

учреждения образования, в котором в рамках образовательного процесса им осуществляется обучение иностранному языку, а также возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, менталитет и культурологическую среду. Отобранный учебно-методический комплекс должен отвечать требованиям государственного образовательного стандарта, отражать реалии страны изучаемого языка и реалий родного языка.

Стоит отметить, что УМК – открытая система. Это значит, что по мере необходимости возможно исключение одних элементов, замена их другими, изменения третьих как по содержанию, так и по форме предъявления материала [2, с. 110].

Современный учебно-методический комплекс должен способствовать внедрению новых знаний и умений, что в конечном итоге предполагает, с одной стороны, сочетание системности и функциональности, с другой – сочетание образовательных и воспитательных, развивающих функций с прагматическими.

Таким образом, целенаправленность учебно-методического комплекса является важным аспектом для достижения поставленных целей в обучении иностранному языку.

Литература

1 Щукин, А. Н. Обучение иностранным языкам. Теория и практика : учеб. пособие для преподавателей и студентов / А. Н. Щукин. – 4-е изд. – М. : Филоматис : Омега-Л, 2010. – 480 с.

2 Шепелева, К. А. Оценка качества и эффективности современных УМК по английскому языку / К. А. Шепелева, О. В. Хасанова // Актуальные вопросы современной педагогики : материалы IV Междунар. науч. конф., Уфа, нояб. 2013 г. / Уфа : Лайм ; редкол.: Г. А. Кайнова (отв. ред.) [и др.]. – Уфа, 2013. – С. 108–110.

А. А. Высоцкая

Науч. рук. **О. А. Лиденкова**,
канд. филол. наук, доцент

СТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПЕСНИ IMOGEN HEAR “HEADLOCK”

Тексты песен Imogen Hear обладают сложной стилистической структурой и высокой поэтичностью. Песня “Headlock” – яркое тому доказательство, где стилистические средства превращают песенный текст в настоящее литературное произведение. Цель данной работы – выявить и провести анализ стилистических приемов, использованных в тексте песни. В работе рассматриваются лексические и фонетические средства, влияющие на восприятие произведения.

“Headlock” – песня английской певицы и автора песен Imogen Hear, известной экспериментальным подходом к музыке и использованию электронных инструментов. Песня входит в альбом “Speak for Yourself”, который был выпущен в 2005 году. Альбом получил признание за инновационное использование электроники и вокала, а также за его личные и интроспективные тексты [1]. “Speak for Yourself” объединило в себе огромный спектр всевозможных эмоций, от радости до меланхолии. Тексты песен затронули проблемы, касающиеся внутреннего мира человека, а песня “Headlock” не стала исключением.

“Headlock” – олицетворение страха перемен, внутреннего конфликта и борьбы, которые мешают человеку двигаться дальше. В тексте раскрывается несколько тем, первая – борьба с навязчивыми мыслями. Метафора “*heart in a headlock*” [2] описывает состояние, когда человек заиклен на своих страхах, сомнениях и ошибках прошлого.

Вторая тема – попытка мотивирования. Автор использует эллипсис в строчках “*Wear a different pair, do something out of step*” [2] (опущено “you should”), лирический герой убеждает себя вырваться из этого состояния и попробовать что-то новое “*You know you’re better than this*” [2].

Третья тема – внутренне и внешнее угасание, которое передается через гиперболу “*You look half dead half the time*” [2]. В данном случае преувеличение используется для передачи сильной апатии, связанной с депрессивным состоянием. Песня, вероятно, обращена к другу, партнеру или к самому себе – как взгляд со стороны на то, как человек медленно теряет себя.

И последняя тема связана с контрастом между настоящим и прошлым. В начале песни есть ностальгические образы, например, эпитеты “*Distant flickering*”, “*Greener scenery*”, “*Great adventures*” символизируют в тексте идеализацию прошлого, будто бы герой застыл в воспоминаниях. Певица также описывает эмоции через природные явления, к примеру, “*This weather’s bringing it all back*” [2] – погода как триггер к ностальгии или тревоги. А также строка “*Faces in condensation*”, являющаяся символом исчезающих воспоминаний, – «лица, словно капли на запотевшем стекле». И, наконец, финальные строки припева “*How can I lose it?*” [2] – риторический вопрос, не требующий ответа, но заставляющий слушателя задуматься.

Стоит также отдельно отметить фонетические приемы: аллитерацию и ассонанс, придающие мелодичность тексту песни в отрывках “*Distant flickering, greener scenery*” [2] (звуки [s] и [i]), а также в “*This weather’s bringing it all back again*” [2] (звук [i]).

Анализ лирики “Headlock” показал, что песня насыщена стилистическими приемами, которые делают ее более глубокой и эмоционально насыщенной. Метафоры, эпитеты передают внутренний конфликт героя, а фонетические средства усиливают выразительность и мелодичность песни. Таким образом, Imogen Heap мастерски использует различные стилистические приемы для создания яркого художественно образа.

Литература

1 Imogen Heap // EBSCO Research Starters: Biography. – URL: <https://www.ebsco.com/research-starters/biography/imogen-heap> (date of access: 03.05.2025).

2 Headlock // Genius: song lyrics. – URL: <https://genius.com/Imogen-heap-headlock-lyrics> (date of access: 03.05.2025).

К. А. Гавриленко

Науч. рук. **Е. И. Попкова,**
ст. преподаватель

ПОИСКОВОЕ ЧТЕНИЕ В УСЛОВИЯХ ИНФОРМАЦИОННОГО ПЕРЕГРУЗА

С развитием Интернета доступ к информации стал неограниченным, что привело к информационному перегрузу. Этот процесс усугубляется появлением социальных сетей и новостных лент. Термин «информационная перегрузка» был введен Э. Тоффлером в 1970-х гг. [1, с. 178]. Появление больших объемов различной информации требует способности отделять необходимое от лишнего, что делает поисковое чтение важным инструментом. Поисковое чтение помогает не только быстрее ориентироваться в данных, но и формировать критическое восприятие.

Как утверждает писатель Н. Карп, когда книга превращается из бумажной в электронную, она дополняется комментариями читателей, интервью с авторами и другими элементами, что изменяет как содержание книги, так и сам процесс чтения [2, с. 111]. Все это создает сложности для читателя, который может быть отвлечен ненужной информацией и не погрузиться в текст должным образом.

Для школьников, особенно старшеклассников, умение избегать информационного перегруза становится крайне важным. В современном образовательном процессе учащиеся сталкиваются с большим количеством источников информации, такими как учебники, Интернет-ресурсы, социальные сети и различные медиа-платформы. Без навыков фильтрации и критического анализа информации легко утонуть в этом потоке данных. Чтобы избежать перегруза, важно научиться устанавливать приоритеты: отделять важную информацию от второстепенной и фокусироваться на материалах, непосредственно относящихся к текущей учебной задаче.