

в профессиональной сфере – постоянные унижения и безразличие, в семейной – конфликт и разрыв, в личной – ощущение бессилия. Эта размытость ролей формирует образ героя как представителя поколения, не имеющего устойчивых оснований для самоидентификации.

Важную роль играет и художественное пространство романа. Пермь и её окрестности изображены как место, где отсутствуют перспективы, а сама география превращается в символ ограниченности горизонтов. Это соотносится с идеями Ю. М. Лотмана о культуре как семиотическом пространстве: человек ищет в нем свое место, но не всегда может его найти [1]. Даже поход с учениками, который должен стать образовательным опытом, превращается в испытание и демонстрирует неспособность героя занять позицию «старшего» и «ведущего». Служкин – взрослый человек, но в восприятии мира остаётся растерянным и инфантильным.

Таким образом, кризис идентичности Служкина оказывается не только личной драмой, но и отражением положения целого поколения 1990-х годов. Оно утратило советские ориентиры, но не нашло новых; оно не может окончательно определить себя ни в прошлом, ни в будущем, оставаясь в состоянии поиска. Иванов показывает, что поколенческая идентичность может формироваться не на прочных ценностях, а на опыте неопределённости, кризиса и «пограничности».

## Литература

1 Лотман, Ю. М. Внутри мыслящих миров : человек – текст – семиосфера – история / Ю. М. Лотман. – М. : Языки русской культуры, 1996. – 447 с.

**А. И. Козырь**

Науч. рук. **О. А. Лавишук,**

канд. филол. наук, доцент

## ОТРАЖЕНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ И ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ПРОБЛЕМ ОБЩЕСТВА ЧЕРЕЗ КОНЦЕПТ «СЕМЬЯ» В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Л. ПЕТРУШЕВСКОЙ

В творчестве Л. С. Петрушевской концепт «семья» выступает ключевым элементом художественной системы, через который раскрываются острые социальные и психологические противоречия современности. В рассказах «Страна», «Дочь Ксении» и «Свой круг» автор отказывается от традиционного изображения семьи как гармоничного «домашнего очага», представляя её скорее как пространство экзистенциального кризиса.

Функции концепта в раскрытии проблем:

1 *Диагностическая.* Семья становится точкой максимального напряжения, где ярче всего проявляются скрытые болезни общества (социальное расслоение, кризис ценностей, распад коммуникации) и личности (травмы, неврозы, зависимости).

2 *Усиливающая.* Интимность и «закрытость» семейного пространства обостряют конфликты, делая их более болезненными и наглядными, чем в публичной сфере. Личная драма приобретает универсальное звучание.

3 *Деконструирующая.* Л. С. Петрушевская последовательно разрушает (деконструирует) мифы о семье как «оплоте нравственности», «тихой гавани», «источнике безусловной любви и поддержки». Она показывает изнанку этих идеалов.

4 *Каталитическая.* Кризис семьи выступает катализатором для проявления самых темных, инстинктивных сторон человеческой природы – эгоизма, жестокости, отчаяния, но также (пусть и в искаженном виде) потребности в любви.

Семья у Л. С. Петрушевской – это не просто тема, а ключевой инструмент социально-психологического анализа. Через призму распада семейных отношений автор исследует глубинные травмы действительности (маргинализацию, крушение идеалов, утрату языка общения)

и универсальные экзистенциальные проблемы человека (одиночество, поиск идентичности, механизмы психологической защиты перед лицом абсурда). В семье, как в зеркале, отражаются все недостатки и пороки, свойственные отдельным людям и всему обществу.

**С. А. Комович**

*Науч. рук. И. П. Лобанок,*

*ст. преподаватель*

### **ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О МАССЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ ИГРЫ «ВЕСЁЛАЯ ГИРЯ: РАСКРАСКА ДЛЯ УМНИКОВ И УМНИЦ»**

Масса является одной из фундаментальных величин, которую младшие школьники начинают изучать уже на первых этапах обучения математике. Учащиеся приобретают базовые навыки анализа, сравнения, измерения и классификации объектов и явлений. Каждый этап формирования представлений о величинах выстроен логично и последовательно, что позволяет перейти от примитивных действий с предметами к решению более сложных задач [1, с. 198].

Для формирования представлений о массе у младших школьников была разработана игра «Весёлая гиря: Раскраска для умников и умниц». Целью игры является создание интересного и занимательного инструмента для младших школьников, позволяющего формировать у них представления о массе предметов, сравнивая объекты по данному признаку. Раскраска выполнена в виде заламинированного лэпбука, что позволяет ее использовать неоднократно.

Основными объектами игры выступают изображения веселых гантелей, гирь и других предметов, ассоциирующихся с массой. Эти образы вызывают любопытство и заставляют задуматься о сути понятий. Яркая палитра красок привлекает внимание школьников и стимулирует их творческую активность. Рисунки расположены так, чтобы способствовать взаимодействию с картинками, легко размещая их для рисования и окрашивания.

В раскраске можно выделить следующие основные типы заданий: логические задачи; сопоставление величин; расстановка предметов по возрастанию или убыванию массы; свободное творчество (ребёнок может изображать предметы, подразумевающие определённую массу).

Данная игра-раскраска позволяет сделать процесс обучения приятным и привлекательным, задействуя фантазию и воображение учащихся. Через активное взаимодействие с материалами (красками, карандашами), игрушечными весами и моделями предметов у школьников развивается мелкая моторика рук.

### **Литература**

Белошистая, А. В. Методика преподавания математики : курс лекций : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / А. В. Белошистая. – М. : Гуманитар. изд. центр Владос, 2016. – 445 с.

**К. А. Косякова**

*Науч. рук. О. А. Лавишук,*

*канд. филол. наук, доцент*

### **ПОНЯТИЕ «СОВЕСТЬ» КАК ОДНО ИЗ КЛЮЧЕВЫХ В РОМАНЕ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»**

Для сознательного существования в современном мире человеку необходимо всестороннее представление об общечеловеческих ценностях. С раннего возраста важно научиться