

существуют давние традиции, связанные с развитием творческой активности студентов на основе их участия в художественных коллективах и культурных мероприятиях. Поэтому тема данной работы, безусловно, обладает высокой степенью актуальности.

Цель работы – характеристика участия студентов Гомельского государственного университета имени Ф. Скорины в музыкально-театральной деятельности.

Большую работу в приобщении студенческой молодежи к творческой активности через участие в музыкально-театральных коллективах и мероприятиях проводит клуб художественной самодеятельности ГГУ имени Ф. Скорины.

Среди популярных музыкально-театральных коллективов, которые стали настоящей «визитной карточкой» вуза, можно отметить народный фольклорно-этнографический ансамбль “Радзімічы” и народную хоровую капеллу “Дзяніца”, которые были созданы в 1980-е и 1990-е годы. Общегородскую известность имеет конкурс «А, ну-ка, первокурсник!», который в 2024 года отметил свой полувековой юбилей. Признание среди студентов издавна получило еще одно творческое состязание – конкурс «А ну-ка, старшекурсник!», созданный по инициативе студенческого клуба ГГУ имени Ф. Скорины в 2012 году и приуроченный к 1 апреля. Творческое состязание проводится в память о Марине Борисовне Ширинкиной, которая в студклуб пришла в 1986 году ещё студенткой, сначала вела кружок, а через некоторое время стала художественным руководителем и главным вдохновителем креативной студенческой молодёжи. Ежегодно проводятся музыкально-театрализованные конкурсы «Мисс и Мистер ГГУ». «Мисс ГГУ» – общеуниверситетское мероприятие среди девушек, за звание самой талантливой, очаровательной и креативной девушки. Конкурс «Мистер ГГУ» – общеуниверситетское соревнование среди юношей. Первый такой конкурс прошел в 1990 году.

Важным событием в творческой жизни ГГУ имени Ф. Скорины является мероприятие под названием «Студент года», программа которого включает в себя несколько творческих испытаний: визитку, конкурс ораторского мастерства и творческий номер, позволяющие продемонстрировать участникам свои таланты и креативность.

Театральная искусство в ГГУ имени Ф. Скорины представлено народным студенческим театром «Зеркало», который был основан в 1969 году. В 1985 году коллективу было присвоено почетное звание «народный». В репертуаре театра – произведения русской классической драматургии и пьесы современных авторов, миниатюры и театрализованные представления. Среди лучших постановок: «Ревизор» (по мотивам произведения Н. Гоголя), «Медведь» (по А. Чехову), «Баня» (по В. Маяковскому), «Зойкина квартира» (по М. Булгакову) и другие [2].

Таким образом, участие в музыкально-театральной деятельности является важным направлением проявления творческой активности студенческой молодежи в ГГУ имени Ф. Скорины. На базе вуза действует целый ряд художественных коллективов и проводится множество культурных мероприятий, позволяющих молодым людям в полной мере реализовать свою креативность.

Литература

1 Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины : исторический очерк / М. И. Старовойтов, А. И. Зеленкова, М. П. Савинская; Министерство образования РБ. – Гомель : УО «ГГУ им. Ф. Скорины», 2005. – 359 с.

2 Полувековой юбилей самого масштабного конкурса // Официальный сайт ГГУ им. Ф. Скорины. – URL: <https://gsu.by/ru/node/8121> (дата обращения: 12.05.2025).

Э. Н. Костюк

*Науч. рук. Н. А. Сивакова,
канд. филол. наук, доцент*

ЖЕСТ РУКОПОЖАТИЕ КАК ЭЛЕМЕНТ НЕВЕРБАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ

Жест рукопожатия в русской классической литературе выступает как значимый элемент невербальной коммуникации. Рукопожатие является не просто актом приветствия, оно

несет широкий спектр значений, включая выражение уважения, благодарности, извинения, согласия и чувства сострадания. В рамках исследования мы опирались на семиотический подход Г. Е. Крейдлина, который рассматривает невербальные приветствия как специфическую систему знаков [1, с. 438], а также анализирует примеры из произведений классиков русской литературы, таких как Л. Н. Толстой, Н. В. Гоголь, А. С. Пушкин, И. С. Тургенев и другие.

Жесты как часть невербальной коммуникации играют ключевую роль в межличностном взаимодействии, помогая передавать эмоции и намерения без слов. В отличие от вербальной речи, которая строится на языковых конструкциях, жесты опираются на телесные сигналы, такие как движения рук, мимику, позы и взгляды. В дворянском обществе XIX века акты приветствия были строго регламентированы, и любое отклонение от принятой нормы могло иметь особый смысл.

Анализ произведений русской классической литературы показывает, что мужское рукопожатие чаще всего характеризуется симметричностью в том случае, если участники близки друг другу. Однако инициатором рукопожатия обычно выступает один из коммуникантов, а другой отвечает на жест, что отражает социальную динамику взаимодействия. Также необходимо отметить, что в эпистолярной культуре XIX века приветствие часто выражалось не только словами, но и упоминанием жеста рукопожатия, как видно из письма А. П. Чехова, где он пишет: «Позвольте мне обнять Вас, крепко пожать Вам руку и пребывать сердечно преданным и уважающим» [2].

Если в ситуации общения присутствует женщина, именно она первой протягивает руку для формального приветствия. При этом рукопожатие между мужчиной и женщиной может носить двоякий характер: оно может быть нейтральным знаком приветствия либо символическим жестом, связанным с эмоциями. Например, сцена из произведения Л. Н. Толстого показывает, что рукопожатие в общественной обстановке может приобретать оттенок неосторожности: «Bonsoir, madame la comtesse, – сказал он, подавая руку в окно кареты. Ручка в лайковой перчатке пожала его руку...» [2]. Описанный жест становится элементом общения в высшем обществе и приобретает значение особого знака внимания.

Жест рукопожатия может приобретать дополнительные характеристики, чаще всего эмоциональные маркеры: оно может быть нерешительным, слабым, небрежным, крепким или ласковым. Например, если рукопожатие совершается механически, оно теряет свою эмоциональную значимость, как видно из контекста у Н. С. Лескова: «Пожав поданные мне руки, я закурил папироску и сел на окно, ничем не прерывая беседы» [2].

В литературных произведениях XIX века встречаются ситуации, где рукопожатие сопровождается речевым приветствием, поклоном, снятием головного убора или другими дополнительными жестами. Если взаимодействие происходит между несколькими мужчинами, то приветственное рукопожатие может становиться формальным и обезличенным. В таких случаях оно выполняет скорее социальную, чем личностную функцию, как показано у Л. Н. Толстого: «Пожав руки с знакомыми, Козельцов присоединился к шумной группе офицеров» [2].

Женские рукопожатия встречаются редко и обычно происходят в ситуации высокой степени доверия между участницами или при намерении установить близкие отношения. Например, у М. Е. Салтыкова-Щедрина героиня подчеркивает свою симпатию, пожимая руку другой женщине: «Само провидение привело меня к вам, m-lle Caroline!» [2].

Таким образом, исследование показывает, что жест рукопожатия в литературе XIX века выполняет многообразные функции. Его значение зависит от пола участников, их статуса, степени близости и характера общения. Литературные контексты позволяют глубже понять роль этого жеста в русской культуре, подтверждая его важность в невербальной коммуникации и межличностных отношениях.

Литература

1 Крейдлин, Г. Е. Невербальная семиотика: Язык тела и естественный язык / Г. Е. Крейдлин. – М. : Новое литературное обозрение, 2002. – 592 с.

2 Национальный корпус русского языка [сайт]. – URL: <https://ruscorpora.ru/> (Дата обращения 05.06.2025).