

жизнь актера неразрывно связана с театральной жизнью города Гомеля. В. Карако удостоен ряда почётных наград, среди которых грамоты Гомельского областного и городского Советов депутатов, а также дипломы фестиваля «Славянские театральные встречи» – за преданность профессии (2008 год, город Брянск) и за лучшую мужскую роль в спектакле «Доходное место» (2011 год, город Гомель). За годы творческой карьеры актер воплотил десятки ярких сценических образов. Среди наиболее значимых ролей – Дон Жуан («Последняя ночь Дон Жуана») и многие другие [4].

Александр Сафронович Лавринович – артист Гомельского областного драматического театра, с 1968 года неизменно служащий белорусскому театральному искусству. Он окончил Белорусский государственный театрально-художественный институт в 1968 году и с тех пор посвятил свою жизнь сцене Гомельского областного драматического театра. За годы работы артист был неоднократно отмечен различными наградами и знаками признания. Среди них – диплом лауреата республиканского конкурса чтецов (1977 год), специальные награды фестиваля «Славянские театральные встречи», поздравление Президента Республики Беларусь (2016 год) и пр. [5].

Таким образом, творческая деятельность маститых представителей сцены Гомельского областного драматического театра является важным вкладом в культурную жизнь Беларуси и всецело способствует популяризации отечественного театрального искусства.

Литература

1 Фейгин Юрий Михайлович // Театральная Беларусь : энциклопедия : в 2 т. / редкол.: Г. П. Пашкоў і інш. – Мінск : БелЭн, 2003. – Т. 2 : Лабанок–Яшчур. – С. 476.

2 Юрий Фейгин – мысли о театре // Новостной портал «Правда Гомель». – URL: <https://www.gp.by/novosti/aktualno/news248582.html> (дата обращения: 10.05.2025).

3 Достижения и роли Юрия Фейгина // Официальный сайт Гомельского областного драматического театра. – URL: https://gomeldrama.by/?page_id=3467 (дата обращения: 10.05.2025).

4 Владислав Владиславович Карако // Официальный сайт Гомельского областного драматического театра. – URL: https://gomeldrama.by/?page_id=3467 (дата обращения: 10.05.2025).

5 Александр Сафронович Лавринович // Официальный сайт Гомельского областного драматического театра. – URL: https://gomeldrama.by/?page_id=3467 (дата обращения: 10.05.2025).

А. Д. Болмаченко

*Науч. рук. О. В. Солохина,
ст. преподаватель*

ОСНОВНЫЕ РАЗЛИЧИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ТЕРРИТОРИИ ГЕРМАНИИ В ПЕРИОД ГДР И ФРГ

В 1933–1945 годах высшие учебные заведения в Германии находились под влиянием нацистской идеологии, в связи с чем немецкие учёные, преподаватели и студенты вынужденно эмигрировали, а страна перестала лидировать в вопросах образования.

Германия после окончания Второй мировой войны была разделена на Западную и Восточную. Причиной различия систем образования в обеих странах стала их зависимость от политических идеологий.

В 1949 была учреждена Федеративная Республика Германия. Особенностью образовательной политики в западной части стали попытки к возвращению системы образования, которая существовала до 1933 года и прихода нацистов к власти. В высших учебных заведениях проводилась денацификация системы образования, а контроль над ней осуществляли отдельные федеральные земли [1]. Число высших учебных заведений и студентов увеличивалось для удовлетворения потребностей на рынке труда. В 1970-х годах после проведения образовательных реформ одной из проблем стал рост уровня безработицы среди выпускников и прогнозируемое

сокращение количества студентов. Было решено не увеличивать число преподавателей, но сохранить открытую систему высшего образования. Прогнозы не оправдались, количество студентов, в отличие от преподавателей, продолжало расти, что привело к трудностям в обучении.

В восточной части Германии создавались учреждения, в которых образование было сфокусировано на одной дисциплине, в отличие от многопрофильных в западной. Правительством создавались условия, чтобы молодёжь из рабочих и крестьянских семей могла иметь доступ к получению высшего образования. С этой целью организовывались специальные рабочие факультеты при учреждениях школьного образования. Одним из главных отличий стало внедрение принципов социалистической идеологии в образование. Власти упразднили деление на федеральные земли, и контроль над системой образования стал централизованным. В Германской Демократической Республике трудоустройство в промышленности или сельском хозяйстве являлось обязательным, а учреждения образования должны были адаптироваться к пятилетним планам развития экономики и потребностям научно-технического прогресса. Доступ к высшему образованию ограничили сокращение квот, так как государство было заинтересовано в выпуске специалистов согласно потребности в рабочей силе. На более поздних этапах развития система образования стала бинарной: в университетах существовал широкий выбор дисциплин, тогда как в специализированных учебных заведениях узкие профессиональные направления позволяли готовить специалистов в востребованных областях экономики.

После объединения Германии система образования ФРГ послужила образцом для восстановления высшего образования в восточной части. Образовательные реформы, начатые в Западной Германии, были приостановлены для восстановления системы образования в Восточной части. Идеологическое влияние и необходимость специализации были исключены, программы обучения переписывались в соответствии со стандартами ФРГ, а самоуправление высших учебных заведений было восстановлено.

Сегодня высшее образование в Германии сформировано под влиянием исторических факторов. В 1999 году немецкие университеты были переведены на трёхуровневую систему обучения, что способствовало стандартизации образовательных структур, академической мобильности студентов, признанию дипломов в других странах. Кроме того, университеты Германии стали активно привлекать иностранных студентов, предлагая систему дистанционного обучения. Таким образом, Германия и сегодня остаётся одним из ведущих международных образовательных центров.

Литература

1 Kehm, B. M. Higher education in Germany: developments, problems, and perspectives : monographs on higher education / B. M. Kehm ; ed.: L. C. Barrows. – Wittenberg ; Bucharest, 1999. – 146 p. – URL: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000148731> (date of access: 29.11.2024).

М. С. Буракова

Науч. рук. Ю. Е. Акулич,

ст. преподаватель

РОЛЬ КУЛЬТУРНЫХ СТЕРЕОТИПОВ В ОЦЕНКЕ АКЦЕНТА

Стереотипом называют устойчивый и упрощённый образ социальной группы или явления, которое приобретает не на основе личного опыта, а передаётся извне. Некоторые из этих групп формируют культурные стереотипы, то есть устоявшиеся в обществе способы трактовки типичных особенностей представителей другой культуры, характерных национальных, этнических, религиозных и других черт, позволяющих отличить «своего» от «чужого» [1, с. 3]. В культурных стереотипах также выделяют стереотипы поведения – обобщённое представление о поведении и