

## СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ И ТЕНДЕНЦИИ В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИНОСТРАННЫМ СТУДЕНТАМ

Преподавание русской литературы иностранным студентам представляет собой сложный многоаспектный процесс, требующий интеграции языкового, культурологического и литературоведческого компонентов обучения. В современных условиях глобализации и стремительного развития цифровых технологий перед методикой преподавания русской литературы стоят принципиально новые задачи, связанные с поиском оптимального баланса между традиционными подходами и инновационными образовательными практиками.

Изучение русской литературы для иностранных студентов осложняется рядом объективных факторов: недостаточным владением русским языком, отсутствием необходимых фоновых знаний о русской культуре и истории, различиями в культурных кодах и ментальности, ограниченным объемом учебного времени при значительном объеме материала. Освоение литературного произведения предполагает не только понимание языковой формы, но и проникновение в культурный, исторический и философский контекст, что требует от преподавателя разработки специальных методических стратегий. Преподаватель русской литературы в иностранной аудитории выполняет одновременно несколько функций: лингвиста, литературоведа, культуролога и медиатора между культурами [1].

Основные трудности, с которыми сталкиваются иностранные студенты при изучении русской литературы, связаны с языковым барьером и культурной дистанцией. Художественный текст насыщен культурно-специфической лексикой, метафорами, аллюзиями и реалиями, понимание которых требует не только языковой, но и культурологической компетенции [2]. Преподавателю необходимо адаптировать методику с учетом уровня владения русским языком, национальных особенностей обучающихся, их образовательных традиций и когнитивных стилей.

Работа преподавателя должна быть многоаспектной и учитывать полифункциональность процесса обучения. Необходимо одновременно развивать языковые навыки студентов, формировать литературоведческую компетенцию, расширять культурологические знания и способствовать развитию критического мышления. Это требует создания особой методической системы, интегрирующей различные подходы и технологии обучения.

Коммуникативный метод занимает центральное место в современной методике преподавания русской литературы иностранным студентам. Применение коммуникативного метода основывается на принципе активной речевой деятельности всех участников образовательного процесса. Литературное произведение рассматривается не как статичный объект изучения, а как основа для живого диалога, дискуссии, обмена мнениями и интерпретациями. Преподаватель создает коммуникативные ситуации, приближенные к реальным условиям общения, стимулирующие студентов к выражению собственной позиции и аргументации своей точки зрения [1].

На практике коммуникативный метод реализуется через различные формы работы: групповые дискуссии по прочитанным произведениям, ролевые игры и драматизацию литературных сюжетов, презентации студентов о писателях и литературных направлениях, сравнительный анализ произведений русской и мировой литературы. Наряду с коммуникативным методом активно применяются сознательно-сопоставительный и сознательно-практический подходы, способствующие осознанному усвоению языкового и литературного материала.

Центральным элементом преподавания русской литературы остается работа с художественным текстом, которая в иностранной аудитории приобретает особую методическую специфику [1]. Формирование навыков чтения и анализа литературного произведения у иностранных студентов требует поэтапной систематической работы с применением специальных стратегий.

Стратегия медленного чтения является одной из наиболее эффективных при работе с художественными текстами в иностранной аудитории. Медленное чтение предполагает внимательное, детальное прочтение текста с остановками для анализа отдельных слов, выражений, образов и смыслов. Этот метод позволяет студентам не просто понять поверхностный сюжет произведения, но проникнуть в глубинные смысловые слои текста, оценить мастерство автора в использовании художественных средств.

Комментированное чтение дополняет стратегию медленного чтения и предполагает постоянный диалог с текстом. Преподаватель или сами студенты комментируют культурные реалии, исторические отсылки, языковые особенности, объясняют значение незнакомых слов и выражений в контексте. Такой подход помогает преодолеть культурную и языковую дистанцию между студентом и текстом.

Стратегия визуализации основана на использовании зрительных образов для лучшего понимания и запоминания текста [2]. Студентам предлагается создавать рисунки, схемы, ментальные карты, коллажи по прочитанным произведениям. Визуализация помогает структурировать информацию, выявить ключевые образы и мотивы, установить связи между элементами текста.

Одной из центральных задач преподавания русской литературы иностранным студентам является формирование межкультурной компетенции – способности понимать и интерпретировать явления другой культуры, устанавливать связи между культурами, преодолевать стереотипы восприятия. Литература служит мостом между культурами и помогает студентам понять не только русскую ментальность, но и универсальные человеческие ценности, что представлено в таблице 1.

Таблица 1 – Стратегии развития межкультурной компетенции при изучении русской литературы

Стратегия	Содержание и методические приемы
Сопоставительный анализ	Сравнение сюжетов, мотивов, образов русской литературы с произведениями родной литературы студентов; выявление типологического сходства и национального своеобразия
Культурологический комментарий	Подробное объяснение культурных реалий, исторических событий, религиозных представлений, бытовых особенностей, социальных отношений, отраженных в произведениях
Диалог культур	Организация дискуссий о различиях в восприятии одних и тех же явлений (любовь, дружба, долг, честь, справедливость) представителями разных культур
Проектная деятельность	Создание студентами сравнительных исследований, презентаций, эссе, видеороликов, сопоставляющих литературные традиции и культурные особенности русского и других народов
Работа с аутентичными	Использование оригинальных текстов, видео- и аудиоматериалов, интервью с писателями, критических статей,

материалами	отзывов читателей, отражающих современную российскую действительность
-------------	---

Сопоставительный подход позволяет студентам увидеть как универсальные, общечеловеческие темы и мотивы в литературе, так и национально-специфические особенности их воплощения. Например, тема «маленького человека» в русской литературе может сопоставляться с аналогичными образами в других национальных литературах, что помогает понять социально-исторические особенности России XIX века.

Культурологический комментарий является обязательным компонентом работы с художественным текстом в иностранной аудитории. Преподаватель объясняет значение православных праздников, особенности русского быта, исторические события, социальные отношения – все то, что для носителя языка является само собой разумеющимся, но непонятно иностранцу.

Диалог культур предполагает не только познание русской культуры, но и рефлексии над собственными культурными ценностями и традициями. Студенты учатся видеть относительность культурных норм, преодолевать этноцентризм, развивать толерантность и уважение к иному.

Эффективное преподавание русской литературы иностранным студентам требует гибкой адаптации образовательного процесса с учетом уровня языковой подготовки, национальных особенностей, когнитивных стилей и образовательных традиций обучающихся. Дифференцированный подход предполагает разработку заданий различной степени сложности, использование адаптированных текстов на начальных этапах обучения, индивидуализацию темпа освоения материала.

Для студентов с недостаточным уровнем владения русским языком целесообразно использовать адаптированные тексты, сокращенные варианты произведений, произведения малых жанров. По мере развития языковых навыков можно переходить к оригинальным текстам, начиная с относительно простых произведений современной литературы, написанных доступным языком.

Современные подходы к преподаванию русской литературы иностранным студентам характеризуются интеграцией традиционных филологических методов с инновационными образовательными технологиями, ориентацией на коммуникативный метод и развитие межкультурной компетенции.

Стратегии медленного и комментированного чтения, выразительного чтения и драматизации, визуализации текста доказали свою эффективность в работе со студентами-иностранцами, позволяя преодолеть языковой барьер и культурную дистанцию.

Перспективными направлениями дальнейшего развития методики являются разработка адаптивных обучающих систем, совершенствование методики преподавания современной русской литературы, расширение международного сотрудничества в области обмена методическими материалами и опытом. Интеграция традиций и инноваций, уважение к культурному разнообразию студентов и ориентация на развитие их творческого потенциала составляют основу эффективной методики преподавания русской литературы в условиях глобализованного образовательного пространства.

## Литература

1. Горбулинская, Е. И. Особенности преподавания русской литературы иностранным студентам [Электронный ресурс] / Е. И. Горбулинская, Э. Л. Кокова, Н. Н. Малахова // Известия Воронежского государственного педагогического университета. – 2024. – Т. 302, № 1. – С. 83–86. – URL: <https://scinetwork.ru/articles/8483/>. – Дата доступа: 30.01.2026.

2. Арзамасцева, Н. Ю. Методы преподавания русской литературы иностранным обучающимся [Электронный ресурс] / Н. Ю. Арзамасцева // Ученые записки. Электронный журнал Курского государственного университета. – 2020. – № 2 (54). – С. 183–190. – URL: [https://api-mag.kursksu.ru/api/v1/get\\_pdf/3635/](https://api-mag.kursksu.ru/api/v1/get_pdf/3635/). – Дата доступа: 01.02.2026.