

Внеклассная работа является очень важным дополнением к основной работе педагога. Благодаря разнообразным мероприятиям, таким как конкурсы, проекты и культурные вечера, учащиеся получают возможность применять знания на практике. Внеклассная работа делает обучение более интересным и насыщенным, что положительно влияет на успеваемость, а использование иностранного языка за пределами школьных уроков создает положительную обратную связь, которая стимулирует более глубокое изучение предмета. Формы внеклассной работы по иностранному языку могут быть разнообразными: кружки, клубы, викторины, фестивали, театральные постановки, экскурсии, внеклассное чтение. Например, театральный кружок: ученики могут играть в спектакле на иностранном языке, развить навыки актерского мастерства и улучшить свое произношение. Кроме того, участие в подобного рода мероприятиях способствует развитию коммуникативных навыков, уверенности в себе и умение работать в команде.

Таким образом, только при комплексном подходе внеклассная деятельность сможет максимально способствовать развитию личностных качеств, углублению знаний и формированию положительного отношения к предмету.

В. А. Ховханова

Науч. рук. **О. А. Лиденкова,**

канд. филол. наук, доцент

СЛОЖНОСТИ ОБУЧЕНИЯ ОРФОГРАФИИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Современная методика преподавания иностранных языков всё чаще обращает внимание на проблему формирования орфографической грамотности. Особенно актуальным становится вопрос о трудностях, с которыми сталкиваются учащиеся при изучении английского правописания.

Английская орфография характеризуется высокой степенью нестабильности графемно-фонемных соответствий. В отличие от русского языка, где в большинстве случаев одна буква соответствует одному звуку, английская письменная система часто не даёт чёткого указания на произношение слова. Это является одной из основных сложностей для изучающих английский язык. Как отмечает И. А. Зимняя, трудности, с которыми сталкиваются учащиеся при изучении иностранного языка, могут служить «некоторым основанием складывающегося у учеников предубеждение, иногда критического и даже отрицательного их отношения к этому учебному предмету» [1, с. 25].

Исследования показывают, что английские слова можно условно разделить на несколько групп по степени соответствия между их графическим и фонетическим обликом. К наиболее лёгким для усвоения относятся слова с фонетически прозрачным написанием, такие как *bed, not, sit*. В этих словах количество звуков и букв совпадает, что облегчает запоминание и способствует формированию устойчивых орфографических навыков [2, с. 194].

Однако значительная часть английского словаря состоит из слов, правописание которых не соответствует их звучанию. Например, слова *knight, eight, write* содержат «немые» буквы, не имеющие звукового соответствия. Кроме того, существуют многочисленные графемные комбинации, передающие один и тот же звук (*er, ir, ur* → [ə:]), что вводит учащихся в заблуждение и усложняет процесс обучения.

Одной из ключевых проблем при изучении английского правописания является отсутствие чёткой связи между звучанием и написанием слова. Ученики, владеющие техникой фонетического письма, сталкиваются с необходимостью освоения новой стратегии – визуального запоминания написания слов. Это требует развития зрительной памяти и регулярного повторения лексического материала.

Также учащиеся часто испытывают затруднения при написании слов с похожим звучанием, но разным значением и написанием: *weather – whether, their – there – they're, to – too – two*. Такие случаи требуют от обучающихся не только знания правописания, но и понимания лексико-семантических различий между словами, что делает процесс обучения более сложным и многогранным.

Особые трудности вызывают слова, не подчиняющиеся общеупотребимым правилам правописания. Их необходимо заучивать как отдельные единицы – целостные визуальные

образы. При этом важно, чтобы обучающиеся осознавали смысл каждого слова и могли использовать его в контексте. Именно контекстуализация помогает запомнить орфографически трудные слова, опираясь не только на зрительную, но и на смысловую память.

Одним из эффективных приёмов преодоления орфографических трудностей является копирование слов с пропусками букв. Такая форма работы мобилизует внимание учащихся, формирует навык самоконтроля и способствует запоминанию сложных элементов написания.

Ещё одним эффективным приёмом является так называемое «устное правописание» – проговаривание слов по буквам. Этот метод активизирует зрительно-звуковую ассоциацию и создаёт устойчивое представление о графическом облике слова. Однако важно учитывать, что чрезмерное внимание к названию букв может мешать правильному написанию, особенно в случаях, когда название буквы не совпадает с её ролью в слове (например, *one* произносится как [waɪ], но пишется как *o-n-e*).

Кроме того, при обучении правописанию следует активно использовать контекстуальные упражнения: составление предложений, работу с текстами, восстановление слов в предложении. Все это позволяет не только запомнить написание, но и осознать значение слова, что повышает эффективность учебного процесса.

Таким образом, важно, чтобы работа над орфографией велась не изолированно, а в комплексе с другими видами речевой деятельности – чтением, говорением и аудированием. Только в таком случае учащиеся смогут не только запоминать правильное написание слов, но и применять их в реальной письменной и устной речи. Следовательно, системный и целенаправленный подход к обучению орфографии является неотъемлемой частью общего процесса овладения английским языком.

Литература

1 Зимняя, И. А. Психология обучения иностранным языкам в школе / И. А. Зимняя. – М. : Просвещение, 1991. – 222 с.

2 Рогова, Г. В. Методика обучения английскому языку на начальном этапе в средней школе / Г. В. Рогова, И. Н. Верещагина. – М. : Просвещение, 1988. – 224 с.

А. М. Целуева

Науч. рук. **О. Н. Чалова,**

канд. филол. наук, доцент

РЕАЛИЗАЦИЯ КАТЕГОРИИ ДИАЛОГИЧНОСТИ В АНГЛОЯЗЫЧНОМ СУДЕБНОМ ДИСКУРСЕ

Судебный дискурс представляет собой разновидность правового дискурса, имеет устную и письменную формы, осуществляется в / вне зала суда и регламентируется нормами законодательства.

Современная лингвистика ориентирована на изучение прагматических характеристик дискурсов, что актуализирует рассмотрение судебного дискурса с такой стороны. Целью исследования является уточнение реализации категории диалогичности при общении судьи с другими участниками. Материал работы представлен стенограммами судебных процессов США (4 заседания по уголовным делам).

Общеизвестно, что категория диалогичности реализуется за счет авторизации (упоминание говорящим самого себя в процессе коммуникации) и адресации (направленность реплик на конкретного слушателя). Обратимся более подробно к способам реализации перечисленных составляющих.