

Одним из популярных направлений в современном творчестве является фотоискусство. В 2009 году по инициативе Посольства Республики Беларусь во Франции состоялась фотовыставка «Национальная библиотека Беларуси». Серия фотоснимков продемонстрировала зрителю самые яркие и значимые стороны деятельности Национальной библиотеки Беларуси, экспозиция состояла из 25 работ известных белорусских фотохудожников.

Также как доказательство активной выставочной деятельности белорусских мастеров в начале XXI века, выделим выставку во Франции, проводившуюся весной 2002 года в Париже в галерее Пьера Кардена, на ней демонстрировалось современное белорусское искусство. Данное мероприятие не только познакомило французов с белорусской культурой, но и содействовало упрочению диалога культур между двумя странами [2].

Сотрудничество белорусских мастеров с Королевством Нидерландов также имеет свои традиции и историю. В 2009 году в Амстердаме была открыта персональная художественная галерея. Посольство Республики Беларусь в Нидерландах неоднократно организовывало выставки белорусских художников, в том числе в Галерее искусств Центра международной торговли [3].

Выставки за рубежом содействуют сохранению интереса к творчеству белорусских мастеров, которое отличается своей индивидуальностью и самобытностью. Проведение выставок помогает популяризировать современные достижения белорусов в различных видах творчества.

Литература

1 Выставка белорусских художников открылась в китайском Чунцине // Новости посольства Республики Беларусь в Китайской Народной Республике. – URL: <https://china.mfa.gov.by/ru/embassy/news/b3c5f5f3058a6fb2.html> (дата обращения: 29.04.2025).

2 Фотовыставка «Национальная библиотека Беларуси» во Франции / Национальная библиотека Беларуси. – URL: https://www.nlb.by/content/news/khudozhestvennyevystavki/fotovystavka-natsionalnaya-biblioteka-belarusi-vo-frantsii_158177 (дата обращения: 16.05.2025).

3 Сотрудничество в области культуры // Посольство Республики Беларусь в Королевстве Нидерландов. – URL: https://netherlands.mfa.gov.by/ru/bilateral_relations/cultural (дата обращения: 17.04.2025).

Е. Г. Стрельчя

Науч. рук. С. Б. Жихарев,

канд. ист. наук, доцент

КРУЖОК «КОНСТАНТИНОВЦЕВ» В РОССИИ (КОНЕЦ 50-Х – ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА 60-Х ГОДОВ XIX ВЕКА)

В формировании реформаторской элиты, ярко заявившей о себе в России в эпоху «великих реформ» Александра II, заметную роль сыграл возникший в Морском ведомстве кружок «константиновцев», во главе которого с 1853 г. находился разделявший взгляды либеральной бюрократии второй сын Николая I великий князь Константин Николаевич. Возглавив комитет по разработке Морского устава, он уже в 1850 г. отошел от традиционных для николаевской эпохи бюрократических принципов кодификации и процедур и начал работу над уставом, основываясь на тщательном анализе законов прошлого, зарубежных нормативов и мнений опытных моряков [1, с. 55].

Ко времени «оттепели» после Крымской войны Константин Николаевич уже зарекомендовал себя как убеждённый реформатор с кругозором на уровне общегосударственной политики [2, с. 10]. Когда великий князь начал управлять Морским министерством, он провёл кадровые изменения, назначая новых руководителей, где особое место занимал выдающийся представитель «просвещённой бюрократии» А. В. Головин. Исполняя обязанности личного секретаря великого князя, он в значительной степени формировал и направлял его мировоззрение [3, с. 50], выступал не только источником идей для Константина Николаевича, но фактически определял

кадровый состав ядра партии «константиновцев». Через великого князя А. В. Головнин способствовал продвижению многих из них на высокие государственные посты. Если «константиновцы» объединялись вокруг Константина Николаевича, то их деятельность направлялась А. В. Головным. Он сам продвигался вместе с ними, достигнув должности министра народного просвещения в 1861 г. и оставался на ней около пяти лет. При этом данная партия состояла из людей с различными убеждениями. В этом плане выделялся Д. А. Толстой, который в 1860-е гг. стал одним из их главных противников, особенно А. В. Головнина, и в конечном итоге сменил его на посту министра народного просвещения [4, с. 490].

По наблюдениям публициста К. А. Скальковского, усиление значения великого князя «выражалось тем, что на наиболее трудных и ответственных постах администрации постепенно появились лица, близкие к нему или служившие под его руководством в Морском министерстве. К их числу принадлежали М. Х. Рейтерн, В. А. Татаринов, А. В. Головнин, граф Д. А. Толстой, Д. Н. Набоков, С. А. Грейг, К. К. Грот и князь Д. А. Оболенский». Из политического кружка великого князя, откуда вышла эта плеяда государственных деятелей, большинство оставило по себе добрую память» [5, с. 183–184].

Таким образом, кружок «константиновцев», объединяющий представителей либеральной бюрократии и активных деятелей интеллектуального класса, стал важной платформой для обсуждения и воплощения реформаторских инициатив. Благодаря поддержке таких ключевых фигур, как Константин Николаевич, возникла атмосфера в которой демократические и прогрессивные идеи могли развиваться и затрагивать широкий круг людей, находить своё дальнейшее внедрение в жизнь, способствуя модернизации России.

Литература

1 Шевырев, А. П. Во главе «константиновцев»: великий князь Константин Николаевич и А. В. Головнин / А. П. Шевырев. – СПб. : Изд-во Европейского ун-та, 2012. – С. 51–69. – URL: <https://na5ballov.pro/lib/novaya/1842-lapin-vv-red-aleksandr-ii-tragediya-reformatora-lyudi-v-sudbah-reform-reformy-v-sudba-h-lyudey.html> (дата обращения: 10.12.2024).

2 Захарова, Л. Г. Переписка Императора Александра II и Великого Князя Константина Николаевича, 1857–1861 гг. / Л. Г. Захарова. – М. : Студия ТРИТЭ: Рос. Архив, 1992. – 16 с. – URL: https://runivers.ru/doc/d2.php?CENTER_ELEMENT_ID=149903&PORTAL_ID=8556&SECTION_ID=6430 (дата обращения: 17.04.2025).

3 Кочукова, О. В. Биографические сообщения А. В. Головнина о великом князе Константине Николаевиче как источник реконструкции политического мировоззрения «либеральной бюрократии» / О. В. Кочукова // Научный журнал «Известия Самарского научного центра РАН». – 2015. – Т. 17. – № 3. – С. 48–53.

4 Кони, А. Ф. Александр Васильевич Головнин // За последние годы. – СПб., 1896. – 737 с. – URL: <http://elibr.shpl.ru/ru/nodes/5055-koni-a-f-za-poslednie-gody-spb-1898> (дата обращения: 10.12.2024).

5 Скальковский, К. А. Наши государственные и общественные деятели / К. А. Скальковский. – СПб., 1890. – URL: <http://elibr.shpl.ru/nodes/4949> (дата обращения: 10.12.2024).

М. Н. Сузько

*Науч. рук. Н. А. Сивакова,
канд. филол. наук, доцент*

МЕХАНИЗМЫ ВОЗДЕЙСТВИЯ В СОЦИАЛЬНОЙ РЕКЛАМЕ: СТРАТЕГИИ И ТАКТИКИ

Современная социальная реклама представляет собой сложный феномен, который сочетает в себе вербальные и визуальные средства воздействия на целевую аудиторию. В отличие от коммерческой рекламы, ориентированной на продвижение конкретных товаров или