

В подобных ситуациях каждое прослушивание сопровождается чётко сформулированной задачей, направленной на развитие конкретного аспекта аудитивной компетенции. Первичное прослушивание, как правило, ориентировано на глобальное понимание: учащиеся определяют тему, основную идею текста, характер коммуникативной ситуации. Вторичное прослушивание может быть сфокусировано на извлечении более детальной информации: фактов, временных ориентиров, причинно-следственных связей, структуры высказываний. Третье прослушивание позволяет перейти к более глубокому уровню осмыслиения: анализу подтекста, интонационных и эмоциональных особенностей речи, сопоставлению услышанного с собственными знаниями и жизненным опытом.

Последекстовый этап включает проверку и контроль понимания прослушанного текста. На данном этапе возможно выполнение разнообразных упражнений: ответы на вопросы, восстановление логической последовательности событий, пересказ услышанного, составление плана, обсуждение содержания. Исследователи выделяют несколько уровней понимания: фрагментарное, общее, полное и критическое [1, с. 188]. В соответствии с этим подбираются упражнения, которые позволяют не только проверить уровень понимания, но и стимулируют речевую активность.

При проведении работы с аудиотекстом важно учитывать возрастные и психологические особенности учащихся. У среднего звена активно развиваются внимание и память, формируется логическое мышление. Это даёт возможность применять более сложные задания, направленные на прогнозирование, осмыслиение услышанного и развитие критического мышления. Учет этих особенностей делает процесс восприятия и понимания иноязычной речи более эффективным и способствует повышению интереса к обучению.

Таким образом, структура аудитивной деятельности на уроках немецкого языка в средней школе, с учётом этапности, позволяет обеспечить целостное развитие навыков понимания речи на слух и способствует формированию коммуникативной компетенции учащихся.

Литература

1 Гальскова, Н. Д. Теория обучения иностранным языкам / Н. Д. Гальскова, Н. И. Гез. – М. : Академия, 2009. – 188 с.

Л. А. Огнева

Науч. рук. **А. А. Коноплёва**,
ст. преподаватель

КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ ПО ФОРМИРОВАНИЮ НАВЫКОВ ПОДГОТОВЛЕННОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Формирование коммуникативных навыков является одной из основных целей изучения языка (в том числе иностранного). Обратимся к определению академика И. А. Зимней, которая под иноязычной коммуникативной компетенцией понимает способность средствами изучаемого языка осуществлять речевую деятельность, реализуя коммуникативное речевое поведение на основе фонологических, лексико-грамматических, социолингвистических, предметных и страноведческих знаний, навыков и умений, в соответствии с различными задачами и ситуациями общения в рамках той или иной сферы общения [1, с. 219]. Для достижения этой цели необходимо развивать и совершенствовать навыки говорения и монологической речи. В нашей работе мы подробнее остановимся на выработке и совершенствовании навыков подготовленной монологической речи у обучающихся средней школы.

В ходе исследования нами был разработан комплекс упражнений, направленный на формирование соответствующих навыков на уроках английского языка. В частности, для развития и совершенствования навыков подготовленной монологической речи на среднем уровне мы предлагаем использовать следующие творческие задания:

1 Listen / read (to) the stories. How many characters are there? What are their names? What happened to them? Have you ever been in a similar situation?

2 Look at the key words and retell the text using these words...

3 Read the text and then give your opinion. Use the following expressions: I like this text because... I (dis)agree with the author

На старшем этапе изучения английского языка ученикам могут быть предложены более сложные задания, требующие проявления обучающимися творческих навыков, умения рассуждать, выражать свое мнение (например, после просмотра фильма, чтения текста или высказывать мнение по обсуждаемой теме / проблеме) и сделать выводы:

1 Describe the picture. What do you think about it? What emotions do you have?

Keys: What colours do you see? What shapes do you see? What do you think the artist is trying to say?

2 Make a plan of your speech according to the scheme.

Introduction: (Briefly introduce the topic of ocean pollution, deforestation, etc.).

Main Body: (Discuss the causes and effects of ocean pollution, deforestation, etc.).

Solutions: (Suggest possible solutions to the problem).

Conclusion: (Summarize the main points and offer a call to action).

3 Ask your classmates to tell you about your dream invention. Then present your favourite invention. Use these questions:

1) What would you like to invent?

2) Why do you want to do this?

3) What is the purpose of this device?

4) What do you need that for?

Особое внимание уделяется использованию аутентичных материалов (художественной и научно-популярной литературы, фрагментам из видеофильмов, картинкам и постерам) и созданию ситуаций, максимально приближенных к реальным условиям общения.

Внедрение разработанного нами комплекса заданий в процесс обучения английскому языку позволяет повысить мотивацию учащихся к изучению английского языка, развить их коммуникативные навыки и подготовить к успешному участию в международном образовательном и профессиональном пространстве.

Литература

1 Зимняя, И. А. Психология обучения неродному языку / И. А. Зимняя. – М. : Русский язык, 1989. – 219 с.

У. Ю. Петерсон

Науч. рук. **А. П. Нарчук**,

ст. преподаватель

ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ УРОКА ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ В УСЛОВИЯХ СЕГОДНЯШНЕГО ВРЕМЕНИ

Принимая во внимание положение о том, что социальный заказ общества на изучение иностранных языков постоянно меняется, приходится констатировать, что современный грамотный учитель не может быть, по выражению Е. Н. Солововой, просто «операционистом» для всех времен, прилежно выполняющим когда-то усвоенные методические подходы [1, с. 3]. Е. Н. Соловова предлагает ориентироваться на комплексное формирование у учащихся лингвистической,