

современными музыкальными инструментами, нотной литературой и звуковым оборудованием. Разработка и реализация целевых программ на государственном и региональном уровнях по оснащению школ и колледжей необходимым оборудованием являются фундаментальной основой для обеспечения равных возможностей в доступе к качественному хоровому образованию.

Интеграция цифровых технологий открывает новые возможности для развития хорового образования. Использование специализированного программного обеспечения для записи и анализа звука, онлайн-платформ для дистанционных репетиций и мастер-классов, а также цифровых нотных библиотек позволяет преодолевать географические барьеры и делает образовательный процесс более гибким и интерактивным.

Наконец, усиление роли внеучебной деятельности и проектного подхода способствует популяризации хорового пения. Организация фестивалей, конкурсов, межшкольных и межрегиональных хоровых проектов, летних творческих школ создает мотивационную среду для обучающихся и педагогов, способствует обмену опытом и укреплению культурных связей.

Таким образом, совершенствование организационно-педагогических условий развития хорового образования в Китае представляет собой многогранную задачу. Ее успешное решение лежит в плоскости системного обновления содержания программ, инвестиций в человеческий капитал и материально-техническую базу, а также активного внедрения инновационных и цифровых форматов обучения. Комплексный подход позволит не только сохранить богатые традиции китайского хорового искусства, но и вывести его на качественно новый прогрессивный уровень.

Чжу Шуай

Науч. рук. В. Н. Дворак,

канд. пед. наук, доцент

ОСОБЕННОСТИ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ СИСТЕМЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ В УНИВЕРСИТЕТАХ КИТАЯ

Образование в Китае всегда отличалось богатством культурных традиций, в которых особое место занимало эстетическое воспитание. В университетской среде данное направление приобретает особую значимость, поскольку способствует формированию целостной личности, обладающей нравственными, интеллектуальными и творческими качествами.

Истоки системы эстетического воспитания в университетах Китая уходят корнями в древнекитайскую философию, в частности, в конфуцианство, даосизм и буддизм, которые подчеркивали важность гармонии человека с природой и обществом. Эти учения пропагандировали ценности красоты, внутренней гармонии и духовного совершенствования через искусство и культуру.

Традиционные формы эстетического воспитания включали изучение каллиграфии, классической поэзии, музыки и живописи, которые рассматривались как средства развития морального и интеллектуального потенциала студентов. Каллиграфия в университетских программах не только развивала навыки письма, но и воспитывала терпение, усидчивость и стремление к совершенству.

Современный этап развития системы эстетического воспитания характеризуется интеграцией инновационных методик и технологий. Университеты Китая внедряют междисциплинарные программы, где искусство сочетается с гуманитарными и естественно-научными дисциплинами, стимулируя творческий потенциал студентов и расширяя их кругозор.

Особое внимание уделяется практическим занятиям, включая мастер-классы, творческие лаборатории и экскурсии по музеям и культурным центрам. Эти активности способствуют погружению студентов в художественную среду, углублению понимания культурного наследия и развитию критического восприятия искусства.

Цифровизация образовательного процесса играет важную роль в современном эстетическом воспитании. Использование виртуальной и дополненной реальности открывает новые возможности для изучения искусства, наделяя студентов иммерсивным опытом и расширяя доступ к мировым культурным ресурсам.

Международное сотрудничество университетов Китая с зарубежными образовательными и культурными учреждениями образования оказывает положительное влияние на развитие эстетического воспитания. Обмен опытом и внедрение лучших практик позволяют модернизировать образовательные программы и учитывать глобальные тенденции в области искусства и культуры.

Таким образом, система эстетического воспитания студентов в университетах Китая представляет собой динамичный и многоаспектный процесс, который сочетает в себе глубокие исторические традиции и современные инновации. Ориентированность на всестороннее развитие личности способствует формированию гармонично развитых выпускников, готовых к вызовам современного общества.

Юй Цзе

*Науч. рук. В. Н. Дворак,
канд. пед. наук, доцент*

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ СИСТЕМЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КИТАЕ

Хореографическое образование в Китае, уходящее корнями в глубокую древность, представляет собой уникальный синтез тысячелетних национальных традиций и современных мировых педагогических тенденций. В настоящее время система подготовки хореографических кадров сталкивается с необходимостью трансформации организационно-педагогических условий для удовлетворения растущих культурных потребностей общества и запросов глобального арт-рынка.

Традиционная китайская хореография исторически являлась неотъемлемой частью ритуалов, празднеств и духовных практик. Её передача осуществлялась в рамках мастер-ученической линии, где основной акцент делался на точном воспроизведении канонических движений и эмоциональной выразительности. Сформировавшаяся в XX веке под влиянием западно-европейских и русских традиций система профессионального хореографического образования заложила прочную основу, однако сегодня она требует модернизации в части гибкости, вариативности и междисциплинарности.

Ключевой проблемой современной системы является определённый разрыв между устоявшимися методами профессиональной подготовки, ориентированными на исполнительское мастерство, и потребностью в формировании универсальных компетенций, включающих хореографическую постановку, менеджмент в сфере культуры, педагогику и работу с современными цифровыми технологиями. Это обуславливает необходимость совершенствования организационно-педагогических условий на всех уровнях образования.

Совершенствование организационных условий предполагает, прежде всего, структурную оптимизацию образовательного процесса. Внедрение модульного принципа построения образовательных программ позволит обеспечить индивидуальные траектории обучения, где студент наряду с классическим и народно-сценическим танцем сможет углублённо изучать современные танцевальные направления, теорию и историю искусств, основы звукорежиссуры и сценографии. Важным аспектом является развитие системы непрерывного образования: «школа–колледж–университет», обеспечивающей преемственность и постоянное профессиональное совершенствование.

Развитие педагогических условий напрямую связано с обогащением методического арсенала. Целесообразно широкое внедрение проектных методов обучения, при которых студенты участвуют в создании полноформатных спектаклей, начиная от концепции и отбора музыкального материала до постановки и продвижения. Это формирует навыки командной