

Трудности ментализации проявляются в значимых корреляциях с физической агрессией ($r = 0,61$), гневом ($r = 0,68$) и враждебностью ($r = 0,51$), что отражает связь неспособности эффективно осознавать и регулировать эмоции с агрессивными реакциями.

Таким образом, данные подтверждают тесную взаимосвязь между нарушениями эмоциональной регуляции и разными формами агрессивного поведения у исследуемой группы, что можно использовать при проведении коррекционной работы.

Литература

- 1 Петрова, Е. В. Самоповреждающее поведение у молодежи: психолого-педагогический аспект / Е. В. Петрова. – М. : Педагогика, 2023. – 112 с.
- 2 Смирнов, А. И. Эмоциональная дисрегуляция: теория и практика / А. И. Смирнов. – СПб. : Наука, 2022. – 96 с.
- 3 Басс, А. Методика оценки агрессии у молодежи / А. Басс, М. Перри // Журнал психологии. – 2021. – № 4. – С. 55–63.
- 4 Кузнецова, Н. Ю. Психокоррекция агрессивного поведения у студентов / Н. Ю. Кузнецова // Журнал современной психологии. – М., 2023. – № 2. – С. 37–44.

Чжасо Юйтун

Науч. рук. **В. Н. Дворак**,
канд. пед. наук, доцент

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РАЗВИТИЯ ХОРОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КИТАЕ

Хоровое искусство в Китае обладает глубокими историческими и культурными традициями, выступая мощным средством эстетического воспитания, формирования коллективного сознания и национальной идентичности. В контексте модернизации системы образования актуальной задачей становится совершенствование организационно-педагогических условий, обеспечивающих его качественное развитие и доступность.

Традиционно хоровое пение занимало важное место в системе воспитания, способствуя дисциплине, гармонии и эмоциональному развитию личности. Однако современный этап требует новых подходов к организации процесса подготовки педагогических кадров, материально-техническому оснащению и интеграции хорового искусства в более широкий образовательный контекст.

Важнейшим организационным условием является обновление содержания образовательных программ. Существующие программы зачастую ориентированы на репродуктивное воспроизведение и техническую подготовку, в то время как современные требования диктуют необходимость развития творческих способностей, музыкальной грамотности и критического мышления у обучающихся. Внедрение модулей по истории хорового искусства, теории музыки, а также практик импровизации и аранжировки позволит сделать образовательный процесс более комплексным и отвечающим запросам времени.

Важнейшим направлением совершенствования является подготовка и повышение квалификации педагогических кадров. Недостаточный уровень дирижерско-хоровой и методической подготовки части преподавателей сдерживает развитие отрасли. Создание системы непрерывного педагогического образования, включающей мастер-классы с признанными отечественными и зарубежными дирижерами, стажировки на базе ведущих музыкальных учреждений образования, а также внедрение современных методик вокально-хоровой работы, является необходимым условием для повышения общего профессионального уровня.

Материально-техническое оснащение отдельных учреждений образования также требует внимания, так как некоторые из них не располагают специализированными классами,

современными музыкальными инструментами, нотной литературой и звуковым оборудованием. Разработка и реализация целевых программ на государственном и региональном уровнях по оснащению школ и колледжей необходимым оборудованием являются фундаментальной основой для обеспечения равных возможностей в доступе к качественному хоровому образованию.

Интеграция цифровых технологий открывает новые возможности для развития хорового образования. Использование специализированного программного обеспечения для записи и анализа звука, онлайн-платформ для дистанционных репетиций и мастер-классов, а также цифровых нотных библиотек позволяет преодолевать географические барьеры и делает образовательный процесс более гибким и интерактивным.

Наконец, усиление роли внеучебной деятельности и проектного подхода способствует популяризации хорового пения. Организация фестивалей, конкурсов, межшкольных и межрегиональных хоровых проектов, летних творческих школ создает мотивационную среду для обучающихся и педагогов, способствует обмену опытом и укреплению культурных связей.

Таким образом, совершенствование организационно-педагогических условий развития хорового образования в Китае представляет собой многогранную задачу. Ее успешное решение лежит в плоскости системного обновления содержания программ, инвестиций в человеческий капитал и материально-техническую базу, а также активного внедрения инновационных и цифровых форматов обучения. Комплексный подход позволит не только сохранить богатые традиции китайского хорового искусства, но и вывести его на качественно новый прогрессивный уровень.

Чжсу Шуай

Науч. рук. **В. Н. Дворак**,
канд. пед. наук, доцент

ОСОБЕННОСТИ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ СИСТЕМЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ В УНИВЕРСИТЕТАХ КИТАЯ

Образование в Китае всегда отличалось богатством культурных традиций, в которых особое место занимало эстетическое воспитание. В университетской среде данное направление приобретает особую значимость, поскольку способствует формированию целостной личности, обладающей нравственными, интеллектуальными и творческими качествами.

Истоки системы эстетического воспитания в университетах Китая уходят корнями в древнекитайскую философию, в частности, в конфуцианство, даосизм и буддизм, которые подчеркивали важность гармонии человека с природой и обществом. Эти учения пропагандировали ценности красоты, внутренней гармонии и духовного совершенствования через искусство и культуру.

Традиционные формы эстетического воспитания включали изучение каллиграфии, классической поэзии, музыки и живописи, которые рассматривались как средства развития морального и интеллектуального потенциала студентов. Каллиграфия в университетских программах не только развивала навыки письма, но и воспитывала терпение, усидчивость и стремление к совершенству.

Современный этап развития системы эстетического воспитания характеризуется интеграцией инновационных методик и технологий. Университеты Китая внедряют междисциплинарные программы, где искусство сочетается с гуманитарными и естественно-научными дисциплинами, стимулируя творческий потенциал студентов и расширяя их кругозор.

Особое внимание уделяется практическим занятиям, включая мастер-классы, творческие лаборатории и экскурсии по музеям и культурным центрам. Эти активности способствуют погружению студентов в художественную среду, углублению понимания культурного наследия и развитию критического восприятия искусства.