урок-аукцион, урок-спектакль, урок-праздник, видео-урок, урок-конкурс и т. д. В настоящей статье нам бы хотелось более подробно остановиться на особенностях одной из разновидностей урока-конкурса, а именно викторине, и прокомментировать ряд аспектов, связанных с её внедрением в процесс обучения иностранному языку.

Викторина является довольно распространённым подвидом нетрадиционного урока, пользующимся популярностью как среди учеников, так и среди учителей. В первую очередь, стоит начать с определения данного понятия. В соответствии с толковым словарём Д. Н. Ушакова, викторина – это игра, состоящая в том, что участники должны отвечать на ряд заданных вопросов, зачастую объединённых какой-либо общей темой [2, с. 218]. Таким образом, мы в праве определить викторину как игровой вид деятельности, обладающий нешаблонной структурой, которая легко поддаётся разного рода модификациям и изменениям. Ключевым условием для успешного создания викторины является творческий подход, что обеспечивает её нестандартность и креативность.

Викторина обладает рядом особенностей и сильных сторон, которые выгодно выделяют её среди других ныне существующих форм организации учебного процесса. Среди них можно выделить следующие:

1 Проведение викторины предполагает групповой формат работы, что позволяет вовлечь в процесс максимальное количество учащихся. Тем не менее при необходимости учитель обладает возможностью варьировать и другие форматы (парный, индивидуальный), чего легко можно достичь путём корректировки правил того или иного тура викторины.

2 Викторина обладает интерактивностью. Использование викторины на уроке иностранного языка стимулирует учащихся принимать активное участие в происходящем, проявляя инициативу и плодотворно взаимодействуя с другими участниками, из чего вытекает третья особенность.

3 Учащиеся вынуждены развивать умение слаженно работать в команде, чтобы решить поставленные перед ними задачи в кратчайшие сроки, а также учиться принимать коллективные решения.

4 Игровой формат викторины, несомненно, служит одним из наиболее важных инструментов поднятия мотивации у учащихся, поскольку зачастую не обходится без элемента соревновательности, возникающего в конкурентной среде.

5 Викторина как вид деятельности положительно влияет на развитие множества психических функций, таких как память, внимание, мышление, реакция на происходящее и другие. Чтобы усилить эффект, учитель может намеренно вводить ограничение по времени выполнения в структуру отдельного задания викторины или даже целого тура. Или же предоставлять учащимся возможность аргументировать и отстаивать свою точку зрения.

6 Ещё одна особенность формата викторины заключается в том, что она воздействует на эмоциональную сторону учащихся за счёт соблюдения слуховой и зрительной наглядности.

7 Викторина служит отличным источником для расширения кругозора учащихся, поскольку в процессе её создания у учителя есть возможность обращаться к любого рода темам и вопросам, что позволяет сделать поле деятельности практически безграничным.

8 Из пунктов 5 и 6 мы можем заключить, что одни из наиболее комплементарных свойств викторины – адаптивность и гибкий характер, которые позволяют подстраивать её под любые цели, задачи, формат, группу, тематику и т. д.

Процесс создания и проведения викторины требует особо тщательного, глубоко продуманного подхода со стороны учителя. Прежде всего необходимо опираться на принцип доступности и посильности, что подразумевает учёт языкового опыта и уровня фоновых знаний учащихся. Другой важный принцип – принцип индивидуализации – зависит напрямую от конкретной возрастной группы, а его соблюдение позволяет сделать викторину занимательной и познавательной для учащихся. Сюда же входит грамотное распределение учащихся по командам и предоставление им в них тех или иных ролей в соответствии с их индивидуальными особенностями. В ходе проведения викторины учитель зачастую выступает в роли ведущего, играющего роль медиатора (посредника), что сводит его участие к минимуму. При желании учитель может включить самих учащихся в процесс разработки викторины, предоставив им полную творческую свободу в составлении вопросов / заданий для команды противников в одном из туров, что только увеличит степень их вовлечённости и погружения в материал.

Зачастую викторина выступает как средство обобщения и систематизации знаний, а также закрепления навыков и умений, полученных на уроке иностранного языка. В связи с этим, исходя из динамики, викторина лучше всего подходит для заключительного урока по той или иной теме или же вовсе может рассматриваться в качестве формы контроля, действующей как ново-изученный материал, так и материал за весь пройденный курс обучения. В связи с этим мы можем однозначно утверждать, что викторина позволяет нам качественно поработать как над всеми тремя аспектами языка (фонетическим,

грамматическим, лексическим), так и довольно органично совершенствовать навыки и умения учащихся во всех видах речевой деятельности (чтение, говорение, аудирование, письменная речь). Благодаря игровому моменту, процесс оттачивания любого материала / навыка, представляющего даже особые трудности для учащихся, воспримется ими гораздо легче. Особенно важно отметить тот факт, что в силу вышеупомянутого интерактивного характера викторин, особый акцент делается на речевой стороне общения, что значительно способствует формированию коммуникативной компетенции. А именно это и определяется как основная цель изучения иностранных языков на этапе средней школы.

К тому же викторины тесно связаны не только с практическим аспектом работы, но с аксиологическим. Содержание той или иной викторины даёт учителю возможность ненавязчиво прививать учащимся те или иные ценностные установки, например, уважительное отношение к старшему поколению или добросовестное отношение к своей профессии, что благотворно сказывается на воспитательной стороне процесса.

Наряду с вышесказанным, допускается применение викторин в качестве одного из способов организации внеурочного времени учащихся с целью долгосрочного удержания их заинтересованности в изучении иностранного языка, иначе говоря мотивации. В данном случае поддержание относительно постоянной мотивации связано с тем, что у учащихся возникает потребность в том, чтобы использовать иностранный язык за пределами аудиторного пространства.

Составление вопросов и заданий викторины, связанной с иностранным языком, в идеале предполагает использование аутентичных материалов в качестве источников информации. Подобные источники обязаны носить не только развлекательный, но и познавательный характер, просвещая учащихся по заданной теме. К их числу можно отнести публицистические тексты, отражающие специфику средств массовой информации; прагматические тексты, которые можно встретить на вывесках, этикетках, объявлениях, в коих большой интерес для нас представляет ономастика (например, топонимы и прагматонимы); художественные тексты, содержащие в себе большое количество безэквивалентной лексики, пословиц, поговорок, фразеологизмов и, в целом, описание тех или иных культурных реалий; кинематограф; песенно-музыкальные произведения и т. д.

Все вышеприведённые средства создают определённую модель культуры носителей изучаемого языка, из чего следует, что викторина также представляет собой замечательный инструмент для совершенствования социокультурной компетенции учащихся как одной из неотъемлемых составляющих коммуникативной компетенции.

Необходимо добавить, что в зависимости от содержания викторины подразделяются на тематические, лингвистические, развлекательно-развивающие, меж-тематические [3, с. 138]. В то же время, если мы говорим об использовании викторин в контексте урока иностранного языка, целесообразнее будет остановить свой выбор на тематических и лингвистических викторинах.

Тематические викторины – это тип викторин, включающий в себя с вопросы на определённую тематику, и цель их проведения – оценка и повышение эрудиции в одной из областей знаний. Для того, чтобы урок увенчался успехом, учителю следует выбирать подход к обобщению вопросов и заданий для викторины исходя непосредственно из самого тематического наполнения. Например, основным направлением может служить область науки, события, выдающейся личности, сфера деятельности, разного рода произведения, будь то литературные или музыкальные.

Лингвистические викторины – викторины, наполненные вопросами, затрагивающими различные разделы науки о языке (синтаксис, морфология, морфемика и т. д.), а также интересные факты, связанные с ними. В основу подобной викторины довольно часто ложатся особенности неформальной лексики (сленга) и её семантика, этимология слов, жестовый язык, диалектные различия. Всё это применяется для составления лингвистических загадок, которые могут быть весьма интересными для учащихся средней школы.

Таким образом, внедрение викторин способствует установлению благоприятного климата и обеспечивает увлекательно-познавательную направленность деятельности учащихся как в процессе обучения, так и во внеклассное время. А широкие возможности в отношении форм, содержания и способов проведения позволяют адаптировать формат викторины под любые индивидуальные и возрастные особенности учащихся, а также под любые цели и задачи.

Литература

- 1 Кульневич, С. В. Нетрадиционные уроки в начальной школе / С. В. Кульневич, Т. П. Лакоценина. – Ростов-на-Дону : ТЦ «Учитель», 2002. – Вып. 1. – 288 с.
- 2 Ушаков, Д. Н. Толковый словарь современного русского языка / Д. Н. Ушаков. – Москва : Аделант, 2014. – 800 с.
- 3 Холод, И. Ю. Викторина как средство активизации учебно-познавательной деятельности студентов на занятиях по иностранному языку в вузе / И. И. Холод, И. Ю. Никитина // Ярославский пед. вестник. – 2017. – № 2. – С. 137–141.

УДК 373.5.091.33:316.628.2:811'243

В. А. Назаренко

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В ШКОЛЕ

Статья посвящена методике использования нетрадиционных форм обучения на уроках английского языка в средней школе. Особое внимание уделяется театрализации, проектной деятельности и игровым методам. Приводятся примеры педагогических приёмов, направленных на повышение учебной мотивации, и делается акцент на значимости эмоционального компонента в изучении языка. В данной статье также рассмотрены педагогические условия, необходимые для реализации таких форм, а также их влияние на формирование коммуникативной компетенции учащихся.

Современное обучение иностранному языку в условиях реформирования образования ориентировано на развитие коммуникативной компетенции. Однако практика показывает, что традиционные формы уроков не всегда справляются с задачей поддержания учебной мотивации. В этом контексте возрастает значимость внедрения нетрадиционных форм организации занятий, особенно в условиях увеличения объёма учебного материала и необходимости развивать у учащихся универсальные учебные действия [1, с. 27].

Нетрадиционные формы урока – это занятия с оригинальной структурой, построенные на принципах интерактивности и эмоционального вовлечения. К ним относятся уроки-игры, уроки-проекты, театрализованные представления, мюзиклы, экскурсии, интервью и интегрированные занятия. Основная цель таких форм – активизация познавательной деятельности обучающихся, снятие психологических барьеров и создание коммуникативной среды, в которой учащиеся могут свободно выражать свои мысли на иностранном языке [2, с. 56].

Психолого-педагогические особенности младших школьников обуславливают эффективность подобных методов. Игра и творчество являются ведущими видами деятельности в этом возрасте. Использование драматизации, кукол, песен, рисунков и инсценировок способствуют произвольному запоминанию лексического и грамматического материала, развитию памяти, внимания и воображения. Это особенно важно при обучении детей с разным уровнем начальной подготовки, что позволяет дифференцировать подход [3, с. 88].