

Четвертый метод – интенсивный. Он предполагает активное повторение и использование новых слов в разнообразных упражнениях для их быстрого освоения. Этот метод основан на многократном повторении и практическом применении лексики в разных формах: письменных заданиях, устных упражнениях, ролевых играх и творческих заданиях. Такой подход позволяет закрепить новые слова в памяти и сделать их частью активного словарного запаса.

Таким образом, эффективное обучение лексике немецкого языка в средней школе требует комплексного подхода, включающего использование различных методов. С нашей точки зрения, комбинирование различных методов позволяет достичь наиболее эффективного и всестороннего освоения лексического материала.

Н. Д. Атрохов

*Науч. рук. А. А. Полховская,
преподаватель*

НЕДОСТАТКИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПЕСЕН ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Одним из важнейших аспектов обучения иностранному языку является аудирование, так как именно умение воспринимать иноязычную речь на слух является ключом к успешному овладению иностранным языком с позиций коммуникации. Существуют разные способы и приёмы обучения аудированию. Один из них – использование песен на уроках иностранного языка. Этот метод может быть применен на разных этапах обучения, для различных возрастных групп, и для разного уровня владения языком, способствуя всестороннему и эффективному изучению языка. Однако несмотря на ряд неоспоримых преимуществ, данный метод имеет и существенные недостатки, которые нередко упускаются из виду как преподавателями, так и учащимися.

Одним из основных минусов является нарушение грамматических норм. В песнях часто используются разговорные формы, нестандартный порядок слов, сокращения и даже искажённые формы слов, которые применяются исключительно ради рифмы или ритма. Все это может привести к формированию у учащихся ошибочного представления о грамматике языка, особенно если они находятся на начальном этапе обучения и ещё не владеют теоретической базой.

Также следует отметить ограниченность тем, затрагиваемых в песнях. В немецкоязычном музыкальном материале преобладают композиции на тему любви, одиночества, душевных переживаний. Такие тексты редко охватывают широкий спектр повседневных и академических тем, необходимых для полноценного общения, ведения деловой переписки или сдачи экзаменов. В результате использование песен не всегда способствует развитию активного словарного запаса.

Стоит отметить, что применение песен на уроке требует от учителя дополнительных усилий и времени на подготовку, что может затруднить своевременное выполнение планируемых учебных задач. Если песни используются слишком часто и не соответствуют программе, это может привести к снижению эффективности всего учебного процесса. В некоторых случаях музыкальный материал становится отвлекающим фактором и не способствует достижению поставленных целей.

Ещё одной сложностью является различие в восприятии музыкального контента. Не все ученики находят музыку интересной или привлекательной. Некоторые могут испытывать трудности в понимании текстов песен, особенно если они содержат сленг или незнакомые слова. Кроме того, выбор подходящих песен может быть затруднительным, так как не все произведения подходят для изучения языка.

Помимо прочего, стоит учитывать, что скорость и манера исполнения песен часто не соответствуют уровню подготовки учащихся. Многие исполнители используют быстрый темп, сокращённую артикуляцию и эмоциональную интонацию, что затрудняет восприятие даже знакомых слов и фраз. Особенно это касается учащихся с начальным и средним уровнями

владения языком, для которых подобное прослушивание превращается скорее в фон, нежели в содержательный материал. В результате учащиеся могут испытывать фрустрацию и терять мотивацию к изучению языка, если они не в состоянии уловить смысл услышанного.

Также важно отметить, что перевод и интерпретация песенных текстов часто вызывает затруднения, даже у преподавателя. Многие тексты построены на метафорах, культурно специфических реалиях или эмоционально окрашенных выражениях, не имеющих однозначного эквивалента на родном языке учащихся. Это может привести к неправильному пониманию текста и даже к ошибкам в интерпретации. Кроме того, наличие таких культурных и лингвистических особенностей требует от преподавателя дополнительной подготовки, что не всегда возможно в рамках обычного учебного процесса и типовых школьных программ.

Таким образом, песни могут быть ценным дополнением в процессе изучения иностранного языка, особенно в сфере развития навыков и умений аудирования и повышения мотивации учащихся. Однако их применение требует тщательного отбора и продуманного методического сопровождения. Без этого существует риск искажения языковых норм и снижения общей эффективности обучения. Поэтому песни следует использовать как вспомогательный ресурс, который гармонично сочетается с другими, более структурированными методами преподавания языка.

В. В. Бабичева

*Науч. рук. К. Ю. Осадчая,
преподаватель*

ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННОСТЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА

Учебно-методический комплекс по учебным предметам является значимым средством оптимизации современного образования, позволяющий существенно повысить его качество, актуализировать готовность учащегося решать проблемы, возникающие в профессиональной и бытовой сферах.

Учебно-методический комплекс по иностранному языку – это структурированный набор учебных материалов и рекомендаций, направленных на обучение учащихся иностранному языку [1, с. 366–367].

Целенаправленность учебно-методического комплекса (далее УМК) – один из ключевых признаков, по которым можно определить эффективность применения учебно-методических материалов. Основная цель создания УМК – обеспечить реализацию требований образовательного стандарта по иностранному языку. Достижение конкретных результатов в обучении и поддержание мотивации учащихся на протяжении всего учебного процесса также связаны с целенаправленностью УМК.

Постановка целей – существенный элемент образовательной системы, так как они определяют суть, средства и методы обучения для получения конечного результата. Цель рассматривается как объект, на который направлена деятельность для достижения конкретного результата.

В современном понимании цель обучения иностранному языку – формирование иноязычной коммуникативной компетенции, то есть способности и реальной готовности осуществлять иноязычное общение. Это значит, что изучаемый язык используется в качестве инструмента межкультурной коммуникации. Для этого учебно-методический комплекс должен включать в себя многоступенчатую систему, которая состоит из целей, поставленных для каждого года обучения и задач, определённых для каждого занятия.

Исходя из вышесказанного, конечные цели строятся на промежуточных целях и задачах, которые позволяют реализовать финальный результат. Каждая задача формулируется с учетом достижения общей поставленной цели и является этапом на пути к этой общей цели обучения.

Определённые трудности возникают при выборе и оценке учебно-методического комплекса. Выбирая тот или иной УМК, преподавателю обязательно стоит учитывать специфику