

5 Некоторые словарные статьи названий цветов имеют зону этимологии: слова заимствованы из греческого языка (13 названий: *астра*, *герань* и др.), латинского (9 слов: *вербена*, *гладиолус* и др.), французского (3 наименования: *бальзамин*, *камелия*, *иммортель*), испанского (единично: *табак*), итальянского (единично: *тюльпан*).

6 В толковых словарях отмечены «мемориальные» названия цветов, то есть цветы, носящие имя какого-либо человека [7]: *бегония* (БТС, МАС, ТСУ), *георгин* (БТС, МАС, ТСУ), *гиацинт* (БТС, МАС, ТСУ), *камелия* (ТСУ), *нарцисс* (ТСУ), *циния* (МАС, ТСУ).

Литература

1 Большой толковый словарь русских существительных : Идеографическое описание. Синонимы, Антонимы / под ред. проф. Л. Г. Бабенко. – М. : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005. – 864 с.

2 Большой толковый словарь русского языка / сост. и гл. ред. С. А. Кузнецов. – СПб : «Норинт» [сайт]. – URL: <https://gufo.me/dict/kuznetsov/%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D1%8C%D0%B3%D0%B8> (дата обращения: 05.03.2025).

3 Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов. – URL: <https://slovarozhegova.ru/word.php?wordid=6355> (дата обращения: 05.03.2025).

4 Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка [сайт] / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – URL: <http://slovari.ru/search.aspx?s=0&p=3068&di=vojsh&wi=6892> (дата обращения: 05.03.2025).

5 Словарь русского языка : в 4-х т. / АН СССР, Ин-т рус. яз.; под ред. А. П. Евгеньевой. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Русский язык, 1981–1984. – URL: <http://slovari.ru/search.aspx?s=0&p=3068&di=vojsh&wi=6892> (дата обращения: 05.03.2025).

6 Толковый словарь русского языка : в 4-х т. / под редакцией Д. Н. Ушакова. – М. : ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2000.

7 Головкин, Б. Что в имени тебе моём? / Б. Головкин // Наука и жизнь. – 2003. – № 3. – С. 124–126.

В. С. Пелогейчик

Науч. рук. **Е. А. Кастрица**,
канд. филол. наук, доцент

ОБРАЗ МАТЕРИ В РОМАНЕ МАКСИМА ГОРЬКОГО «МАТЬ»

В романе Максима Горького «Мать» центральный образ женщины-матери раскрывается как многогранный символ, отражающий не только традиционные представления о материнстве, но и глубокие социальные идеи, связанные с борьбой за справедливость и человеческую силу духа в условиях суровой действительности дореволюционной России.

Автор создает сложный художественный образ, в котором переплетаются личные и общественные аспекты материнства, демонстрируя, как простая женщина способна стать символом стойкости и борьбы за лучшее будущее своего народа. Через призму материнского чувства Максим Горький раскрывает важнейшие социальные проблемы своего времени, демонстрирует неразрывную связь между личной судьбой и историческими процессами.

Главная героиня романа – Власова Пелагея Ниловна. Была «Пелагея высокая, немного сутулая, ее тело, разбитое долгой работой и побоями мужа, двигалось бесшумно и как-то боком, точно она всегда боялась задеть что-то. Широкое овальное лицо, изрезанное морщинами и одутловатое, освещалось темными глазами, тревожно-грустными, как у большинства женщин в слободке. Над правой бровью был глубокий шрам, он немного поднимал бровь кверху, казалось, что и правое ухо у нее выше левого, это придавало ее лицу такое выражение, как будто она всегда пугливо прислушивалась. В густых, темных волосах блестели седые пряди. Вся она была мягкая, печальная, покорная...» [1].

В произведении писатель показывает путь, который она прошла от обычной слабой женщины до революционерки. Пелагея сталкивается с насилием, предательством и потерей, однако эти испытания только укрепляют её характер. Несмотря на все страдания, через которые ей приходится проходить, она не теряет своей внутренней силы и самоуважения. С течением времени Пелагея постепенно начинает осознавать социальную несправедливость, существующую в обществе: «Я вижу, что люди страдают, и это не может не трогать меня» [1].

Пелагея представляет собой идеал материнской любви. Её забота о сыне Ване становится своего рода смыслом жизни. С первых страниц романа видно, что Пелагея готова пожертвовать всем ради своего ребёнка. Она работает на фабрике, несмотря на физические и моральные страдания (это говорит о ее жертвенности и преданности). Любовь Пелагеи к Ване – это не просто эмоциональная привязанность, а готовность идти на любые жертвы ради его будущего: «Я тебя одна воспитала, я тебя одна и буду защищать!» [1]. Когда сын Пелагеи оказывается в опасности, она проявляет невероятную решительность, которая свидетельствует, что истинная мать всегда будет защищать своего ребенка, решаясь на смелые, нехарактерные для неё, поступки.

Влияние революционных настроений на её сына, который становится активным участником рабочего движения, приводит к изменениям в её восприятии мира. Пелагея превращается из простой женщины, занимающейся бытом, в осознанного человека, который начинает понимать не только собственные страдания, но и страдания всех бедняков и рабочих. Этот процесс осознания является важным аспектом, который делает этот образ сложным и многогранным. Она не просто мать, но и человек из простого народа, который просыпается для борьбы за свои права: «Мы должны бороться, чтобы наши дети жили лучше!» [1].

Пелагея в романе является символом силы, стойкости, социальных преобразований. Её метаморфоза – от бессознательной женщины, погруженной в проблемы быта, к активному борцу за социальные права рабочего класса – отражает общие изменения, происходившие в российском обществе того времени. Пелагея становится частью перемен, олицетворяя надежду на лучшее будущее и вдохновляя других людей.

Таким образом, в произведении «Мать» Максим Горький создал не просто образ любящей родительницы, а глубокий художественный символ, объединяющий в себе множество важных аспектов: безграничную материнскую любовь, готовность к самопожертвованию, активную социальную позицию и негибаемый внутренний стержень. Этот образ выходит далеко за рамки обычного портрета матери, становясь символом целой эпохи и воплощением лучших качеств целого поколения женщин, сумевших сохранить человечность в непростых жизненных условиях.

Литература

1 Горький, М. Мать : повесть. – URL: <https://ilibrary.ru/text/1485/p.1/index.html?ysclid=mb3euuiv9y832160328> (дата обращения: 20.05.2025).

І. В. Сапронова

Навук. кїр. А. В. Брадзіхіна,

канд. філал. навук, дацэнт

ТЭМА ВАЕННАГА ДЗЯЦІНСТВА Ў АПАВЯДАННЯХ І. ПТАШНІКАВА

Ваенная тэма – адна з асноўных у творчасці І. Пташнікава, чыё дзяцінства якраз і прыпала на гады ліхалецця. У сваіх творах такога характару пісьменнік вельмі пераканаўчы, бо, па словах Т. Багарадавай, у “творах Івана Пташнікава адчуваецца жыццёвая аснова, якая носіць надзвычай асабісты характар” [1, с. 32]. У такіх апавяданнях, як “Алені”, “Алёшка”, “Бежанка”, творца звяртаецца да паказу ваеннага і пасляваеннага дзяцінства, адлюстроўваючы яго з розных бакоў.