

владения языком, для которых подобное прослушивание превращается скорее в фон, нежели в содержательный материал. В результате учащиеся могут испытывать фрустрацию и терять мотивацию к изучению языка, если они не в состоянии уловить смысл услышанного.

Также важно отметить, что перевод и интерпретация песенных текстов часто вызывает затруднения, даже у преподавателя. Многие тексты построены на метафорах, культурно специфических реалиях или эмоционально окрашенных выражениях, не имеющих однозначного эквивалента на родном языке учащихся. Это может привести к неправильному пониманию текста и даже к ошибкам в интерпретации. Кроме того, наличие таких культурных и лингвистических особенностей требует от преподавателя дополнительной подготовки, что не всегда возможно в рамках обычного учебного процесса и типовых школьных программ.

Таким образом, песни могут быть ценным дополнением в процессе изучения иностранного языка, особенно в сфере развития навыков и умений аудирования и повышения мотивации учащихся. Однако их применение требует тщательного отбора и продуманного методического сопровождения. Без этого существует риск искажения языковых норм и снижения общей эффективности обучения. Поэтому песни следует использовать как вспомогательный ресурс, который гармонично сочетается с другими, более структурированными методами преподавания языка.

В. В. Бабичева

*Науч. рук. К. Ю. Осадчая,
преподаватель*

ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННОСТЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА

Учебно-методический комплекс по учебным предметам является значимым средством оптимизации современного образования, позволяющий существенно повысить его качество, актуализировать готовность учащегося решать проблемы, возникающие в профессиональной и бытовой сферах.

Учебно-методический комплекс по иностранному языку – это структурированный набор учебных материалов и рекомендаций, направленных на обучение учащихся иностранному языку [1, с. 366–367].

Целенаправленность учебно-методического комплекса (далее УМК) – один из ключевых признаков, по которым можно определить эффективность применения учебно-методических материалов. Основная цель создания УМК – обеспечить реализацию требований образовательного стандарта по иностранному языку. Достижение конкретных результатов в обучении и поддержание мотивации учащихся на протяжении всего учебного процесса также связаны с целенаправленностью УМК.

Постановка целей – существенный элемент образовательной системы, так как они определяют суть, средства и методы обучения для получения конечного результата. Цель рассматривается как объект, на который направлена деятельность для достижения конкретного результата.

В современном понимании цель обучения иностранному языку – формирование иноязычной коммуникативной компетенции, то есть способности и реальной готовности осуществлять иноязычное общение. Это значит, что изучаемый язык используется в качестве инструмента межкультурной коммуникации. Для этого учебно-методический комплекс должен включать в себя многоступенчатую систему, которая состоит из целей, поставленных для каждого года обучения и задач, определённых для каждого занятия.

Исходя из вышесказанного, конечные цели строятся на промежуточных целях и задачах, которые позволяют реализовать финальный результат. Каждая задача формулируется с учетом достижения общей поставленной цели и является этапом на пути к этой общей цели обучения.

Определённые трудности возникают при выборе и оценке учебно-методического комплекса. Выбирая тот или иной УМК, преподавателю обязательно стоит учитывать специфику

учреждения образования, в котором в рамках образовательного процесса им осуществляется обучение иностранному языку, а также возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, менталитет и культурологическую среду. Отобранный учебно-методический комплекс должен отвечать требованиям государственного образовательного стандарта, отражать реалии страны изучаемого языка и реалий родного языка.

Стоит отметить, что УМК – открытая система. Это значит, что по мере необходимости возможно исключение одних элементов, замена их другими, изменения третьих как по содержанию, так и по форме предъявления материала [2, с. 110].

Современный учебно-методический комплекс должен способствовать внедрению новых знаний и умений, что в конечном итоге предполагает, с одной стороны, сочетание системности и функциональности, с другой – сочетание образовательных и воспитательных, развивающих функций с прагматическими.

Таким образом, целенаправленность учебно-методического комплекса является важным аспектом для достижения поставленных целей в обучении иностранному языку.

Литература

1 Щукин, А. Н. Обучение иностранным языкам. Теория и практика : учеб. пособие для преподавателей и студентов / А. Н. Щукин. – 4-е изд. – М. : Филоматис : Омега-Л, 2010. – 480 с.

2 Шепелева, К. А. Оценка качества и эффективности современных УМК по английскому языку / К. А. Шепелева, О. В. Хасанова // Актуальные вопросы современной педагогики : материалы IV Междунар. науч. конф., Уфа, нояб. 2013 г. / Уфа : Лайм ; редкол.: Г. А. Кайнова (отв. ред.) [и др.]. – Уфа, 2013. – С. 108–110.

А. А. Высоцкая

Науч. рук. **О. А. Лиденкова**,
канд. филол. наук, доцент

СТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПЕСНИ IMOGEN HEAR “HEADLOCK”

Тексты песен Imogen Hear обладают сложной стилистической структурой и высокой поэтичностью. Песня “Headlock” – яркое тому доказательство, где стилистические средства превращают песенный текст в настоящее литературное произведение. Цель данной работы – выявить и провести анализ стилистических приемов, использованных в тексте песни. В работе рассматриваются лексические и фонетические средства, влияющие на восприятие произведения.

“Headlock” – песня английской певицы и автора песен Imogen Hear, известной экспериментальным подходом к музыке и использованию электронных инструментов. Песня входит в альбом “Speak for Yourself”, который был выпущен в 2005 году. Альбом получил признание за инновационное использование электроники и вокала, а также за его личные и интроспективные тексты [1]. “Speak for Yourself” объединило в себе огромный спектр всевозможных эмоций, от радости до меланхолии. Тексты песен затронули проблемы, касающиеся внутреннего мира человека, а песня “Headlock” не стала исключением.

“Headlock” – олицетворение страха перемен, внутреннего конфликта и борьбы, которые мешают человеку двигаться дальше. В тексте раскрывается несколько тем, первая – борьба с навязчивыми мыслями. Метафора “*heart in a headlock*” [2] описывает состояние, когда человек заиклен на своих страхах, сомнениях и ошибках прошлого.

Вторая тема – попытка мотивирования. Автор использует эллипсис в строчках “*Wear a different pair, do something out of step*” [2] (опущено “you should”), лирический герой убеждает себя вырваться из этого состояния и попробовать что-то новое “*You know you’re better than this*” [2].