

им приходят погребения в подкурганных ямах и распространяются по обширной территории [1, с. 124]. Следует отметить, что на территории Беларуси курганов с кремацией выявлено относительно немного. Например, в белорусском Побужье из 126 курганов обряд трупосожжения был выявлен лишь в 14. Сами погребения датируются X веком. В Посожье – из 897 курганов в 46 зарегистрирована кремация. На территории Полоцкой земли процесс смены погребального обряда происходил в конце X – начале XI вв. Имеются и курганы смешанного типа – захоронения с одновременной кремацией и ингумацией [1, с. 125]. Курганные могильники раннесредневековых славян характеризуются довольно бедным инвентарем, что, по мнению В. Я. Петрухина, говорит не о слабом экономическом развитии, а о малой распространенности традиции захоранивать умершего вместе с оружием и предметами быта [2, с. 297]. В Гнездове, по остеологическим исследованиям было выявлено содержание в малоинвентарных кремациях костей принесенных в жертву животных – собаки, птицы и коня. Следует отметить, что такой обряд преимущественно проявлялся в комплексах курганов дружинников. Обычай трупосожжения с конем известен у большинства славянских народов, в том числе – тюрков и скандинавов, и описан в письменных источниках. Согласно С. А. Токареву, в погребальном культе славян выражалось устремление сохранить память о предках посредством насыпей, обеспечить возможность контакта с иным миром [4, с. 154]. В X в. курганы оснащаются довольно богатым инвентарем, который к началу XIII в. практически исчезает, что было связано с процессом христианизации местного населения.

Таким образом, важной частью древнеславянской обрядности выступают погребальные обряды. Так, на территории Восточной Европы существовало несколько типов захоронения умерших, каждый из которых связан со славянскими религиозными представлениями о смерти. Наибольшее распространение трупосожжение получило в начале X в. С принятием христианства на Руси начался постепенный процесс христианизации, на смену кремации пришел иной способ погребений – ингумация, к началу XIII в. практически полностью вытеснивший трупосожжение.

Литература

1 Мандрик, С. В. Изменение погребального обряда на территории Беларуси в X–XII вв. как свидетельство процесса христианизации / С. В. Мандрик, А. О. Горанский // Религия и общество – 16 : сб. науч. ст. XVI Международной науч.-практич. конф., 22 апреля 2022 г. / МГУ имени А. А. Кулешова ; под общ. ред.: В. В. Старостенко [и др.]. – Могилев, 2022. – С. 123–126.

2 Петрухин, В. Я. Русь в IX–X веках / В. Я. Петрухин. – М. : Изд-во «Форум», Институт славяноведения РАН, 2014. – 463 с.

3 Седакова, О. А. Поэтика обряда. Погребальная обрядность восточных и южных славян / О. А. Седакова. – М. : Изд-во «Индрик», МГУ им. М. В. Ломоносова, Институт мировой культуры, 2004. – 320 с.

4 Токарев, С. А. Ранние формы религии / С. А. Токарев. – М. : Политиздат, 1990. – 622 с.

А. А. Король

*Науч. рук. Н. В. Корникова,
ст. преподаватель*

УЧАСТИЕ СТУДЕНТОВ ГОМЕЛЬСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ ФРАНЦИСКА СКОРИНЫ В МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Приобщение студенческой молодежи к музыкально-театральной деятельности имеет большой потенциал в раскрытии креативных способностей молодых людей, формирует навыки командной работы, развивает коммуникативные компетенции и повышает общий культурный уровень будущих специалистов. В Гомельском государственном университете имени Ф. Скорины

существуют давние традиции, связанные с развитием творческой активности студентов на основе их участия в художественных коллективах и культурных мероприятиях. Поэтому тема данной работы, безусловно, обладает высокой степенью актуальности.

Цель работы – характеристика участия студентов Гомельского государственного университета имени Ф. Скорины в музыкально-театральной деятельности.

Большую работу в приобщении студенческой молодежи к творческой активности через участие в музыкально-театральных коллективах и мероприятиях проводит клуб художественной самодеятельности ГГУ имени Ф. Скорины.

Среди популярных музыкально-театральных коллективов, которые стали настоящей «визитной карточкой» вуза, можно отметить народный фольклорно-этнографический ансамбль “Радзімічы” и народную хоровую капеллу “Дзяніца”, которые были созданы в 1980-е и 1990-е годы. Общегородскую известность имеет конкурс «А, ну-ка, первокурсник!», который в 2024 года отметил свой полувековой юбилей. Признание среди студентов издавна получило еще одно творческое состязание – конкурс «А ну-ка, старшекурсник!», созданный по инициативе студенческого клуба ГГУ имени Ф. Скорины в 2012 году и приуроченный к 1 апреля. Творческое состязание проводится в память о Марине Борисовне Ширинкиной, которая в студклуб пришла в 1986 году ещё студенткой, сначала вела кружок, а через некоторое время стала художественным руководителем и главным вдохновителем креативной студенческой молодёжи. Ежегодно проводятся музыкально-театрализованные конкурсы «Мисс и Мистер ГГУ». «Мисс ГГУ» – общеуниверситетское мероприятие среди девушек, за звание самой талантливой, очаровательной и креативной девушки. Конкурс «Мистер ГГУ» – общеуниверситетское соревнование среди юношей. Первый такой конкурс прошел в 1990 году.

Важным событием в творческой жизни ГГУ имени Ф. Скорины является мероприятие под названием «Студент года», программа которого включает в себя несколько творческих испытаний: визитку, конкурс ораторского мастерства и творческий номер, позволяющие продемонстрировать участникам свои таланты и креативность.

Театральная искусство в ГГУ имени Ф. Скорины представлено народным студенческим театром «Зеркало», который был основан в 1969 году. В 1985 году коллективу было присвоено почетное звание «народный». В репертуаре театра – произведения русской классической драматургии и пьесы современных авторов, миниатюры и театрализованные представления. Среди лучших постановок: «Ревизор» (по мотивам произведения Н. Гоголя), «Медведь» (по А. Чехову), «Баня» (по В. Маяковскому), «Зойкина квартира» (по М. Булгакову) и другие [2].

Таким образом, участие в музыкально-театральной деятельности является важным направлением проявления творческой активности студенческой молодежи в ГГУ имени Ф. Скорины. На базе вуза действует целый ряд художественных коллективов и проводится множество культурных мероприятий, позволяющих молодым людям в полной мере реализовать свою креативность.

Литература

1 Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины : исторический очерк / М. И. Старовойтов, А. И. Зеленкова, М. П. Савинская; Министерство образования РБ. – Гомель : УО «ГГУ им. Ф. Скорины», 2005. – 359 с.

2 Полувековой юбилей самого масштабного конкурса // Официальный сайт ГГУ им. Ф. Скорины. – URL: <https://gsu.by/ru/node/8121> (дата обращения: 12.05.2025).

Э. Н. Костюк

*Науч. рук. Н. А. Сивакова,
канд. филол. наук, доцент*

ЖЕСТ РУКОПОЖАТИЕ КАК ЭЛЕМЕНТ НЕВЕРБАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ

Жест рукопожатия в русской классической литературе выступает как значимый элемент невербальной коммуникации. Рукопожатие является не просто актом приветствия, оно