

– **виды хлеба** (*белый хлеб* ‘хлеб, приготовленный из пшеничной муки, из которой были удалены отруби и зародышевые слои с цельных ягод пшеницы в процессе помола, в результате чего получается мука светлого цвета’; *чёрный хлеб* ‘хлеб, изготовленный из ржаной муки’).

Таким образом, формирование производно-номинативных значений, которые реализуются в составе разного рода устойчивых и терминологических сочетаний, оказывается регулярной системной особенностью семантической структуры цветowych прилагательных в современном русском языке.

Литература

1 Новиков, Л. А. Семантика русского языка : учеб. пособие / Л. А. Новиков. – М. : Высшая школа, 1982. – 272 с.

2 Словарь русского языка : в 4-х томах / РАН, Ин-т лингвистич. исследований; под ред. А. П. Евгеньевой. – 4-е изд., стер. – Москва : Полиграфресурсы, 1985–1988. – URL: <https://azbyka.ru/otechnik/Spravochniki/slovar-russkogo-jazyka-v-4-tomah-malyj-akademicheskij-slovar/> (дата обращения: 09.04.2025).

3 Шрамм, А. Н. Очерки по семантике качественных прилагательных (На материале современного русского языка) / А. Н. Шрамм. – Ленинград : Издательство Ленинградского университета, 1979. – 134 с.

4 Виноградов, В. В. Основные типы лексических значений слова / В. В. Виноградов // Виноградов, В. В. Избранные труды. Лексикология и лексикография. – М. : Издательство «Наука», 1977. – С. 162–189.

УДК 37.091.33-028.22:811.161.1’367.625’367.624

А. П. Ганжа

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАГЛЯДНОСТИ НА УРОКАХ ПО ПРАВОПИСАНИЮ ГЛАГОЛЬНЫХ ФОРМ И НАРЕЧИЙ

Данная статья посвящена исследованию применения наглядности в процессе обучения правописанию глагольных форм и наречий в русском языке в 5–9 классах. В данной статье рассматривается значение наглядности в обучении, приводятся примеры наглядности и выявляются практические рекомендации по применению наглядности на уроках русского языка.

Правописание глагольных форм и наречий – одна из наиболее сложных тем в русском языке. Изобилие правил, исключений, приставок, суффиксов и личных окончаний часто приводит к путанице и ошибкам у учащихся всех возрастов. В этой ситуации использование наглядности становится мощным инструментом, позволяющим не только облегчить усвоение материала, но и сделать процесс обучения более интересным и запоминающимся. Наглядность, по определению, – это «золотое правило» обучения, способствующее более глубокому пониманию и усвоению знаний [5, с. 120].

Применение наглядности на уроках по правописанию глагольных форм и наречий может быть очень полезно в 5–9 классах, так как данная тема затрагивает правила, которые изучаются с 5 по 9 классы.

Преимущества использования наглядности:

1 Активизация визуального канала восприятия: визуальная информация воспринимается и запоминается лучше, чем аудиальная или текстовая. По данным исследований, около 65 % людей являются визуалами, что делает использование зрительных образов особенно эффективным [1, с. 87]. Наглядность помогает перевести абстрактные правила в конкретные образы, облегчая их понимание и усвоение.

2 Создание ассоциативных связей: использование наглядности позволяет создавать прочные ассоциативные связи между правилом и визуальным образом. Например, правило правописания «т-ся» и «ть-ся» в глаголах можно связать с изображением мягкого знака, «возвращающегося» к инфинитиву («вернуться») и «отсутствующего», если возвратности нет («вернется») (5 класс).

3 Облегчение запоминания: наглядность способствует более эффективному запоминанию информации. Визуальные образы дольше сохраняются в памяти, чем абстрактные правила. Использование ярких цветов, схем и таблиц делает материал более привлекательным и запоминающимся.

4 Повышение мотивации к обучению: использование наглядности делает уроки более интересными и увлекательными. Визуальные материалы привлекают внимание учащихся и стимулируют их познавательную активность. Использование интерактивных досок, презентаций и онлайн-ресурсов позволяет сделать процесс обучения более динамичным и современным.

5 Развитие критического мышления: использование наглядности способствует развитию критического мышления учащихся. Анализ схем, таблиц и графиков требует от учащихся умения выделять главное, сравнивать и обобщать информацию.

Виды наглядности на уроках правописания глагольных форм и наречий:

1 Схемы и таблицы: схемы и таблицы являются одним из наиболее эффективных видов наглядности для систематизации правил правописания. Например, таблицу спряжения глаголов с выделением личных окончаний разными цветами помогает учащимся быстрее запомнить. Таблица суффиксов наречий с указанием условий их написания (например, «-о» после приставок из-, до-, с- и «-а» после приставок в-, на-, за-) позволяет структурировать информацию и избежать путаницы (7 класс).

2 Иллюстрации и рисунки: использование иллюстраций и рисунков позволяет создать яркие и запоминающиеся образы, связанные с правилами правописания. Например, для запоминания правила правописания наречий с приставками можно использовать рисунок «принцип окна»: из окна, до окна, с окна, но в окно, на окно, за окно (если в наречии, образованном от прилагательного без приставки, есть приставки в-, на-, за-, то на конце пишем о, если – с-, из-, до- – пишем а) (7 класс).

3 Карточки и игры: карточки и игры позволяют сделать процесс обучения более интерактивным и увлекательным. Например, игра «Лото» с карточками, на которых изображены глаголы с пропущенными окончаниями, помогает учащимся закрепить навыки правописания (5–8 классы).

4 Мультимедийные презентации и видеоролики: использование мультимедийных презентаций и видеороликов позволяет сделать уроки более динамичными и наглядными. Анимационные ролики, объясняющие правила правописания, помогают учащимся лучше понять и усвоить материал.

5 Интерактивные доски и онлайн-ресурсы: интерактивные доски и онлайн-ресурсы предоставляют широкие возможности для использования наглядности на уроках правописания. Интерактивные упражнения, тесты и игры позволяют учащимся активно участвовать в процессе обучения и получать мгновенную обратную связь.

Примеры использования наглядности для конкретных правил:

1 Правописание «-т-ся» и «-ть-ся» в глаголах: как уже упоминалось, использование визуальной ассоциации с мягким знаком, «возвращающимся» к инфинитиву, является эффективным способом запоминания этого правила. Также можно использовать схему, показывающую, как задать вопрос к глаголу: Вопрос к глаголу содержит «ь»? Да – «-ть-ся» / Нет – «-т-ся» (5 класс).

2 Правописание личных окончаний глаголов: использование таблицы спряжения с выделением окончаний разными цветами и с использованием мнемонических правил позволяет учащимся легче запомнить личные окончания глаголов (например, правило

предложения «Целую, милая!» для запоминания гласных в окончаниях при спряжении глаголов: «целую» – все гласные из этого слова (Е, У, Ю) мы отнесем к I-му спряжению; «милая» – И, А, Я будут относиться ко II-му спряжению) (5–9 классы).

3 Правописание «о», «ё» после шипящих в наречиях: использование карточек с примерами «о», «ё» после шипящих («горячо», «хорошо», «свежо», «зловеще», «волнующе») и схем, объясняющих правило (под ударением – «о», без ударения – «ё», исключение «ещё»), помогает учащимся усвоить это правило (7 класс).

4 Правописание наречий с приставками: использование таблицы с указанием, какие приставки пишутся с «-о», а какие с «-а», позволяет систематизировать информацию и избежать путаницы (7 класс).

Использование наглядности на уроках по правописанию глагольных форм и наречий является эффективным способом повышения качества обучения. Визуальные материалы активизируют визуальный канал восприятия, создают ассоциативные связи, облегчают запоминание, повышают мотивацию и развивают критическое мышление. Использование разнообразных видов наглядности, от схем и таблиц до интерактивных упражнений и онлайн-ресурсов, позволяет сделать процесс обучения более интересным, динамичным и эффективным. Наглядность – это не просто иллюстрация к правилу, а инструмент формирования мыслительной деятельности [2, с. 54]. Наглядность повышает познавательную активность учащихся [3, с. 23]. Используя наглядность, мы даем ученикам возможность «видеть» правило, «осознать» его, и тем самым, прочно усваивать его. Важно помнить, что эффективность использования наглядности зависит от тщательного планирования урока, выбора соответствующих визуальных материалов и учета индивидуальных особенностей учащихся [4, с. 189].

Литература

1 Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм. – М. : Прогресс, 1974. – 392 с.

2 Выготский, Л. С. Мышление и речь / Л. С. Выготский. – М. : Педагогика, 1982. – 368 с.

3 Занков, Л. В. Наглядность и активизация учащихся в обучении / Л. В. Занков. – М. : Учпедгиз, 1963. – 311 с.

4 Леонтьев, А. Н. Проблемы развития психики / А. Н. Леонтьев. – М. : Изд-во Московского университета, 1972. – 575 с.

5 Ушинский, К. Д. Избранные педагогические сочинения / К. Д. Ушинский. – М. : Учпедгиз, 1948. – 682 с.

УДК 821.19-31*М.Петросян

А. М. Дорохова

ПРОБЛЕМАТИКА РОМАНА МАРИАМ ПЕТРОСЯН «ДОМ, В КОТОРОМ...»

Статья посвящена основным проблемам романа «Дом, в котором...» армянской писательницы Мариам Петросян. Рассматриваются основные проблемы мироустройства, что нашли отражение в содержании романа, а также раскрывается сущность отношения героев произведения к окружающей их действительности, демонстрируется разница в их взглядах на жизнь и говорится о неизбежном влиянии их прошлого на настоящее.

«Дом, в котором...» – это роман (опубликован в 2009 году), автором которого является армянская писательница Мариам Петросян. «Над этой историей в жанре