

Таким образом, несмотря на различия в подходах к изображению детей, писатели сходятся в одном: дети по своей природе стремятся к гармонии, им чужды ненависть и злоба, они открыты для любви.

Рассказ Короленко – это призыв к милосердию и любви к людям. У Тургенева дети по-разному оценивают окружающих и деревенскую жизнь, но всех их объединяет вера в чудеса и стремление познать тайны мира. Их суеверия и предрассудки – отголоски невежества и тяжелой жизни их родителей. Оба писателя предвидят, что реальность со временем разрушит детские иллюзии, но сохранит их тонкое восприятие мира и поэтичность души.

Литература

- 1 Короленко, В. Г. Дети Подземелья / В. Г. Короленко. – М. : АСТ, 2019. – 188 с.
- 2 Тургенев, И. С. Бежин Луг / И. С. Тургенев. – М. : АСТ, 2019. – 230 с.

М. В. Болбасова

*Науч. рук. Е. Ф. Асенчик,
ст. преподаватель*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Русский язык и литература являются сложными школьными предметами для восприятия детей, поэтому важной задачей учителя является необходимость сделать их обучение увлекательным и эффективным. Дидактические игры могут значительно помочь, если их регулярно использовать на уроках.

Игры представляют собой способ деятельности, близкий к обычным упражнениям, но используют учебные задания в игровой форме. Правильное использование игровых технологий в учебном процессе может активизировать деятельность учащихся на уроках русского языка и литературы. К. Д. Ушинский отмечал, что «игры помогают проявлять и совершенствовать способности» [1, с. 170].

Игра является источником развития, создавая зону ближайшего развития. Л. С. Выготский подчеркивал, что «действие в воображаемом поле, в мнимой ситуации, образование жизненного плана... – все это возникает в игре и ставит ее на высший уровень развития, вознося ее на гребень волны, делая ее девятым валом развития дошкольного возраста» [2, с. 67].

По мнению И. Е. Берлянд, «главные феномены игры – сознание как самоустраемленность действия, отстранение себя от своего действия, от предмета, обращенность не на личное бытие себя и предмета, а на возможное. Произвольность как способность к овладению, переосмыслению не только своих эмоций и побуждений, но и внешних форм, эталонов, образцов» [3, с. 21].

Игровые формы можно легко адаптировать к темам курса и использовать для актуализации знаний, разминки и контроля в конце урока.

На уроках русского языка игровые технологии могут использоваться для различных целей:

1 Орфографические диктанты-игры. Одним из примеров является игра «Словесная дуэль». Её суть заключается в том, что ученики соревнуются в правильном написании слов, применяя свои знания лексики и грамматики.

2 Пунктуационные квесты. Ученикам нужно правильно расставить знаки препинания в предложениях, чтобы разгадать загадки или проходить уровни.

3 Грамматические пазлы – это метод обучения, при котором учащиеся собирают предложения из отдельных слов, соблюдая правила грамматики.

На уроках русской литературы допустимо использовать следующие разновидности игровых технологий:

1 Ролевые игры. Ученики исполняют роли персонажей литературных произведений, обсуждают их мотивы и поступки.

2 Литературные викторины. Вопросы по произведениям, авторам и эпохам стимулируют у учащихся интерес к чтению и углубленное изучение текстов.

3 Творческие задания – это упражнение, при котором написание собственных рассказов, стихов или эссе на основе изученных произведений развивает воображение и письменную речь.

Дидактические игры, при условии их правильного использования и грамотного включения в учебный процесс, могут стать эффективным инструментом активизации учащихся на уроках русского языка и литературы. К. Д. Ушинский подчеркивал, что «игры способствуют не только проявлению, но и совершенствованию способностей» [1, с. 25].

И. С. Злобина, Н. В. Резепова, Н. В. Уткина и О. С. Рублева рекомендуют использовать интерактивные тренажеры и рабочие листы для формирования иноязычной коммуникативной компетентности. Они отмечают, что интерактивные тренажеры эффективны благодаря установлению связей между словом и его образом [4, с. 60].

Внедрение игровых методик требует значительных усилий и может сталкиваться с различными ограничениями. Игры не заменяют традиционные уроки, но эффективно сочетаются с ними, активизируя деятельность учащихся и развивая их мышление.

Литература

1 Ушинский, К. Д. Вопросы обучения. Избранные педагогические сочинения / К. Д. Ушинский. – М. : Педагогика, 2021. – 321 с.

2 Выготский, Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка / Л. С. Выготский. – Минск : Психология, 2017. – 326 с.

3 Берлянд, И. Е. Игра как феномен сознания / И. Е. Берлянд. – М. : Академия, 1992. – 96 с.

4 Злобина, И. С. Влияние интерактивных игровых ресурсов на повышение терминологической компетенции и уровня владения иностранным языком у студентов. / И. С. Злобина, Н. В. Резепова, Н. В. Уткина, Н. А. Сергеева, О. С. Рублева. – М. : Наука для образования сегодня, 2020. – 163 с.

Т. Д. Дудко

Науч. рук. **Е. А. Кастрица**,
канд. филол. наук, доцент

ИГРОВЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ: ПРАКТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ВОПРОСА

Применение игровых методов в образовательном процессе становится всё более популярной практикой. В настоящее время существует большое разнообразие игр, которые позволяют сделать уроки более насыщенными и эмоциональными, повысить интерес учащихся к изучаемому материалу, создать неформальную атмосферу на занятиях, способствуют лучшему запоминанию информации, развивают творческие способности учащихся.

Игры, которые включаются в образовательный процесс, могут быть интерактивными или настольными.

Обратимся к наиболее популярным в практике педагогов-словесников интерактивным играм:

1 «*Письмо*». Задание предполагает написание эпистолярного произведения – личного письма одному из литературных персонажей. В ходе работы ученикам необходимо строго следовать традиционным правилам оформления и структуры эпистолярного жанра. Творческая составляющая работы предполагает несколько направлений: выражение поддержки и понимания мотивов персонажа; конструктивная критика его поведения; предложение альтернативных решений сложных ситуаций; высказывание осуждения или одобрения поступков и т. д., Например, ученицы десятого класса обращаются к Наташе Ростовской, предлагая ей помощь в нелегком выборе между князем Андреем и Анатолом Курагиным.