

Таким образом, создание и совершенствование сети средних специальных учебных заведений Светлогорска было прямо связано с развитием республиканской и местной промышленности, функционирование которой было бы невозможным без наличия устойчивой кадровой базы. Возведение Василевичской ГРЭС дало толчок к возникновению Светлогорского индустриального техникума, а запуск Светлогорского завода искусственного волокна – Светлогорского технического училища № 9 химиков. Дальнейшее индустриальное развитие Светлогорска напрямую стимулировало совершенствование системы среднего специального образования в районе и повышение его материально-технической базы.

Литература

1 Памяць: Светлагорск і Светлагор. р-н: Гіст.-дак. Хронікі гарадоў і р-наў Беларусі : у 2 кн. / уклад. П. П. Рабянок ; рэд. кал.: У. Дз. Бурачонок [і інш.]. – Мінск : Беларусь, 2003. – Кн. 2. – 750 с.

2 Учреждение образования «Светлогорский государственный индустриальный колледж»: официальный сайт [сайт]. – Светлогорск. – URL: <https://www.sgik.of.by/istoriya-traditsii-dostizheniya/36-istoriya-traditsii-dostizheniya/17-istoriya-kolledzha.html>. (дата обращения: 02.02.2025).

3 У добры шлях // Агні камунізма. – 1983. – 3 верасня. – С. 3.

П. С. Сачек

Науч. рук. О. Г. Яценко,

канд. ист. наук, доцент

ИСКУССТВО РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ В ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТРАН ЗАРУБЕЖЬЯ

Дипломатические отношения со странами зарубежья дают базу для построения двустороннего сотрудничества в области культуры. Огромное количество выставок, проводимых за границей, организуют посольства Республики Беларусь, Министерство культуры Республики Беларусь и др. Местами демонстрации становятся библиотеки, музеи, школы, другие учреждения культуры и образования, а также международные выставки.

Белорусское изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура) имеет богатую многовековую историю, особое место занимает художественная фотография.

Графическое искусство Беларуси имеет свои отличительные черты и богатые традиции. В качестве примера демонстрации искусства графики, выделим выставку, прошедшую в Мордовском Республиканском музее изобразительных искусств имени С. Д. Эрьзи (Российская Федерация). Яркое название «Белорусское современное искусство графики» – экспозиция, состоящая из 60 произведений, выполненных в разных материалах, техниках и стилях, по свидетельству музейных сотрудников и посетителей, блестяще представила творческие работы белорусских мастеров литографии, ксилографии, линогравюры и пастели.

Обратим внимание на выставку «Художественная палитра Беларуси», организованную Посольством Республики Беларусь в Германии. В контексте европейского искусства, произведения белорусских мастеров выделяются фигурностью и классическими формами.

Белорусские живописцы, скульпторы, графики также активно принимают участие в выставках международного значения, таких как Международная выставка современного искусства «Биеналле» в Венеции.

В июле 2016 года известные белорусские художники представляли Беларусь на пленэре, организованном Комитетом культуры г. Чунцин, Чунцинским художественным музеем при поддержке Народного правительства города, Посольства Китайской Народной Республики в Республике Беларусь и Посольства Беларуси в Китае. Завершился пленэр открытием грандиозной выставки «Переменчивость пейзажа», на которой были представлены картины, созданные белорусскими художниками в Чунцине [1].

Одним из популярных направлений в современном творчестве является фотоискусство. В 2009 году по инициативе Посольства Республики Беларусь во Франции состоялась фотовыставка «Национальная библиотека Беларуси». Серия фотоснимков продемонстрировала зрителю самые яркие и значимые стороны деятельности Национальной библиотеки Беларуси, экспозиция состояла из 25 работ известных белорусских фотохудожников.

Также как доказательство активной выставочной деятельности белорусских мастеров в начале XXI века, выделим выставку во Франции, проводившуюся весной 2002 года в Париже в галерее Пьера Кардена, на ней демонстрировалось современное белорусское искусство. Данное мероприятие не только познакомило французов с белорусской культурой, но и содействовало упрочению диалога культур между двумя странами [2].

Сотрудничество белорусских мастеров с Королевством Нидерландов также имеет свои традиции и историю. В 2009 году в Амстердаме была открыта персональная художественная галерея. Посольство Республики Беларусь в Нидерландах неоднократно организовывало выставки белорусских художников, в том числе в Галерее искусств Центра международной торговли [3].

Выставки за рубежом содействуют сохранению интереса к творчеству белорусских мастеров, которое отличается своей индивидуальностью и самобытностью. Проведение выставок помогает популяризировать современные достижения белорусов в различных видах творчества.

Литература

1 Выставка белорусских художников открылась в китайском Чунцине // Новости посольства Республики Беларусь в Китайской Народной Республике. – URL: <https://china.mfa.gov.by/ru/embassy/news/b3c5f5f3058a6fb2.html> (дата обращения: 29.04.2025).

2 Фотовыставка «Национальная библиотека Беларуси» во Франции / Национальная библиотека Беларуси. – URL: https://www.nlb.by/content/news/khudozhestvennyevystavki/fotovystavka-natsionalnaya-biblioteka-belarusi-vo-frantsii_158177 (дата обращения: 16.05.2025).

3 Сотрудничество в области культуры // Посольство Республики Беларусь в Королевстве Нидерландов. – URL: https://netherlands.mfa.gov.by/ru/bilateral_relations/cultural (дата обращения: 17.04.2025).

Е. Г. Стрельчя

Науч. рук. С. Б. Жихарев,

канд. ист. наук, доцент

КРУЖОК «КОНСТАНТИНОВЦЕВ» В РОССИИ (КОНЕЦ 50-Х – ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА 60-Х ГОДОВ XIX ВЕКА)

В формировании реформаторской элиты, ярко заявившей о себе в России в эпоху «великих реформ» Александра II, заметную роль сыграл возникший в Морском ведомстве кружок «константиновцев», во главе которого с 1853 г. находился разделявший взгляды либеральной бюрократии второй сын Николая I великий князь Константин Николаевич. Возглавив комитет по разработке Морского устава, он уже в 1850 г. отошел от традиционных для николаевской эпохи бюрократических принципов кодификации и процедур и начал работу над уставом, основываясь на тщательном анализе законов прошлого, зарубежных нормативов и мнений опытных моряков [1, с. 55].

Ко времени «оттепели» после Крымской войны Константин Николаевич уже зарекомендовал себя как убеждённый реформатор с кругозором на уровне общегосударственной политики [2, с. 10]. Когда великий князь начал управлять Морским министерством, он провёл кадровые изменения, назначая новых руководителей, где особое место занимал выдающийся представитель «просвещённой бюрократии» А. В. Головин. Исполняя обязанности личного секретаря великого князя, он в значительной степени формировал и направлял его мировоззрение [3, с. 50], выступал не только источником идей для Константина Николаевича, но фактически определял