

создав почву для будущих конфликтов и кризисов. В исторической памяти опричнина стала символом безграничной жестокости и произвола. Несмотря на негативный след в истории страны, вызвав глубокий социально-экономический кризис, опричнина достигла своей главной цели – централизации власти и укрепления самодержавия. После окончания опричнины царь Иван Грозный сохранил жесткий контроль над всей политической жизнью страны.

Литература

- 1 Рыбаков, Б. А. История СССР с древнейших времен до конца XVIII века / Б. А. Рыбаков. – М. : Высшая школа, 1975. – 496 с.
- 2 Садиков, П. А. Очерки по истории опричнины / П. А. Садиков. – М., Ленинград : Изд-во Акад. наук СССР, 1950. – 593 с.
- 3 Соловьёв, С. М. Сочинения : в 18 кн. / История России с древнейших времён / отв. ред.: И. Д. Ковальченко, С. С. Дмитриев. – М. : Мысль, 1989. – Кн. 3. – Т. 5–6. – 783 с.
- 4 Законодательные акты Русского государства второй половины XVI – первой половины XVII века : тексты / АН СССР, Ин-т истории СССР, Ленингр. отд-ние ; подгот. текстов Р. Б. Мюллер ; под ред. Н. Е. Носова. – Ленинград : Наука, Ленингр. отд-ние, 1986. – 261 с.
- 5 Зимин, А. Реформы Ивана Грозного: Очерки социально-экономической и политической истории России XVI в. / А. Зимин. – М. : Соцэкгиз, 1960. – 511 с.

П. А. Боброва

Науч. рук. Н. В. Корникова,

ст. преподаватель

ТВОРЧЕСТВО ЗНАМЕНИТЫХ АКТЕРОВ ГОМЕЛЬСКОГО ОБЛАСТНОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И ИХ ВКЛАД В ОТЕЧЕСТВЕННОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

Гомельский областной драматический театр – одна из важнейших сценических площадок региона, где на протяжении многих лет трудились и продолжают работать яркие актёры и талантливые режиссёры. Их творчество, несомненно, является настоящим культурным достоянием нашей страны и важной частью духовной культуры. В данном контексте тема работы, безусловно, является актуальной с исследовательской точки зрения.

Цель работы – характеристика жизненного пути и творческой деятельности известных актеров Гомельского областного драматического театра.

Важное место в творческой жизни Гомельского областного драматического театра занимает деятельность таких персоналий как Юрий Фейгин, Владислав Карако и Александр Лавринович.

Юрий Михайлович Фейгин – заслуженный артист Республики Беларусь и известный представитель белорусского театра. Родился будущий актер в 1947 году в городе Гомеле. В 1974 году он окончил Белорусский театрально-художественный институт, обучаясь у известных педагогов. Впоследствии Ю. Фейгин работал в театрах России, с 1978 года связал судьбу с Гомельским областным драматическим театром, где трудился много лет с перерывом в 1992–1995 годах [1, с. 475]. Ю. Фейгин удостоен множества наград, включая Гран-при фестиваля «Славянские театральные встречи» (1997 год) за роль Мальволио, Почётного знака и нагрудного знака Министерства культуры Республики Беларусь, премии «Хрустальная Звезда». В 2001 году ему присвоено звание «Заслуженный артист Республики Беларусь» [2]. На счету Ю. Фейгина десятки ролей, среди которых особенно выделяются Ненилло, Доктор, Командор, Дорн, Кречинский, Уильям, Алексей и др. [3].

Владислав Владиславович Карако – заслуженный артист драмы. Он окончил Белорусский государственный художественно-театральный институт в 1972 году, и с того времени

жизнь актера неразрывно связана с театральной жизнью города Гомеля. В. Карако удостоен ряда почётных наград, среди которых грамоты Гомельского областного и городского Советов депутатов, а также дипломы фестиваля «Славянские театральные встречи» – за преданность профессии (2008 год, город Брянск) и за лучшую мужскую роль в спектакле «Доходное место» (2011 год, город Гомель). За годы творческой карьеры актер воплотил десятки ярких сценических образов. Среди наиболее значимых ролей – Дон Жуан («Последняя ночь Дон Жуана») и многие другие [4].

Александр Сафронович Лавринович – артист Гомельского областного драматического театра, с 1968 года неизменно служащий белорусскому театральному искусству. Он окончил Белорусский государственный театрально-художественный институт в 1968 году и с тех пор посвятил свою жизнь сцене Гомельского областного драматического театра. За годы работы артист был неоднократно отмечен различными наградами и знаками признания. Среди них – диплом лауреата республиканского конкурса чтецов (1977 год), специальные награды фестиваля «Славянские театральные встречи», поздравление Президента Республики Беларусь (2016 год) и пр. [5].

Таким образом, творческая деятельность маститых представителей сцены Гомельского областного драматического театра является важным вкладом в культурную жизнь Беларуси и всецело способствует популяризации отечественного театрального искусства.

Литература

1 Фейгин Юрий Михайлович // Театральная Беларусь : энциклопедия : в 2 т. / редкол.: Г. П. Пашкоў і інш. – Мінск : БелЭн, 2003. – Т. 2 : Лабанок–Яшчур. – С. 476.

2 Юрий Фейгин – мысли о театре // Новостной портал «Правда Гомель». – URL: <https://www.gp.by/novosti/aktualno/news248582.html> (дата обращения: 10.05.2025).

3 Достижения и роли Юрия Фейгина // Официальный сайт Гомельского областного драматического театра. – URL: https://gomeldrama.by/?page_id=3467 (дата обращения: 10.05.2025).

4 Владислав Владиславович Карако // Официальный сайт Гомельского областного драматического театра. – URL: https://gomeldrama.by/?page_id=3467 (дата обращения: 10.05.2025).

5 Александр Сафронович Лавринович // Официальный сайт Гомельского областного драматического театра. – URL: https://gomeldrama.by/?page_id=3467 (дата обращения: 10.05.2025).

А. Д. Болмаченко

*Науч. рук. О. В. Солохина,
ст. преподаватель*

ОСНОВНЫЕ РАЗЛИЧИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ТЕРРИТОРИИ ГЕРМАНИИ В ПЕРИОД ГДР И ФРГ

В 1933–1945 годах высшие учебные заведения в Германии находились под влиянием нацистской идеологии, в связи с чем немецкие учёные, преподаватели и студенты вынужденно эмигрировали, а страна перестала лидировать в вопросах образования.

Германия после окончания Второй мировой войны была разделена на Западную и Восточную. Причиной различия систем образования в обеих странах стала их зависимость от политических идеологий.

В 1949 была учреждена Федеративная Республика Германия. Особенностью образовательной политики в западной части стали попытки к возвращению системы образования, которая существовала до 1933 года и прихода нацистов к власти. В высших учебных заведениях проводилась денацификация системы образования, а контроль над ней осуществляли отдельные федеральные земли [1]. Число высших учебных заведений и студентов увеличивалось для удовлетворения потребностей на рынке труда. В 1970-х годах после проведения образовательных реформ одной из проблем стал рост уровня безработицы среди выпускников и прогнозируемое