

2 Крылова, М. Н. Сравнительные конструкции как предмет изучения в средней школе // Филология и литературоведение. 2014. № 7 [Электронный ресурс]. URL: <https://philology.snauka.ru/2014/07/850> (дата обращения: 03.06.2025).

In the article the author examines the implementation of comparative constructions in the texts of Belarusian folk songs about love. Comparative constructions are characterized at the morphological and syntactic level. The author demonstrates a combination of morphological and syntactic ways of conveying comparative meaning; emphasizes the role of comparatives in the language of folklore texts.

УДК 821.161.1-312.2-343.4*Н.В.Веселовская

С. Б. ЦЫБАКОВА

(г. Гомель, УО «Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины»)

ЖАНРОВАЯ СПЕЦИФИКА СКАЗОЧНОЙ ПОВЕСТИ Н. В. ВЕСЕЛОВСКОЙ «СТРАНСТВИЯ К СОЛНЦУ»

Выявляются такие особенности структуры сказочной повести Н. В. Веселовской «Странствия к солнцу», как проблематика, художественный мир и его пространственно-временная организация, мотивы пути, испытания, превращения. Вышеназванные особенности рассматриваются в контексте творчества православного писателя-педагога. Устанавливается, что хронотоп произведения, совмещающий в себе современную реальность, историческое прошлое с вымыслом, обусловлен основной задачей автора – раскрытием комплекса актуальных проблем современного общества и выражением православно-христианских представлений о Боге и человеке, Ангелах, магии, добре и зле.

«Странствия к солнцу» – одно из произведений современного российского православного писателя и педагога Н. В. Веселовской, представляющее собой с точки зрения жанровой принадлежности сказочную повесть – устойчивую в прозе для детей первых десятилетий XXI века жанрово-структурную модификацию литературной сказки, актуализация которой прослеживается в творчестве ряда православных писателей (Н. В. Блохин «Бабушкины стекла», И. С. Роголёва «Разноцветные дни», Т. В. Шипошина «Страна Грёз и меч истины» и др.).

Жанровая и художественная специфика современной православной сказки и ее разновидностей, в частности сказочной повести, относится к числу актуальных вопросов современной жанрологии. Цель статьи – выявление своеобразия произведения «Странствия к солнцу» как православной сказочной повести в контексте творчества Н. В. Веселовской.

С проблемно-тематической точки зрения данная сказочная повесть тесно связано со многими повестями и рассказами писателя-педагога, в которых акцетированы проблемы сохранения национально-исторической памяти, героико-патриотической преемственности поколений, духовно-нравственного воспитания детей на основе традиций Православия в современном обществе («Две Елены», «Дима Куликов и Куликовская битва», цикл рассказов, изданный в серии «Азы православия для детей» («Выбор», «Корзинка с фруктами», «Каждый человек», «Приглашение» и др.). Затрагивается в сказочной повести «Странствия к солнцу» характерная для творчества Н. В. Веселовской антиокультурная проблематика (серия повестей «Три кольца, или Тест на устойчивость», «Древний клад, или Избранная жертва», «Дети индиго, или Время “лунного бэби”», «Маргарита и ее мастер» и др.). Обращает на себя внимание и устойчивая система персонажей. Герои «Странствия к солнцу» – современные москвичи, выступающие персонажами сказочных повестей из книги «Сокровища» (школьники Ксюша,

Лена, Настя, Маша, Стасик, Денис и младший Ленин брат Ванёк). Настя и Ксюша, Стасик и Денис – герои рассказов из серии «Азы православия для детей» («Выбор», «Корзинка с фруктами», «Каждый человек», «Все равно», «Приглашение»). Герои-школьники – православные христиане.

Сюжетообразующую функцию в произведении выполняет традиционный фольклорно-сказочный мотив пути-поиска, трансформированный автором в соответствии с осмыслением комплекса ключевых идей и проблем. Дети (Лена и Ванёк, Стасик и Денис, Ксюша и Настя, Маша и Даша) отправляются в странствия с целью найти и излечить солнце, избавив таким образом страждущую природу и людей от аномальной жары. Мотивом пути-поиска в авторской идейно-художественной трактовке обусловлены и особенности пространственно-временной организации изображенного в сказочной повести мира. Герои отправляются в странствия, разделившись на четыре группы. Стасик по прозвищу Понимальчик (главный герой рассказа – «Выбор») и Денис (главный герой рассказа «Все равно») идут на север, Ленка и ее братик Ванёк (главные герои сказочной повести «Ленкина осень») – в западном направлении, Ксюша (центральная героиня рассказа «Каждый человек») и Настя (центральная героиня рассказа «Корзинка с фруктами») – на восток, Маша с Дашей – на юг. События в сказочной повести происходят в разных пространственных (Москва, Урал, Африка и др.) и временных планах (современная реальность, историческое прошлое России: периоды монголо-татарского ига, Отечественной войны 1812 года, Смутного времени, Великой Отечественной войны), в фантастическом мире (встречи Стасика и Дениса с персонажами сказки Г.-Х. Андерсена «Снежная королева» и др.). Путники к солнцу (Настя и Ксюша, Ленка и Ванёк), оказывающиеся в иных исторических эпохах, обретают способность становится невидимыми для окружающих. Незримость для внешнего мира позволяет им также беспрепятственно переходить границы между государствами. Фантастическая деталь хронотопического аспекта произведения – сверхъестественная скорость передвижения путешественников. Ленка и ее братик за сутки проходят «около тысячи километров» [1, с. 123]. Как и в повести «Дима Куликов и Куликовская битва», посвященной автором 630-летию победы в Куликовской битве, где показано перемещение героя, ученика третьего класса, в XIV век, Н. В. Веселовская раскрывает значение сохранения в современной социокультурной ситуации родовой, национально-исторической памяти, воспитания молодого поколения соотечественников в духе патриотизма. Преемственность героико-патриотического сознания через века показывается в истории странствия Ленки и ее брата, которые встречаются со своими предками – защитниками Отечества: прадедом Иваном Ненароковым, бойцом Первого Белорусского фронта Советской Армии, старшим сержантом, павшим в боях под Можайском в годы Великой Отечественной войны и захороненным в братской могиле, с участниками Бородинского сражения и обороны Смоленска в начале XVII века. «Куликовская битва – она везде, где добро со злом борется, правда с кривдой тягается. Доколь свет стоит, не кончится эта битва...», – говорит герой из прошлого Диме Куликову [2, с. 65].

Путешествие дает возможность детям столкнуться с разными проявлениями и видами зла, вступить с ними в борьбу. Писателем переосмыслиются характерные для волшебной фольклорной и литературной сказки мотивы испытания и превращения. Во время передвижения по Уралу Ксюша едва не попадает под чары Хозяйки Медной горы, искушающей девочку переливающимися в шкатулке драгоценностями. Благодаря бдительной Насте в современной действительности шкатулка превращается в книгу «Малахитовая шкатулка», вместо которой дети впоследствии увидели ящериц-медянок и жуков-скорпионов. В образе Хозяйки Медной горы, созданном П. П. Бажовым, православным автором акцентируются inferнальные черты, враждебность православной вере.

Демоническое начало еще в большей степени выражено в образе Снежной Королевы, восходящем к образу одноименного персонажа сказки Х.-К. Андерсена. Идеал Снежной Королевы – новая, в глобальном масштабе искусственная реальность, лишенная Божественного начала, солнечного света и тепла. «Солнце – вчерашний день, теперь его вытеснят из жизни

новые технологии, вроде светящейся камеры наблюдения или ядерной вспышки. <...>. Компьютер замещает среду общения, виртуальная реальность – натуральную, неоткорректированную жизнь, стандарт мышления – причудливость фантазии. Даже самого человека сейчас пытаются создать по электронным программам, иначе говоря – клонировать. Так что и Солнцу пора умирать, чем скорей, тем лучше!», – говорит Денису «Начальница Мерзлоты» [1, с. 174], стремясь сделать его сторонником нового мира. В идейном поединке героя с «Ледяной Фурией» [1, с. 171], от которого зависит судьба маленького Вани, православный автор утверждает всемогущество и незыблемость Творца: «Потому что Бог создал этот мир – без Него все просто обрушится! Создал человека, которого нельзя заменить клоном или роботом. Создал Солнце – светило, а не ядерную бомбу! Во всем Бог – если от Него отказаться, не останется ничего, а Он все-таки будет!» [1, с. 175].

Негативные последствия зависимости в настоящее время многих детей от виртуальной реальности, пристрастие к искусственным напиткам, увлечения героями комиксов (Бетмен, Человек-Паук и др.) показаны посредством авторской интерпретации ситуаций, изображенных в русской фольклорной сказке «Сестрица Аленушка, братец Иванушка» из знаменитого сборника А. Н. Афанасьева «Народные русские сказки». В сказочной повести Н. В. Веселовской на пути Лены и Вани вместо колдовских копытцев появляются «бутылка какой-то темной жидкости, может быть, пепси или кока-колы, или энергетического напитка» [1, с. 13], планшет, нарисованный на котором пластиковый стаканчик превращается в настоящий, а на рекламном листочке написано: «“Живая вода общения течет через наш планшет”!» [1, с. 14], и игрушка с крыльями, как у летучей мыши, – Бетмен. «Общение – это если дружить с человеком безо всяких планшетов! А это не общение, а наоборот... мертвая вода!», – говорит Ленка брату-мальшу, предупреждая его от употребления воды из планшетного стаканчика и напоминая о наказе героини народной сказки брату не пить из коровьего копыта [1, с. 14]. Интернетозависимость современного человека – одна из главных проблем повести Н. В. Веселовской «Переселение, или По ту сторону дисплея». В превращении «оборотня с крыльями летучей мыши» [1, с. 16–17] в мину показано в иносказательной форме вредоносное воздействие на душевное здоровье и нравственное развитие детей чуждой национально-культурной почве продукции массовой культуры.

В образной системе, в речевой структуре произведения Н. В. Веселовская выражает православный взгляд на мир и человека. Детям в их странствиях помогают незримые Ангелы Хранители, православные святые, молитвы. Силу духа юных странников укрепляет вера в то, что «человек – венец творенья» [1, с. 10]. Основу идейно-художественного содержания сказочной повести составляют ключевые положения православной антропологии, источником которой является Библия. «Так ведь человек отличается от животных душой, а не черепом с позвоночником! Помнишь, когда Бог создал Адама, то вдохнул в него Свое дыхание. От этого у человека появилась душа, но она невидимая, ее по скелету не определишь...», – говорит Маша подруге, вспомнившей о том, что ее папу учили в школе о происхождении человека от обезьяны [1, с. 136].

Враждебной основой Божественного миропорядка, греховной силой в сказочной повести, как и во всех других произведениях Н. В. Веселовской, показаны магия, колдовство, назначение которых раскрывается в словах африканского колдуна: «Все человеческие силы должны служить магии, и тогда назреет огромный взрыв, который перевернет небо и землю, поменяет их местами...» [1, с. 146]. Темнокожий маг из экваториальных джунглей пытается заинтересовать Машу и Дашу тайнами африканской магии вуду, сделать их своими помощниками, «запасами живой человеческой энергии, без которой не совершается ни одно колдовское действие» [1, с. 146]. «Всякая магия направлена на то, чтобы занять место вверху и попирать то, чему сейчас многие поклоняются», – разъясняет сущность магии один из персонажей антиокультурной по идейно-тематической направленности повести Н. В. Веселовской «Древний клад, или Избранная жертва» [3, с. 105].

Сакральный центр хронотопа «Странствий к солнцу» – Святая Земля, Иерусалим, где встречаются дети. Описание их поклонения святыням, с помощью которых можно исцелить солнце, в плане жанровой преемственности связывает изображенный автором мир с паломнической традицией в русской литературе.

В предпоследней главе сказочной повести члены спасательной экспедиции поднимаются по четырем чудесным ангельским лестницам из солнечных лучей в космос. Н. В. Веселовская изображает сказочный, живой, «олицетворенный космос» [1, с. 185], где путеводителем героев к больному Солнцу в облике измученной женщины становится суровый, гневливый, но мудрый и богобоязненный Ветрило (Борей). Болезнь Солнца объясняется им с нравственной точки зрения: «От неправды людской» [1, с. 191].

Итак, с проблемно-тематической точки зрения, особенностей персонажной системы, жанровая разновидность православной сказки – православная сказочная повесть «Странствия к солнцу» – разрабатывается Н. В. Веселовской в контексте идейно-художественного содержания ее творчества. Писатель-педагог занимательно и в доступной для детей форме разъясняет ключевые положения учения Православия о Боге, мире, Ангелах, человеке, раскрывает злотворную природу магии, поднимает остроактуальные социальные, нравственные, экологические проблемы. Художественный мир произведения включает в себе взаимодействие переосмысленных в оригинальном идейно-художественном ключе известных фольклорных и литературно-сказочных образов. Изображение передвижения героев в реальном и вымышленном пространствах, перемещений в историческое прошлое образует сложный, многоуровневый хронотоп произведения.

Список использованной литературы

- 1 Веселовская, Н. Странствия к солнцу. Православная сказочная повесть / Н. Веселовская. – Москва : Риза, 2015. – 204 с.
- 2 Веселовская, Н. В. Дима Куликов и Куликовская битва : [кн. для чтения взрослыми детям] / Н. В. Веселовская. – Москва : Лепта Книга; Тула : Тульская епархия : Имидж Принт, 2010. – 72 с.
- 3 Веселовская, Н. Древний клад, или Избранная жертва / Н. Веселовская. – М. : Язуа, Эксмо, Лепта Книга, 2006. – 352 с.

The paper reveals such features of the structure of the fairy-tale story “Travels to the Sun” written by N. V. Veselovskaya as its problematics, artistic world as well as its spatiotemporal organization, motives of the path, trials, and transformations. The above-mentioned features are analyzed in the context of the Orthodox author-teacher’s writings. The chronotope of the work that combines modern reality, historical past with fiction has been established to be determined by the author’s main task which is both revealing the complex of urgent problems of modern society and expressing Orthodox Christian ideas about God and Man, Angels, magic, as well as vice and virtue.

УДК 811.161.3'28

С. В. ЧАЙКОВА

(г. Гомель, УА “Гомельскі дзяржаўны ўніверсітэт імя Францыска Скарыны”)

НАЙМЕННІ ПАСУДЗІН ДЛЯ МЁДУ Ў БЕЛАРУСКАЙ МОВЕ

У артыкуле распрацоўваецца лексіка-семантычная група найменняў традыцыйных пасудзін для захоўвання мёду ў беларускай мове. На аснове даных дыялектных слоўнікаў і этнаграфічных крыніц аналізуюцца асноўныя назвы (*ліпаўка, лубка, дуплянка, лазоўка, аплятанік* і інш.), вызначаюцца іх семантычныя асаблівасці, геаграфія ўжывання, спосабы словаўтварэння і гістарычная эвалюцыя.