

и универсальные экзистенциальные проблемы человека (одиночество, поиск идентичности, механизмы психологической защиты перед лицом абсурда). В семье, как в зеркале, отражаются все недостатки и пороки, свойственные отдельным людям и всему обществу.

**С. А. Комович**

*Науч. рук. И. П. Лобанок,*

*ст. преподаватель*

### **ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О МАССЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ ИГРЫ «ВЕСЁЛАЯ ГИРЯ: РАСКРАСКА ДЛЯ УМНИКОВ И УМНИЦ»**

Масса является одной из фундаментальных величин, которую младшие школьники начинают изучать уже на первых этапах обучения математике. Учащиеся приобретают базовые навыки анализа, сравнения, измерения и классификации объектов и явлений. Каждый этап формирования представлений о величинах выстроен логично и последовательно, что позволяет перейти от примитивных действий с предметами к решению более сложных задач [1, с. 198].

Для формирования представлений о массе у младших школьников была разработана игра «Весёлая гиря: Раскраска для умников и умниц». Целью игры является создание интересного и занимательного инструмента для младших школьников, позволяющего формировать у них представления о массе предметов, сравнивая объекты по данному признаку. Раскраска выполнена в виде заламинированного лэпбука, что позволяет ее использовать неоднократно.

Основными объектами игры выступают изображения веселых гантелей, гирь и других предметов, ассоциирующихся с массой. Эти образы вызывают любопытство и заставляют задуматься о сути понятий. Яркая палитра красок привлекает внимание школьников и стимулирует их творческую активность. Рисунки расположены так, чтобы способствовать взаимодействию с картинками, легко размещая их для рисования и окрашивания.

В раскраске можно выделить следующие основные типы заданий: логические задачи; сопоставление величин; расстановка предметов по возрастанию или убыванию массы; свободное творчество (ребёнок может изображать предметы, подразумевающие определённую массу).

Данная игра-раскраска позволяет сделать процесс обучения приятным и привлекательным, задействуя фантазию и воображение учащихся. Через активное взаимодействие с материалами (красками, карандашами), игрушечными весами и моделями предметов у школьников развивается мелкая моторика рук.

### **Литература**

Белошистая, А. В. Методика преподавания математики : курс лекций : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / А. В. Белошистая. – М. : Гуманитар. изд. центр Владос, 2016. – 445 с.

**К. А. Косякова**

*Науч. рук. О. А. Лавишук,*

*канд. филол. наук, доцент*

### **ПОНЯТИЕ «СОВЕСТЬ» КАК ОДНО ИЗ КЛЮЧЕВЫХ В РОМАНЕ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»**

Для сознательного существования в современном мире человеку необходимо всестороннее представление об общечеловеческих ценностях. С раннего возраста важно научиться

разграничивать добро и зло, правду и вымысел. Осмысление концепта «совесть» в контексте романа «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского способствует духовно-нравственному воспитанию подростков.

Анализ эпизодов произведения, где встречается слово «совесть» и его производные, позволяет рассмотреть различные подходы к трактовке данного понятия. В одних случаях оно приобретает некое формальное значение, утрачивая глубокий смысл и выступая в качестве украшения речи персонажей («для очистки совести» [1, с. 152], «вот как-то совести при вас не соберу» [1, с. 192] и др.). В других – герои пытаются по-своему определить значение совести для оправдания своих поступков. «При случае, и нравственное чувство наше придавим; свободу, спокойствие, даже совесть, всё, всё на толкучий рынок снесём» [1, с. 54], – говорит Раскольников о Дуне, жертвующей своим счастьем ради него. В трактире разгорячённый студент утверждает, что он бы «эту проклятую старуху убил и ограбил», причём «без всякого зазору совести» [1, с. 80]. Его мысли созвучны теории Раскольникова о делении людей на «обыкновенных» и «необыкновенных», разрешающей «кровь по совести». Следуя ошибочным рассуждениям, Родион стал преступником и погубил не только свою, но и чужие жизни. Размышляя над поступками героев и их последствиями, читатель должен прийти к выводу о невозможности достижения высокой цели путём нарушения нравственного закона. Совесть, как написано в словаре В. И. Даля, это «чувство, побуждающее к истине и добру, отвращающее ото лжи и зла; невольная любовь к добру и к истине; прирождённая правда» [2]. Не человек должен приписывать ей, а она должна быть внутренним регулятором поведения.

## Литература

1 Достоевский, Ф. М. Преступление и наказание / Ф. М. Достоевский. – М. : Издательство АСТ, 2021. – 672 с.

2 Толковый словарь живого великорусского языка : в 4 т. / В. И. Даль. – М. : РИПОЛ классик, 2006. – Т. 4 : Р–Я. – 672 с. – URL: <https://azbyka.ru/otechnik/Spravochniki/tolkovyyj-slovar-zhivogo-velikorusskogo-jazyka-v-i-dalja-bukva-a> (дата обращения: 13.04.2025).

**Г. И. Кривицкая**

*Науч. рук. М. Б. Овчинникова,  
канд. психол. наук, доцент*

## ЦЕННОСТНО-СМЫСЛОВЫЕ РЕСУРСЫ ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОМУ ВЫГОРАНИЮ ПЕДАГОГОВ, РАБОТАЮЩИХ В КЛАССАХ ИНТЕГРИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Актуальность настоящего исследования обусловлена важностью сохранения психологического здоровья субъектов педагогической деятельности и недостаточной изученностью роли ценностно-смысловых конструкторов как фактора устойчивости к профессиональному стрессу, а также необходимостью разработки эффективных стратегий психологической поддержки педагогов, работающих в условиях образовательной инклюзии.

Выборку исследования составили 50 педагогов (9 мужчин и 41 женщина), работающих в условиях интегрированного обучения и воспитания. Средний возраст респондентов – 45 лет, средний стаж работы – 22 года.

Использовались следующие психодиагностические методики: «Опросник профессионального «выгорания» К. Маслач, С. Джексона в адаптации Н. Е. Водопьяновой; «Тест смысловых ориентаций» Дж. Крамбо, Л. Махолика в адаптации Д. А. Леонтьева; «Методика Шварца для изучения ценностей личности» в адаптации В. Н. Карандашева. Для анализа количественных данных применялись следующие методы: описательная статистика, корреляционный анализ с использованием коэффициента г-Пирсона.