

пользоваться уже существующими. Так, например, платформы “*Worldwall*”, “*LinguaLeo*”, “*Quizlet*”, “*LearningApps*”, “*Genial.ly*” и т. д. являются отличными инструментами для создания интерактивных карточек, викторин, игр на запоминание лексики и грамматики, интерактивных презентаций и других визуальных материалов.

Особое значение при формировании лексических навыков приобретает регулярная обратная связь и контроль усвоения материала. Современные технологии позволяют преподавателю быстро и удобно отслеживать успехи каждого ученика, используя онлайн-тесты, опросы и интерактивные задания. Такой подход помогает своевременно выявлять пробелы в знаниях и корректировать учебный процесс, что значительно повышает качество и эффективность обучения.

Кроме того, онлайн-ресурсы позволяют организовать индивидуальную и групповую работу, что стимулирует активное использование лексики и помогает закрепить материал в различных форматах.

Таким образом, внедрение инновационных, нетипичных приемов при обучении лексике иностранного языка помогает не только повысить мотивацию учащихся к предмету, но и развивать их креативность, а также сформировать навыки работы с различными источниками знаний.

Литература

1 Бовтенко, М. А. Компьютерная лингводидактика : учеб. пособие / М. А. Бовтенко. – Новосибирск : Изд-во НГУ, 2000. – 32 с.

А. Б. Кичикханова

Науч. рук. Д. А. Гаврилова,
преподаватель

МИФЫ: УНИВЕРСАЛЬНЫЕ ОТКЛИКИ И КУЛЬТУРНЫЕ ГОЛОСА

В современном обществе мифы занимают особое место в формировании коллективных представлений о мире, культуре и идентичности. Они не только отражают глубокие традиции и ценности народов, но и служат универсальными откликами на актуальные вызовы времени.

Аргументы в пользу универсальности мифов основываются на наблюдении, что определённые повторяющиеся темы встречаются в различных культурах, указывая на общее стремление к осмыслению фундаментальных аспектов человеческого существования. Взяв, к примеру, распространённость «пути героя» – нарративного архетипа, встречающегося как в английских, так и в туркменских традициях. От поисков Святого Грааля королём Артуром в английских легендах до героических подвигов Гороглы в туркменском фольклоре – герой, как правило, отправляется в опасное путешествие, преодолевает серьёзные испытания, сталкивается со смертью и возвращается преобразованным, принося пользу своему народу. Эта общая структура отражает универсальное человеческое восхищение мужеством, стойкостью и преобразующей силой самопознания.

И туркменский миф «Гюль-Бильбиль», и английская балладная традиция о странствующем рыцаре содержат мотив путешествия героя ради завоевания любви женщины, однако характер препятствий и представления о героических качествах различаются. В туркменской сказке принц сталкивается с буквальным драконом, символизирующим реальную и немедленную опасность, требующую физической силы и бесстрашия. В английских балладах препятствия чаще носят социальный или сверхъестественный характер, требуя от рыцарей проявления храбрости, благородства и верности в служении своему народу или в столкновениях с волшебными существами. Эти различия отражают культурные контексты, в которых возникли мифы: туркменские – с акцентом на реальную угрозу, английские – на сложную природу куртуазной любви и изменчивость сверхъестественных сил.

Легенда о Парав-биби с её проникновенными темами самопожертвования и божественного вмешательства находит отклик и в английских мифах, хоть и с заметными отличиями. Хотя сам факт самозахоронения Парав-биби ради спасения своего народа не имеет прямого аналога в французской фольклоре, дух самопожертвования ради высшей цели находит отклик в истории Жанны д'Арк, сожжённой за свои убеждения и преданность нации, а освящение утёса, где люди просят благословения, напоминает о почитании Гластонбери-Тора как предполагаемого места захоронения короля Артура – фигуры, глубоко вплетённой в английскую культурную идентичность.

Хотя универсальные темы предоставляют ценную основу для межкультурного сравнения, важно также признать уникальные культурные особенности, глубоко укоренённые в мифах. Английская мифология, сформированная кельтским, римским, англосаксонским и скандинавским влиянием, насыщена образами холмов, лесов и побережий, отражающих географию Британских островов. Персонаж Робин Гуд является архетипом героического разбойника, грабящего богатых ради помощи бедным. Данный архетип воплощает социальные и политические тревоги английского общества, особенно по поводу классового неравенства и злоупотребления властью.

В противоположность этому, туркменская мифология неразрывно связана с просторами степей Центральной Азии, отражая кочевой образ жизни и почитание лошадей, особенно породы ахалтекинцев, известных своей выносливостью, скоростью и характерным металлическим блеском. Миф о Огуз-хане, прародителе огузских тюрков, является основой туркменской идентичности, формируя ключевые культурные ценности и предоставляя историческую основу для происхождения племён и территориальных завоеваний.

Сильное влияние ислама в туркменской культуре также оказывает влияние на мифы и легенды. Несмотря на сохранение доисламских верований, они часто переплетаются с исламскими мотивами и моралью. Такое смешение подчеркивает адаптивность мифов, их способность меняться под воздействием культурных и религиозных трансформаций. Поэзия Магтымгулы Пырагы отражает это слияние: глубокую религиозность туркменского народа и силу доисламских традиций. Его стихи, передаваемые и исполняемые багшыларами, туркменскими сказителями, служат мостом между прошлым и настоящим, обеспечивая живое продолжение культурного наследия. Багшылары, мастера эпических повествований и музыкального искусства, являются хранителями туркменской истории и традиций. Их можно сравнить с менестрелями и бардами средневековой Англии, которые также были странствующими исполнителями, декламирующими поэзию, песни и истории перед знатной публикой.

Таким образом, мифы затрагивают основные человеческие тревоги, желания и стремления, создавая общую почву для понимания между культурами. В то же время они глубоко укоренены в культурных контекстах, отражая историю, географию и системы верований отдельных народов. Признавая это сложное взаимодействие, мы можем глубже понять устойчивую силу и значение мифов в формировании человеческой идентичности и мировоззрения.

М. И. Кулаковская

*Науч. рук. Е. В. Поборцева,
ст. преподаватель*

ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Внеклассная работа – это широкий спектр учебных активностей, организованных за пределами стандартных уроков. Внеклассную работу по иностранному языку можно определить как систему неоднородных по целям, содержанию и методике проведения образовательно-воспитательных мероприятий, которые выходят за рамки обязательных учебных программ [1, с. 9].

При организации и реализации подобных мероприятий учителю необходимо учитывать интересы учащихся, демонстрируя гибкость и профессионализм. Выбор темы, соответствующий