

Цифровизация образовательного процесса играет важную роль в современном эстетическом воспитании. Использование виртуальной и дополненной реальности открывает новые возможности для изучения искусства, наделяя студентов иммерсивным опытом и расширяя доступ к мировым культурным ресурсам.

Международное сотрудничество университетов Китая с зарубежными образовательными и культурными учреждениями оказывает положительное влияние на развитие эстетического воспитания. Обмен опытом и внедрение лучших практик позволяют модернизировать образовательные программы и учитывать глобальные тенденции в области искусства и культуры.

Таким образом, система эстетического воспитания студентов в университетах Китая представляет собой динамичный и многоаспектный процесс, который сочетает в себе глубокие исторические традиции и современные инновации. Ориентированность на всестороннее развитие личности способствует формированию гармонично развитых выпускников, готовых к вызовам современного общества.

Юй Цзе

Науч. рук. **В. Н. Дворак**,
канд. пед. наук, доцент

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ СИСТЕМЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КИТАЕ

Хореографическое образование в Китае, уходящее корнями в глубокую древность, представляет собой уникальный синтез тысячелетних национальных традиций и современных мировых педагогических тенденций. В настоящее время система подготовки хореографических кадров сталкивается с необходимостью трансформации организационно-педагогических условий для удовлетворения растущих культурных потребностей общества и запросов глобального арт-рынка.

Традиционная китайская хореография исторически являлась неотъемлемой частью ритуалов, празднеств и духовных практик. Её передача осуществлялась в рамках мастер-ученической линии, где основной акцент делался на точном воспроизведении канонических движений и эмоциональной выразительности. Сформировавшаяся в XX веке под влиянием западно-европейских и русских традиций система профессионального хореографического образования заложила прочную основу, однако сегодня она требует модернизации в части гибкости, вариативности и междисциплинарности.

Ключевой проблемой современной системы является определённый разрыв между устоявшимися методами профессиональной подготовки, ориентированными на исполнительское мастерство, и потребностью в формировании универсальных компетенций, включающих хореографическую постановку, менеджмент в сфере культуры, педагогику и работу с современными цифровыми технологиями. Это обуславливает необходимость совершенствования организационно-педагогических условий на всех уровнях образования.

Совершенствование организационных условий предполагает, прежде всего, структурную оптимизацию образовательного процесса. Внедрение модульного принципа построения образовательных программ позволит обеспечить индивидуальные траектории обучения, где студент наряду с классическим и народно-сценическим танцем сможет углублённо изучать современные танцевальные направления, теорию и историю искусств, основы звукорежиссуры и сценографии. Важным аспектом является развитие системы непрерывного образования: «школа–колледж–университет», обеспечивающей преемственность и постоянное профессиональное совершенствование.

Развитие педагогических условий напрямую связано с обогащением методического арсенала. Целесообразно широкое внедрение проектных методов обучения, при которых студенты участвуют в создании полноформатных спектаклей, начиная от концепции и отбора музыкального материала до постановки и продвижения. Это формирует навыки командной

работы, стратегического планирования и практического решения творческих задач. Междисциплинарная интеграция, например, изучение анатомии и физиологии для предотвращения травм, основ менеджмента и маркетинга в искусстве, становится не дополнительным элементом, а обязательным компонентом подготовки конкурентоспособного специалиста.

Значительный потенциал кроется в цифровизации образовательного процесса. Использование технологий создания виртуальных сценических пространств, анализа и совершенствования техники исполнителя, создание цифровых архивов эталонных исполнений классического и народного танца – все эти инструменты значительно расширяют дидактические возможности и адаптируют обучение к вызовам цифровой эпохи.

Важнейшим организационно-педагогическим условием является укрепление международного сотрудничества через программы академического обмена, организацию совместных мастер-классов с ведущими мировыми хореографами и участие в международных конкурсах и фестивалях.

Таким образом, совершенствование организационно-педагогических условий национальной системы хореографического образования представляет собой комплексную задачу, требующую синхронизации обновления содержания, внедрения инновационных методик и глубокой интеграции в мировой культурно-образовательный контекст. Успешная трансформация позволит не только сохранить богатейшее национальное наследие, но и воспитать новое поколение хореографов и исполнителей, способных к творческому лидерству в XXI веке.

A. С. Юрченко

*Науч. рук. Т. Г. Шатюк,
канд. пед. наук, доцент*

КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА СО СТУДЕНТАМИ, СКЛОНЫМИ К ИНТЕРНЕТ-ЗАВИСИМОСТИ И ИМЕЮЩИМИ РАССТРОЙСТВА АУТИЧЕСКОГО СПЕКТРА И АЛЕКСИТИМИЮ

Актуальность разработки коррекционно-развивающей программы обосновывается высокой распространностью сети Интернет среди молодежи. Помимо получения досуга путем использования Интернета, учебная деятельность так или иначе связана с его использованием тоже, так как это выступает в качестве доступного инструмента. С другой стороны, это является фактором возникновения интернет-зависимого поведения. И чаще всего это проходит мимо них: мало кто обращается за помощью психологам или психотерапевтам, и, более того, признают интернет-зависимость у себя. Вместе с тем, интернет-зависимость может способствовать появлению алекситимии или усиливать аутические черты человека.

Коррекционно-развивающая программа со студентами, склонными к интернет-зависимости и имеющими расстройства аутического спектра и алекситимию, была разработана, частично опираясь на тренинг коммуникации М. Кипнис [1], тренинг «Эмоциональный интеллект» под авторством учебного центра НИКИ детства [2].

Целью программы выступает коррекция алекситимии и расстройств аутического спектра у студентов, склонных к интернет-зависимости.

Задачи программы:

- развить коммуникативные навыки студентов;
- сформировать систему знаний об эмоциональном интеллекте, ознакомить студентов с различными эмоциональными состояниями;
- развить навыки эмпатии у студентов;
- развить психологическую устойчивость.

Вид коррекционно-развивающей программы по времени реализации: короткая программа (1–2 раза в неделю по 1–2 часа.). Временные рамки продолжительности одного занятия: 40 минут – 1 час. Вид коррекционно-развивающей программы: свободная программа. Форма коррекционно-развивающей программы: групповая.