

2 Литературные викторины. Вопросы по произведениям, авторам и эпохам стимулируют у учащихся интерес к чтению и углубленное изучение текстов.

3 Творческие задания – это упражнение, при котором написание собственных рассказов, стихов или эссе на основе изученных произведений развивает воображение и письменную речь.

Дидактические игры, при условии их правильного использования и грамотного включения в учебный процесс, могут стать эффективным инструментом активизации учащихся на уроках русского языка и литературы. К. Д. Ушинский подчеркивал, что «игры способствуют не только проявлению, но и совершенствованию способностей» [1, с. 25].

И. С. Злобина, Н. В. Резепова, Н. В. Уткина и О. С. Рублева рекомендуют использовать интерактивные тренажеры и рабочие листы для формирования иноязычной коммуникативной компетентности. Они отмечают, что интерактивные тренажеры эффективны благодаря установлению связей между словом и его образом [4, с. 60].

Внедрение игровых методик требует значительных усилий и может сталкиваться с различными ограничениями. Игры не заменяют традиционные уроки, но эффективно сочетаются с ними, активизируя деятельность учащихся и развивая их мышление.

Литература

1 Ушинский, К. Д. Вопросы обучения. Избранные педагогические сочинения / К. Д. Ушинский. – М. : Педагогика, 2021. – 321 с.

2 Выготский, Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка / Л. С. Выготский. – Минск : Психология, 2017. – 326 с.

3 Берлянд, И. Е. Игра как феномен сознания / И. Е. Берлянд. – М. : Академия, 1992. – 96 с.

4 Злобина, И. С. Влияние интерактивных игровых ресурсов на повышение терминологической компетенции и уровня владения иностранным языком у студентов. / И. С. Злобина, Н. В. Резепова, Н. В. Уткина, Н. А. Сергеева, О. С. Рублева. – М. : Наука для образования сегодня, 2020. – 163 с.

Т. Д. Дудко

Науч. рук. **Е. А. Кастрица**,
канд. филол. наук, доцент

ИГРОВЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ: ПРАКТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ВОПРОСА

Применение игровых методов в образовательном процессе становится всё более популярной практикой. В настоящее время существует большое разнообразие игр, которые позволяют сделать уроки более насыщенными и эмоциональными, повысить интерес учащихся к изучаемому материалу, создать неформальную атмосферу на занятиях, способствуют лучшему запоминанию информации, развивают творческие способности учащихся.

Игры, которые включаются в образовательный процесс, могут быть интерактивными или настольными.

Обратимся к наиболее популярным в практике педагогов-словесников интерактивным играм:

1 «*Письмо*». Задание предполагает написание эпистолярного произведения – личного письма одному из литературных персонажей. В ходе работы ученикам необходимо строго следовать традиционным правилам оформления и структуры эпистолярного жанра. Творческая составляющая работы предполагает несколько направлений: выражение поддержки и понимания мотивов персонажа; конструктивная критика его поведения; предложение альтернативных решений сложных ситуаций; высказывание осуждения или одобрения поступков и т. д., Например, ученицы десятого класса обращаются к Наташе Ростовской, предлагая ей помощь в нелегком выборе между князем Андреем и Анатолом Курагиным.

2 «Творчество». Эту игру можно использовать на уроках обобщения изученного материала. Интерактивное упражнение на развитие творческого мышления представляет собой коллективное создание истории, где каждый участник вносит свой вклад. Педагогическая методика строится на следующих принципах: инициатива учителя (педагог задает стартовые параметры рассказа, определяет временные рамки действия, предлагает список персонажей, устанавливает основные условия повествования); коллективное творчество учащихся (каждый ученик произносит только одно предложение, которое необходимо логически связывать с предыдущим высказыванием, важно поддерживать общую нить повествования).

3 «Встреча». Эта игра представляет собой способ изучения литературных персонажей, который позволяет учащимся глубже погрузиться в их характеры и взаимоотношения. Механизм игры таков: учащиеся выбирают двух или более литературных героев; представляют ситуацию их возможной встречи; размышляют о темах их потенциального диалога; анализируют, как характеры героев повлияли бы на их общение. Например, учащиеся называют литературных героев XIX и XXI века, представляют, как они встретились, какие проблемы обсудили, что смогли рассказать о себе собеседнику. Основная цель такой игры заключается в развитии аналитического мышления учащихся через творческое взаимодействие с художественными образами.

4 «Сундук». Называя предметы, лежащие в сундуке / чёрном ящике, учитель предлагает угадать, какому герою принадлежат названные вещи. Например, лягушечья кожа, каравай, вышитая скатерть (Василиса Премудрая); желтые мимозы, метла, волшебный крем (Маргарита из романа М. Булгакова).

5 «Интерьер». Ученикам предлагается выполнить задание, связанное с определением автора и произведения, в котором содержится описание внутреннего убранства помещения. Для этого им необходимо узнать автора, указать название произведения, в котором встречается описание интерьера здания. Например: «У меня дом первый в Петербурге. На столе, например, арбуз – в семьсот рублей арбуз. Суп в кастрюльке прямо на пароходе приехал из Парижа, открою крышку – пар, которому подобного нельзя отыскать в природе. Я всякий раз на балах». (Н. В. Гоголь «Ревизор») [1].

6 «Пантомима». Еще одна групповая игра. Ребята получают иллюстрацию к художественному произведению и изображают без слов то, что на ней нарисовано. Другая команда – соперница старается угадать, что это за произведение [2].

Игры помогают сделать образовательный процесс более интерактивным и увлекательным, что способствует повышению мотивации учащихся и лучшему усвоению учебного материала. Современные педагоги активно используют различные игровые формы работы, чтобы сделать традиционные уроки более современными и эффективными.

Литература

1 Гоголь, Н. Ревизор. – URL: <https://ilibrary.ru/text/473/p.1/index.html?ysclid=mb3jzv4x3573765222> (дата обращения: 02.05.2025).

2 Методическая копилка «Интерактивные игры на уроках литературы в 5-х классах». – URL: <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2023/04/03/metodicheskaya-kopilka-interaktivnye-igry-na-urokah-literatury> (дата обращения: 02.05.2025).

І. С. Еўжанка

Навук. крп. А. В. Брадзіхіна,
канд. філал. навук, дацэнт

КАРЭЛЯЦЫЯ МАТЫВАЎ ЛЮБОВІ І КАХАННЯ Ў ЛІРЫЦЫ НІЛА ГІЛЕВІЧА

У лірыцы Н. Гілевіча паняцці кахання і любові нярэдка супадаюць, становяцца ізаморфнымі, атаясамліваюцца. Прычым такія суадносіны назіраюцца як у інтымных вершах, так і ў творах грамадзянска-патрыятычнага ці філасофскага гучання.