



# ЗАМЕТКИ · СООБЩЕНИЯ РЕФЕРАТЫ

Е. МИЛЬШТЕЙН

## РАБОТА ПАЛЕХСКОГО ХУДОЖНИКА «ТОВАРИЩ СТАЛИН ПРОИЗНОСИТ ТОСТ В ЧЕСТЬ РУССКОГО НАРОДА»

В Государственном музее этнографии народов СССР (Ленинград) находится большая (130 × 72 см), художественно расписанная пластина, изготовленная художником-палешанином Д. Н. Буториным на тему: «Товарищ Сталин произносит тост в честь русского народа».

Буторин — талантливый, старейший мастер Палеха. Его творческий и жизненный путь — путь многих других талантливых палехских мастеров, начинавших пробовать себе дорогу в тяжелых условиях царизма. Биография Буторина: сельская школа, учение у мастера-иконописца, затем в иконописной школе, безработица, переезд в Петербург, работа и одновременно учеба в школе живописи, четыре года службы в царской армии (1914—1918 гг.) и столько же в Красной Армии (1918—1922 гг.).

В 1922 г. Буторин был демобилизован и возвратился на родину, в с. Палех. Но не сразу он вернулся к своей любимой профессии. Только в 1924 г. в Палехе была организована артель «Древней живописи», куда и вступил членом Буторин. Палешане переходили тогда на новый материал, на новые сюжеты. Переход от иконописи к новой сюжетной тематике был для Буторина длительным и творчески мучительным. Он ищет новых сюжетов и созвучие в своих стремлениях находит в произведениях Пушкина и Горького. Еще в 1926 г. Буторин создал роспись «У лукоморья». Не удовлетворяясь достигнутым, он создал еще пять вариантов росписи на ту же тему. Тщательной работой над вступительной частью первой песни «Руслана и Людмилы» художник стремился раскрыть поэтические образы, созданные гением Пушкина. Затем последовали: «Сказка о попе и его работнике Балде», «Песнь о вешнем Олеге», «Цыгане», «Дуэль Онегина с Ленским», «Пушкин в селе Михайловском», «Встреча царя Бориса с юродивым» и др.

Огромное влияние на формирование Буторина-художника оказал А. М. Горький. Горький, большой любитель палехского искусства, верил, что искусство палешан расцветет и поможет социалистическому воспитанию народных масс.

Буторина всегда привлекала тематика, социально насыщенная, патриотическая. Он писал на сюжеты из произведений Фурманова, Серафимовича и др. Произведения Буторина находятся во многих музеях нашей страны: в Третьяковской галлерее, в Русском музее, в Горьковском и Ивановском музеях и др.

В грозные годы Великой отечественной войны Буторин вступил в ряды ВКП(б). Весь свой творческий талант он посвящает отныне темам Великой отечественной войны.

В октябре 1947 г. Буторин приступил к работе над эскизом пластины «Товарищ Сталин произносит тост в честь русского народа». Но предварительно он вновь ознакомился с речами, докладами и приказами Сталина за время Отечественной войны. Все мысли художника занимал великий Сталин, вождь советского народа, верховный главнокомандующий, учитель и отец. Художник снова и снова всматривался в портреты в фотографии вождя, в его черты.

Много раз перечитывал художник речь товарища Сталина, произнесенную им 24 мая 1945 г. в Георгиевском зале Кремля на приеме в честь командующих войсками Советской Армии, речь с тостом в честь русского народа. Этот величественный момент в речах запечатлеть искусной росписью художник-палешанин.

Д. Н. Буторин решил раскрыть в задуманном им произведении великие события Отечественной войны и дать образ И. В. Сталина. Много думал художник над этим образом. Ему понравились мысли Анри Барбюса, который писал о Сталине: «Это —



Товариц Сталин произносит тост в честь русского народа. Пластина работы палехского художника Буторина. Гос. музей этнографии народов СССР

железный человек. Фамилия дает нам его образ: Сталин — сталь». «Во весь свой рост он возвышается над Европой и Азией, над прошедшим и будущим». «Сталин есть центр, сердце всего того, что лучами расходится от Москвы по всему миру».

Об этом же пели и народные сказители.

Буторин ознакомился с произведениями народных сказителей — Джамбула, Марфы Крюковой и других, которые помогли ему наметить отдельные части его эскиза.

Создавая эскиз, Буторин решил показать эпизоды Великой отечественной войны, связав воедино фронт и тыл, поставив в центре своей композиции товарища Сталина.

Роспись Буторина выделила в центре Георгиевский зал Большого Кремлевского дворца. С большой художественной тонкостью, ювелирной четкостью Буторин передал Георгиевский зал, поражающий своей величием и красотой. В центре зала И. В. Сталин, рядом с ним его сподвижники. Их окружают деятели Советской Армии, науки, искусства, литературы. Восторженно смотрят они на своего любимого вождя. Сталин, в белом кителе, с золотой звездой на груди, поднял правую руку. Он говорит, — и перед взором присутствующих развертываются в композиции незабываемые картины Великой отечественной войны.

Художник переносит нас на фронт, к партизанам, к горящему рейхстагу, в наши индустриальные центры, где ковалось оружие для фронта, на колхозные и совхозные поля. Всюду народ — в едином стремлении победить ненавистного врага, немецко-фашистских захватчиков.

Ниже центра пластины Буторин расположил проводы Советской Армии на фронт. Здесь вместе с воинскими частями идут женщины и мужчины. Они идут с лопатами и кирками в руках, чтобы помочь армии не допустить врага на советскую землю. Их провожают жены и матери, отцы и братья, дочери и сыновья, — все в едином порыве.

На знаменах лозунги: «Наше дело правое, мы победим!», «Да здравствует наша Родина, — твердя дружбы и славы народов нашей страны!», «Под знаменем Ленина, под водительством Сталина вперед, к победе коммунизма!».

Справа художник показал индустриальный и колхозный тыл. Оставшиеся в тылу советские люди, проводив части Советской Армии на фронт, идут на фабрики, заводы, шахты, на транспорт, на колхозные и совхозные поля, чтобы обеспечить с тыла героическую борьбу Советской Армии с немецко-фашистскими захватчиками. Художник показал, как рядом с русским рабочим трудятся рабочие других национальностей — казахи, узбеки, грузины и др.

Трубы заводов и фабрик дымят. Неустанно рабочие трудятся, чтобы вооружить свою армию танками, самолетами, минометами и боеприпасами. Советский транспорт выдерживает невиданную, небывалую нагрузку. Мощный паровоз мчит тяжело груженный состав на фронт. В шахтах добывают уголь, чтобы обеспечить промышленность и транспорт топливом. Над индустриальным центром развевается красное знамя, на котором золотыми буквами призыв: «Больше чугуна, стали, проката, цветных металлов народному хозяйству».

Советская Армия смогла победить, потому что колхозники и колхозницы снабжали армию и всех трудящихся города продовольствием, а промышленность — сырьем. На пластине художник Буторин изобразил тучные колхозные поля. Идет сбор урожая. Женщины связывают снопы, их лица одухотворены, они работают с полным сознанием своего долга перед Родиной. На колхозных полях работают тракторы и комбайны. Вдали элеватор, куда колхозники сдают собранный урожай. Художник показал, как на всех участках трудового фронта работали во время войны женщины и молодежь. Они и в шахте, они и на заводах, они и на колхозных полях.

В левой части пластины Буторин распределил боевые действия Советской Армии. Высокий патристический подъем царит над всем. Охватенные патриотизмом, советские воины совершают чудеса храбрости. Художник тонко вписал в общую композицию наступления Советской Армии бессмертный подвиг красноармейца-комсомольца Александра Матросова, который закрыл своим телом амбразуру вражеского пулемета и дал возможность своей части выполнить боевое задание.

Бесстрашные севастопольские герои вписали в историю Великой отечественной войны незабываемые подвиги, — о них будут говорить и писать потомки.

Один из исторических моментов героической битвы севастопольских матросов у Малахова кургана Буторин вписал в свое произведение: под прикрытием танков двигаются части немецко-фашистских банд, они ожидают легкой победы. Севастопольские матросы защищают подступы к Севастополю. Один за одним немецкие танки выходят из строя. Советские моряки, обещанные гранатами, бросаются под танки, чтобы не пропустить врага. На картине вписан момент, когда советский моряк кидается под фашистский танк, чтобы взорвать его.

Ни Александр Матросов, ни севастопольские бесстрашные моряки, вписанные художником Буториным в его картину, не схожи портретно с реально действовавшими лицами. Подобные героические деяния совершали тысячи других воинов Советской Армии, славные сыны советского народа. Их героические деяния символически представлены в этих двух эпизодах.

В стремительном темпе войны Советской Армии преследуют и уничтожают ненавистного врага. Ведут бои все виды оружия: пехота, вооруженная новейшими автоматами; на чудесных конях чудо-богатыри — советские кавалеристы; двигаются

гвардейские танки, развеваются знамена с надписью: «За Родину, за Сталина!» Славящая советская авиация бомбит отступающие немецкие части. Вдали — грозная «Катюша». В лесах советские партизаны вместе с регулярными частями преследуют протавника. Все идут вперед, никакая сила не может остановить вооруженный советский народ, руководимый гениальным вождем Сталиным.

Фашистская армия разбита. У самого края левой части пластины нарисованы отступающие фашистские части. «Завершается окружение гитлеровской Германии. Догово фашистского зверя обложено со всех сторон, и никакие ухищрения врага не спасут его от неминуемого полного разгрома», — заявил товарищ Сталин 6 ноября 1944 г.

Советская Армия, освободив народы Польши и Чехословакии, стремительно движется на Берлин. Идут ожесточенные бои в самом городе. Мощная техника нашей армии разрушает на своем пути укрепленные вражеские позиции. Над Берлином воздушный бой, горят немецкие самолеты. Мощные советские минометы посылают последние залпы, прожектора ярко освещают позиции. Самолеты бомбят последнюю цитадель фашизма — германский рейхстаг. Рейхстаг горит. На улицах Берлина советские воины добивают сопротивляющиеся фашистские части. Победа!

В ознаменование этой исторической победы 9 мая 1945 г. в Москве был произведен салют в честь доблестных советских войск. Вверху пластины художник Буторин зафиксировал этот радостный момент. Яркий многоцветный фейерверк освещает Кремль, Спасские ворота, Красную площадь, храм Василия Блаженного, памятник Минина и Пожарского.

Город-герой, город Ленина ярко освещен светом фейерверка, луч прожектора осветил Адмиралтейский шпиль, памятник Петру I, Александровскую колонну, Неву, по которой идет большой корабль. Вдали видны многоэтажные дома Ленинграда.

В центре пластины Сталин — вождь всего прогрессивного человечества.

С большим подъемом, с реалистической правдой сделана Буториным художественная роспись пластины. Эта роспись указывает на огромный идейный рост палехских мастеров. Работа подобного рода и такого размаха могла появиться в Палехе только в результате идейного роста палехских мастеров за годы, протекшие после Октября. Создать большую живописную композицию на тему Великой отечественной войны мог только художник, у которого велико чувство советского патриотизма и любви к Родине. Как патриот, как коммунист, как большой художник, Д. Н. Буторин подошел к своей величественной теме. Поэтому его композиция производит сильное впечатление на посетителей Музея.

Описанная нами работа художника Буторина — крупнейшая победа палехпан. Она послужит новым поворотным пунктом в работе палехских художников над современной советской тематикой, над образом великого вождя народов И. В. Сталина.