

маленькие существа, которые не видны при электрическом свете, а солнца боятся, так что обнаружить их практически невозможно. С каждым днём в Доме их всё больше, а перед самым выпуском они соберутся в огромном количестве и начнут вопить как резаные. Тут-то всем нам и конец придёт – потому что Дом, понятное дело, рухнет» [3, с. 787–788].

Основным моментом, добавляющим фэнтезийность в развитие сюжета романа, является осмысление самого Дома в поверьях. В книге он описывается как «тёмное божество», требующее почтения, соблюдения тайны, имеющее власть над каждым своим обитателем. Упоминается также и то, что Дом может выбирать себе «любимчиков».

Именно сам Дом в романе осмысливается как особое пограничье, позволяющее своим обитателям (при их желании или соблюдении особых условий) проживать свои жизни в другом мире или даже по несколько раз. Попасть в «Изнанку» (другой мир) могут только те, кого Дом «принял», но чётких критериев для этой ситуации сюжетом романа не предусмотрено.

Такое детальное и глубокое описание мира в романе вызывает у читателей невероятное восхищение. И это благодаря психологически тонкой и глубокой мыслительной работе, которую смогла проделать Мариам Петросян в процессе написания романа. Писательница смогла раскрыть истории всех основных героев романа и не просто передать, но и «прописать» устройство придуманного ею мира настолько безупречно, что у читателя во время прочтения книги неизбежно появляется ощущение личного внутреннего знакомства с каждым персонажем и теми важными элементами, что составляли органическую часть принятого там порядка.

Нельзя не согласиться, что с содержанием вышеназванного романа будет полезно ознакомиться представителям почти всех возрастов. В романе поднимаются очень важные проблемы, актуальные для всех периодов жизни человека. Каждый из читателей сможет отыскать в книге «Дом, в котором...» Мариам Петросян ответы на такие простые, но невероятно важные, волнующие и затрагивающие тонкие струны человеческой души жизненные вопросы.

Литература

1 Читай город. – URL: https://www.chitai-gorod.ru/articles/chto_pochitat_yesli_ponravilas_kniga_dom_v_kotorom-1679?srltid=AfmBOoqbCCya4BsY19461JIm70jGTRVAsm-E9UqIg_T2z_yDqasX9o0Y (дата обращения: 22.04.2025).

2 Дом, в котором... – URL: https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%BC,_%D0%B2_%D0%BA%D0%BE%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BC%E2%80%A6 (дата обращения: 22.04.2025).

3 Петросян, М. «Дом, в котором...» / М. Петросян. – 2-е изд. дополненное. – М. : ООО Издательство «Лайвбук», 2023. – 942 с.

УДК 304.2:316.776:070(476)

Д. И. Дрожжа

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ЖУРНАЛИСТИКЕ: ВОЗМОЖНОСТИ И РИСКИ

В данной статье рассматривается краткая история развития искусственного интеллекта (ИИ). Показаны основные направления применения ИИ в современной журналистике – оптимизация редакционных процессов, создание и дистрибуция контента. Анализируются возможности, которые предоставляет ИИ, а также риски.

Нейронная сеть (также искусственная нейронная сеть, ИНС, или просто нейросеть) – математическая модель, а также её программное или аппаратное воплощение, построенная по принципу организации биологических нейронных сетей – сетей нервных клеток живого организма.

Первые шаги в создании искусственных нейронных сетей были предприняты еще в середине XX века. В 1943 году Уоррен Маккалок и Уолтер Питтс предложили первую математическую модель искусственного нейрона, вдохновленную биологическими нейронами [1]. В 1958 году Фрэнк Розенблатт разработал перцептрон – первую нейронную сеть, способную к обучению [2]. Из-за технических ограничений и недостаточной вычислительной мощности развитие нейросетей замедлилось в 1970-х годах, наступила так называемая «зима искусственного интеллекта».

В 1980-х годах, благодаря появлению новых алгоритмов обучения и увеличению вычислительной мощности компьютеров, интерес к нейронным сетям возродился. В 2000-х годах произошел настоящий прорыв в области глубокого обучения, благодаря чему нейронные сети стали способны решать сложные задачи, такие как распознавание изображений и речи.

В XXI веке понятие «искусственный интеллект» на слуху у каждого. Миллионы людей из всего мира пользуются нейросетями на постоянной основе. Проект «Нейростат» от компании «Яндекс» показывает, что нейросети стали частью нашей жизни. И по данным поиска Яндекса, с 2022 года интерес к нейросетям увеличился почти в 15 раз [3].

Искусственный интеллект становится все более важным инструментом и в арсенале журналистов. ИИ предлагает широкий спектр возможностей для повышения эффективности и качества журналистской работы. Однако внедрение ИИ также сопряжено с определенными рисками, которые необходимо учитывать.

Искусственный интеллект в СМИ можно применять для разных целей: оптимизации редакционных процессов, создания контента, дистрибуции контента.

1 Оптимизация редакционных процессов.

Для оптимизации редакционных процессов ИИ может использоваться в следующих направлениях: для работы с информацией, для редактирования и для выполнения рутинных процедур.

Работа с информацией.

Нейросети могут анализировать тренды в социальных сетях, новостные потоки и другие источники информации, чтобы выявлять актуальные темы и генерировать идеи для статей и репортажей.

Нейросети могут анализировать большие объемы текстовых данных, выявлять ключевые факты, связи и тенденции.

Нейросети могут обрабатывать статистические данные, строить графики и диаграммы, а также выявлять закономерности и аномалии.

Нейросети могут собирать информацию о спикерах, анализировать их публичные выступления и выявлять наиболее интересные вопросы для интервью.

Нейросети могут автоматически собирать новостные статьи, научные публикации, фотографии и видеоролики по заданной теме.

Нейросети могут анализировать данные о читательской аудитории, ее интересах и предпочтениях, чтобы создавать эффективные контент-планы.

Редактирование.

Нейросети могут автоматически переводить тексты с одного языка на другой, значительно ускоряя процесс подготовки материалов для международной аудитории.

Нейросети могут автоматически создавать макеты страниц, подбирать шрифты и изображения, оптимизируя процесс верстки.

Нейросети могут автоматически распознавать объекты на фотографиях и видео, упрощая процесс каталогизации и поиска изображений.

Нейросети могут улучшать качество фотографий, удалять шумы и артефакты, а также изменять цветовые характеристики.

Редактирование видео: Нейросети могут автоматически вырезать фрагменты видео, добавлять переходы и эффекты, а также создавать трейлеры и тизеры.

Рутинные процедуры.

Нейросети могут автоматически создавать субтитры для видеороликов, делая контент доступным для широкой аудитории.

Нейросети могут автоматически расшифровывать аудио- и видеозаписи интервью, экономя время журналистов.

Нейросети могут автоматически создавать краткие рефераты новостных статей и научных публикаций.

Нейросети могут анализировать поисковые запросы и оптимизировать контент для повышения его видимости в поисковых системах.

2 Создание контента

Нейронные сети могут генерировать различные виды контента, от простых текстовых заметок до сложных мультимедийных материалов.

Тексты.

Создание заголовков: Нейросети могут генерировать привлекательные и информативные заголовки для новостных статей и блогов.

Написание простых текстов: Нейросети могут писать новостные заметки, отчеты о спортивных событиях и другие простые тексты на основе заданных параметров.

Графика.

Нейросети могут генерировать реалистичные изображения и видеоролики на основе текстовых описаний.

Создание рисунков: Нейросети могут создавать рисунки в различных стилях.

Нейросети могут генерировать иконки и стикеры для социальных сетей и мессенджеров.

Нейросети могут автоматически отрисовывать диаграммы и графики на основе данных.

Мультимедиа.

Нейросети могут создавать интерактивные презентации, видеоигры и другие мультимедийные материалы.

3 Дистрибуция контента.

Нейронные сети могут оптимизировать процесс дистрибуции контента, увеличивая его охват и вовлеченность аудитории.

Нейросети могут анализировать данные о пользователях, их интересах и предпочтениях, чтобы предлагать им наиболее релевантный контент.

Нейросети могут анализировать данные о активности пользователей в социальных сетях, чтобы определять оптимальное время для публикации контента.

Нейросети могут автоматически публиковать контент в социальных сетях и на других платформах.

Нейросети могут анализировать данные о просмотрах, лайках, репостах и комментариях, чтобы оценивать эффективность контента и оптимизировать стратегию дистрибуции.

Нейросети предоставляют ряд возможностей для журналистов, но стоит учитывать, что их использование также сопряжено с большим количеством этических, профессиональных и технических рисков.

Этические риски.

Нейросети могут быть использованы для создания фейковых новостей и дипфейков, что может привести к распространению дезинформации и манипулированию общественным мнением.

Нейросети могут генерировать контент, нарушающий авторские права других лиц.

Нейросети могут быть предвзятыми, если они обучаются на данных, содержащих предрассудки и стереотипы.

Профессиональные риски.

Автоматизация журналистских задач с помощью нейросетей может привести к сокращению рабочих мест для журналистов.

Журналисты, полагающиеся на нейросети, могут утратить навыки, необходимые для самостоятельной работы с информацией и создания контента.

Использование нейросетей может привести к снижению качества журналистики, если они не используются должным образом.

Технические риски.

Нейросети могут допускать ошибки, что может привести к распространению неточной или недостоверной информации. Могут быть уязвимы к хакерским атакам, что может привести к утечке конфиденциальной информации или манипулированию контентом.

Таким образом, нейронные сети представляют собой мощный инструмент, который может значительно повысить эффективность работы журналистов и редакций. Использование нейросетей сопряжено с рядом рисков, которые необходимо учитывать. Важно разрабатывать этические и профессиональные стандарты использования нейросетей в журналистике, а также обучать журналистов работать с этими технологиями. Только в этом случае можно будет использовать потенциал нейросетей в журналистике в полной мере, избежав негативных последствий.

Литература

1 Ксенофонов, В. В. Нейронные сети / В. В. Ксенофонов // КиберЛе-нинка : сайт. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/neyronnye-seti-1/viewer> (дата обращения: 16.05.2025).

2 Подзорова, М. И. Нейронная сеть, как одно из перспективных направлений искусственного интеллекта / М. И. Подзорова, И. В. Птицына, О. Н. Бахтиярова // КиберЛенинка : сайт. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/neyronnaya-set-kak-odno-iz-perspektivnyh-napravleniy-iskusstvennogo-intellekta/viewer> (дата обращения: 16.05.2025).

3 Нейростат : статистика знания и использования генеративных нейросетей // Яндекс : сайт. – URL: <https://ya.ru/ai/stat> (дата обращения: 16.05.2025).

УДК 821.161.1-2*Ф.Достоевский:821.133.1-3*А.Камю

В. А. Дроздова

ТВОРЧЕСТВО Ф. ДОСТОЕВСКОГО В РЕЦЕПЦИИ А. КАМЮ: СПЕЦИФИКА ПЕРСОНАЖЕЙ В ПЬЕСЕ «БЕСЫ»

В статье проводится сопоставительный анализ системы персонажей в романе «Бесы» Ф. Достоевского и одноимённой пьесе А. Камю. Если Ф. Достоевский детально анализирует причины духовного падения своих персонажей, то А. Камю видит основную причину нравственной деградации героев в экзистенциальном абсурде, который заполняет бытие человека пустотой, лишает смысла жизни. А. Камю переосмысливает «Бесов» Ф. Достоевского, пропуская ключевые образы романа через призму собственного художественного мировоззрения философских взглядов и исторического контекста.

Творчество Ф. Достоевского оказало большое влияние на работы и философские концепции А. Камю. А. Камю на протяжении многих лет творческой деятельности был погружён в художественный мир Достоевского, в том числе наблюдал за персонажами русского писателя на театральной сцене. Так, например, роман Ф. Достоевского «Бесы» французский писатель-экзистенциалист ставил выше остальных и отмечал, что именно эта книга «питала и формировала его» [1, с. 11]. Пьеса А. Камю «Бесы» создавалась в течение нескольких лет, практически все эпизоды романа были сохранены, кроме тех,