

осложнений является усиление страха и появление различных фобий, что приводит к социальной изоляции. Подросток начинает испытывать трудности в учебе, избегает выхода из дома, боится одиночества, становится подавленным и теряет интерес к жизни. Игнорирование проблемы и отсутствие квалифицированной помощи чревато обмороками, неврозами, а также развитием сердечно-сосудистых заболеваний. Кроме того, постоянный выброс гормонов стресса может спровоцировать эпилептические припадки и невралгию, что повышает риск получения травм [3].

Литература

1 World Health Organization Anxiety. – URL: <https://www.who.int/ru/news-room/fact-sheets/detail/anxiety-disorders> (дата обращения: 09.06.2025).

2 World Health Organization Mental health of adolescents / World Health Organization Mental health of adolescents. – URL: <https://www.who.int/news-room/fact-sheets/detail/adolescent-mental-health> (дата обращения: 09.06.2025).

3 Ганджалиев, А. А. Паническое расстройство у подростков / А. А. Ганджалиев. – URL: <https://rehabfamily.com/articles/panicheskoe-rasstroystvo-u-podrostkov> (дата обращения: 12.06.2025).

Жун Дуниэн

Науч. рук. В. Н. Дворак,

канд. пед. наук, доцент

ИСТОРИЧЕСКИЙ ОПЫТ И СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ИСКУССТВА В СИСТЕМЕ ВОСПИТАНИЯ КИТАЯ

Использование искусства в образовании в Китае имеет глубокие исторические корни, отражая богатое культурное наследие и философские традиции страны. Искусство уже давно признано мощным инструментом воспитания моральных ценностей, эстетических чувств и интеллектуального роста.

Образовательные традиции Китая подчеркивают роль искусства в воспитании моральных и эстетических ценностей. Конфуцианская философия, оказавшая значительное влияние на китайское образование, выступает за культивирование добродетели и гармонии посредством художественного самовыражения. Традиционные формы искусства, такие как каллиграфия, живопись и музыка, были неотъемлемой частью образования ученых и элиты, служа средством передачи культурных нарративов.

Каллиграфия, например, была не просто видом искусства, но и средством развития характера. Практика каллиграфии требовала дисциплины, сосредоточенности и понимания красоты, что отражало конфуцианские идеалы самосовершенствования. Точно так же традиционная китайская живопись часто изображала пейзажи и сцены, воплощавшие философские концепции, такие как гармония между человеком и природой.

Музыка и поэзия также были важными компонентами традиционного китайского образования. Музыка, особенно игра на гушине, рассматривалась как способ культивирования внутреннего покоя и утонченности. Эти традиционные практики заложили основу для использования искусства в образовании и воспитании, подчеркнув взаимосвязь эстетики, морали и интеллектуального развития.

В современном Китае интеграция искусства в воспитании эволюционировала и стала включать современные методологии и технологии. Современные подходы к художественному образованию делают упор на междисциплинарное обучение, практическую деятельность и использование цифровых инструментов. Междисциплинарное обучение объединяет искусство с другими предметами, такими как естественные науки, математика и лингвистика, для создания более целостного образовательного процесса. Например, обучающиеся могут изучать математические концепции с помощью геометрического искусства или знакомиться с историей, изучая художественные изображения исторических событий.

Практические занятия, такие как практические художественные проекты и экскурсии по музеям и галереям, предоставляют студентам возможность непосредственно приобщиться к искусству. Этот опыт улучшает понимание обучающимися художественных техник и культурного контекста, способствуя более глубокому постижению искусства.

Цифровые инструменты и технологии также изменили художественное образование в Китае. Виртуальная реальность и дополненная реальность позволяют студентам изучать искусство в иммерсивной среде, в то время как онлайн-платформы облегчают совместную работу и обмен художественными произведениями. Эти технологии делают художественное образование более доступным и увлекательным, особенно в городских районах, где ресурсы более доступны.

Международные контакты сыграли значительную роль в формировании подхода Китая к художественному образованию. Например, в ряде зарубежных стран художественное образование часто сосредоточено вокруг концепции «искусство как опыт», когда обучающиеся приобщаются к искусству посредством практических занятий и размышлений. Китай воспользовался этим международным опытом, чтобы обогатить свою собственную практику художественного воспитания. Сотрудничество между китайскими и зарубежными учреждениями образования способствовало обмену идеями, способствуя более разнообразному и инклюзивному подходу к художественному образованию.

Интеграция искусства в систему воспитания Китая отражает богатые исторические традиции и стремление способствовать целостному развитию обучающихся. Сочетая традиционные практики с современными подходами и опираясь на международный опыт, Китай продолжает внедрять инновации в области воспитания подрастающего поколения. Будущее воспитательного процесса в Китае заключается в том, чтобы сбалансировать культурное наследие с современными инновациями, гарантируя, что искусство останется жизненно важным компонентом образовательного процесса.

А. В. Заседателева

Науч. рук Т. Г. Шатюк,

канд. пед. наук, доцент

ОСОБЕННОСТИ СКЛОННОСТИ К ЛЮБОВНОЙ ЗАВИСИМОСТИ У ЮНОШЕЙ И ДЕВУШЕК, СКЛОННЫХ К ДЕЛИНКВЕНТНОМУ ПОВЕДЕНИЮ

Актуальность исследования особенностей склонности к любовной зависимости у юношей и девушек, склонных к делинквентному поведению, обусловлена распространенностью преступлений, совершаемых на почве ревности и желанием единоличного обладания объектом любви.

Любовная аддикция – это фиксация на другом человеке, для которой характерны отношения, возникающие между двумя аддиктами. Их еще называют созависимыми. Наиболее часто такие отношения развиваются у любовного аддикта с аддиктом избегания. При них на первый план выступает интенсивность эмоций и их экстремальность. В принципе, созависимые отношения могут возникнуть между родителем и ребенком, мужем и женой, друзьями, профессионалом и клиентом и т. д. [1].

Детерминантом любовной адикции являются трудности с принятием себя, проблемы с самооценкой, трудности в установлении и отстаивании личных границ между собой и другими людьми, у личности отсутствует объективная оценка окружающих. Имея высокий уровень склонности к делинквентному поведению, существует определенный процент вероятности совершения правонарушения вследствие любовных чувств.

С. Б. Целиковский и И. О. Абакумова дают следующее определение делинквентному поведению: «Делинквентное поведение – это противоправное поведение личности, т. е. действия конкретной личности, отклоняющиеся от установленных в данном обществе и в данное время законов, угрожающие благополучию других людей или социальному порядку и уголовно наказуемые в крайних проявлениях» [2].