

Археологические открытия в Италии за последние годы¹

Археологические исследования Италии после войны носят своеобразный характер. В первые годы после окончания войны никаких раскопок не было. Иностранные учреждения, за счет которых главным образом проводились раскопки, долго не возобновляли своей деятельности. Итальянские научные силы были заняты возвращением музейных коллекций и реставрацией памятников, к тому же они не обладали, видимо, необходимыми средствами и достаточным количеством рабочих.

Вследствие такого затишья различные иностранные археологические журналы на протяжении нескольких лет (1944—1947) публиковали в основном лишь известия о разрушении, уничтожении и повреждении отдельных памятников Италии во время войны, а также информации итальянских музеев о возобновлении экспозиций и реставрации памятников. Вместо обзора археологических открытий давался обзор публикаций ранее открытых памятников. Для советских археологов, возобновивших свои систематические и планомерные полевые работы уже в 1945 г., такой длительный застой кажется особенно поразительным. Сообщения о новых археологических открытиях в СССР находятся в резком контрасте с сухими и лаконичными сводками АЖА лишь о новых публикациях по Италии.

Только в 1947—1948 гг. отдельные иностранные археологические школы, в том числе британская и американская, начали возобновлять свои работы в Италии. Но и до сего времени исследование ведется далеко не полным темпом, а в ряде случаев оно почти отсутствует даже в таких важных археологических заповедниках, как Геркуланум и Помпеи (АЖА, 1949, № 4, стр. 379). Поэтому большинство открытий продолжает оставаться делом случая, что, конечно, сказывается на характере исследования и документации памятников.

Северная Италия

А г е н а С а н д и д а (Лигурия). Раскопки, произведенные на значительную глубину (более восьми метров), выявили следующие культурные слои: 1) слой римского времени с фрагментами большой римской амфоры, видимо, погребального назначения; 2) слой позднего железного века с грубыми сосудами и топорами; 3) слои, относящиеся к бронзовому веку; 4) богатые слои позднелитического периода с монокоричными глянцевыми сосудами, имеющими маленькие ушкообразные ручки; 5) слои среднего неолита, чрезвычайно богатые, характеризующиеся сосудами с прямоугольными отверстиями, насечками, изображениями, навеянными охотой и рыболовством. Ниже этого слоя был найден некрополь со скелетами, покрытыми слоем охры, под которым был обнаружен ярко выраженный палеолитический слой. Среди красного глинозема и массы обломков скалы, говорящих об обвалах свода пещеры, находилось богатое погребение. Возле рук и ног скелет был обложен камнями. На голове костяка найден убор из раковин, на груди — четыре «знака власти», а также и различные орнаментированные предметы. Наличие огромной массы обломков скалы помешало спуститься на большую глубину. Повидимому, культурный слой спускается ниже и содержит следы еще более ранней культуры (АЖА, 1949, № 4, стр. 383).

В восточной части Лигурии найдено погребение периода железного века (АЖА, 1950, № 1, стр. 79).

М и л а н. Здесь открыта часть городской стены с башней полигональной формы (АЖА, 1947, № 3, стр. 295).

А к в и л е я. К большому количеству давно известных надгробных барельефов конца III — начала IV в. н. э., относящихся к солдатским погребениям XI легиона

¹ Предыдущий обзор см. ВДИ, 1947, № 2, стр. 190—204.

Cl(audia) p(ia) f(idelis), относится, повидимому, и недавно найденное надгробие с изображением легионера (рис. 1). Размер плиты — 0,40×0,46×0,20 м. Легионер вооружен круглым щитом и копьем. Щит закрывает фигуру почти полностью, ноги пере-



Рис. 1. Надгробная стела из Аквилеи

даны в виде бесформенных обрубков. Лицо обрамлено тяжелой шапкой волос. Круглая форма щита характерна для позднеримского времени (АЖА, 1948, № 4, стр. 515).

Этрурия

Фезулы. Случайно была открыта прекрасно сохранившаяся значительная часть стены этрусского времени (рис. 2). Последняя находится в тесной связи с известными уже стенами Фезул (АЖА, 1949, № 4, стр. 382).

При реставрации старой церкви св. Марии на Piazza Mino были открыты остатки каменной колоннады, включенные в северную стену церкви. Они состоят из длинного стилобата, на котором находится *in situ* колонна с капителью; рядом с ней — остатки другой колонны. Руины античного здания, включенные в христианскую церковь, относятся, повидимому, к республиканскому времени (АЖА, 1948, № 4, стр. 513).

Арреции. Во время земляных работ было открыто несколько стен большой толщины. Внутри сооружения найдены: свинцовый диск с этрусской надписью, терракотовая статуэтка римского типа, фрагменты сосудов, подобных вазам «Bucchero», ряд глиняных изделий, часть которых, а также костяные изображения животных относятся к VIII—VI вв. до н. э. Выдвигается предположение о том, что маленькие votive святилища этрусского периода продолжали использоваться в римское время и даже в средние века (АЖА, 1948, № 4, ст. 513 сл.).

Модена. В 1947 г. во время случайных раскопок был открыт очень интересный мраморный саркофаг значительных размеров: 2,46 м длины и 1,81 м высоты (вме-

сте с крышкой). Крышка саркофага имеет форму двускатной крыши с большим акротерием, декорированным рельефами женских голов, представляющих четыре сезона года. Хорошо передана имитация кровельных черепиц. На передней стороне саркофага имеются фигуры двух купидонов. На коротких сторонах изображены воинские знаки. В саркофаге находилось пять скелетов. Памятник датируется второй половиной II в. до н. э. (АЖА, 1948, № 4, ст. 514). Надпись на саркофаге полностью уничтожена.

Т а р к в и н и и. Раскопки 30-х гг. в Чивитта обнаружили часть оборонительной стены IV в. до н. э. и подиум большого храма. Работы 1939—1942 гг. выявили размеры этого храма: 77,15 на 35,55 м. Отдельные архитектурные части, как, например, антефиксы, позволяют датировать возведение храма IV или III в. до н. э. На территории города было открыто полукруглое основание здания, возле которого находилось большое количество вотивных терракот. Раскопки 1946—1947 гг. завершили выяснение



Рис. 2. Фезулы. Этрусская стена

общих контуров города. Общее протяжение окружности оборонительных стен составляет свыше восьми километров. Приемы строительства стен из регулярных блоков туфа напоминают стену Сервия в Риме. Стены Тарквиний датируются IV в. до н. э. (АЖА, 1947, № 3, стр. 290 сл.).

В о л ь с и н и и. Раскопки этого этрусского города в 1946—1947 гг. привели к открытию массивной этрусской стены (рис. 3), аналогичной стенам этрусских Тарквиний. Она прослежена на расстоянии около километра, а ее общая протяженность достигает, вероятно, 6—7 км. Стена относится, по видимому, к V—IV вв. до н. э. К тому же периоду относятся две этрусские надгробные надписи и колумбарий, по видимому, этрусского периода (АЖА, 1947, № 3, стр. 292).

Здесь же открыта огромная цистерна, выложенная туфом, имеющая по 5—6 м в глубину и ширину и свыше 20 м в длину; цистерна до сего времени наполнена водой.

В 1948 г. в Вольсиниях были открыты следы храма позднетрусского типа (АЖА, 1948, № 4, стр. 511).

К л у в и й. Во время войны в большом могильном холме была обнаружена пятистрочная этруская надпись конца VI или начала V в. до н. э. Надпись представляет собой тип *tabella defixionis*.

В Ф е р е н т о полностью закончена реставрация римского театра (рис. 4) (АЖА, 1947, № 3, стр. 292).

В е й и. Во время раскопок последних лет найдены фрагменты известной статуи Аполлона и сопровождающих его фигур, а также многочисленные остатки архитектурных украшений верхней части храма Аполлона. Большое количество фрагментов

глиняных статуй в половину натуральной величины говорят о том, что в святилище, помимо известной группы, открытой в период первой мировой войны, было еще много других статуй (AJA, 1949, № 4, стр. 381 сл.).

К о з а. В 1948 г. были проведены топографические исследования и частичные раскопки крепости и капитолия римской колонии 273 г. до н. э. Исследования выявили план, укрепления и главные здания города последних двух веков до н. э. Раскоп-



Рис. 3. Вольсинии. Этруская обводная стена V—IV вв. до н. э.

ки капитолия обнаружили следы более раннего храма, восходящего, повидимому, к началу V в. до н. э. (AJA, 1949, № 4, стр. 382).

Г е р в е т р и (античное название Caere). В некрополе открыт большой склеп VII в. до н. э., окруженный девятью более поздними гробницами меньшего размера. Во время строительных работ на территории современного города были вскрыты помещения прямоугольной формы, типичные для городов этрусско-римской эпохи. Они сопровождаются обычно подвальными комнатами, туннелями и цистернами (AJA, 1948, № 4, стр. 512).

I s c h i a d i C a s t r o (возле античного города Vulci). Здесь был открыт некрополь энеолитического времени. Большинство погребений разрушено при расширении

шоссе, среди сохранившихся — погребения типа *a forno*. При костяках найдены сосуды бутылочной формы из темной глины, маленький кинжал и просверленные зубы различных животных (АЖА, 1948, № 4, стр. 512).

Средняя Италия

Р и м. Одним из интересных открытий последних лет было выявление языческих и христианских гробниц под базиликой св. Петра. Во время земляных работ, связанных с углублением ватиканских гротов под базиликой св. Петра, были найдены различные гробницы: простые земляные, каменные и саркофаги; одна из гробниц датируется надписью 414 г. Более ранний языческий некрополь состоит из серии мавзолеев или погребальных комнат, расположенных двумя параллельными рядами,



Рис. 4. Римский театр в Ференто

направление которых не совпадает с главной осью базилики. Почти все комнаты имеют ниши или абсиды и стенную роспись на сюжет дионисийских мифов, что датирует их II и III вв. н. э. Фигуры на росписи плохо сохранились; выполнены они в серых, желтых и яркоголубых красках по красному фону. В III в. н. э. гробницы были использованы христианами, которые дополнительно декорировали их новыми рисунками: изображением корабля, рыбака и др. Один из склепов дает древнейший пример употребления мозаики в христианских погребальных сооружениях.

Во время сооружения базилики в эпоху Константина одна часть погребальных сооружений была разрушена, другая — засыпана землей (РА, 1946, XXV, стр. 79 сл.; АЖА, 1946, N. 2, стр. 302 сл.; 1947, N. 3, стр. 284 сл.).

На территории Рима у городских стен был найден торс статуи из греческого мрамора, высотой в 2 м. Статуя изображает, по видимому, императора, держащего в правой руке копьё, в левой — меч. По своему типу статуя аналогична императорским статуям середины II в. н. э.

В районе скрещения дорог Via Ostensis и Via Appia открыты гробницы республиканского и императорского периодов. В одной из урн было найдено скульптурное изображение головы молодой женщины антониновского времени (рис. 5) (АЖА, 1947, № 3, стр. 283 сл.).

В 1947 г. вновь расчищался раскопанный еще в 1861 г. район древнеримских сооружений на территории города: два дома и большой квартал с бассейном и дворцом. Комнаты последнего дали яркие образцы стенной росписи и мозаичных полов. Это сооружение можно отнести к эпохе Антонинов и поставить в связь с императорским

домом. Стенная роспись относится, по видимому, к III в. н. э. (AJA, 1948, № 4, стр. 504 сл.).

Еще накануне второй мировой войны во время земляных работ в районе капитолийского музея были открыты части храма древнеримского бога Вейовиса. Более подробные сообщения и публикации об этом интересном открытии появились лишь относительно недавно. По сообщениям античных авторов известно, что консул 196 г. до н. э. Л. Фурий Пурпурион дал обет выстроить храм Вейовису (Liv., XXXIII, 37). Раскопки засвидетельствовали небольшие размеры этой постройки: 15,0 × 8,90 м по внешней стороне. Храм был тетрастильным, имел высокий подиум (1,775 м), открытый пронаос с ионическими колоннами и удлиненную целлу. Внутри храма, около двери, была найдена мраморная статуя колоссальных размеров: без головы и ступней ног она достигает 2,85 м. Статуя изображает обнаженного юношу, слегка опирающегося левой рукой, по видимому, на трость. С левого плеча спускается шерстяной плащ, изображение которого сохранило следы краски, которая покрывала, вероятно, всю статую. Статуя исполнена, видимо, во II в. н. э. с эллинистической скульптуры. Так как голова не сохранилась, можно лишь предполагать, что она передавала тот же тип изображения Вейовиса, который известен нам по динарию Манья Фонтя. Материалы раскопок говорят о реставрации храма при Домициане и об его существовании и использовании в эпоху Теодориха (RA, 1946, XXV, стр. 70 сл.).

В последнее время были исследованы слои, лежащие ниже мостовой императорского периода на Ф о р у м е и П а л а т и н е: в частности, были обнаружены два горизонта базилики Эмилии, предшествовавшие периоду реконструкции ее Августом, и система углублений и туннелей в некоторых частях Палатина.

Во время строительных работ в одной из частей города был найден небольшой некрополь с полуразрушенным колумбарием. В районе рынка возле Monto Testaccio продолжались дальнейшие открытия стен, среди которых был обнаружен водосток.

Интересной находкой является открытие мозаики с изображением Нила, кораблей и плывущих по нему рыб.

У Via della Conciliazione был найден необыкновенный образец неоаттической мраморной скульптуры: треугольная база канделябра с изображениями фигур Аполлона, Артемиды и Латоны (рис. 6) (AJA, 1948, № 4, стр. 503 сл.).

В последние годы было проведено также частичное дополнительное исследование известного колумбария за латинскими воротами Аврелианской стены. Доисследован был колумбарий императорского периода (AJA, 1948, № 4, стр. 504).

При реставрации средневековой церкви вблизи мавзолея Августа на М а р с о в о м п о л е в фундаменте был обнаружен ряд кладки из блоков желтого туфа, подобных тем, из которых состоит республиканская стена и другие здания IV—III вв. до н. э. Не исключена возможность, что эти блоки представляют собой остатки храма Марса,



Рис. 5. Рим. Голова женщины. Время Антонинов

так как классические авторы относят местоположение храма Марса к этому району (АЖА, 1948, № 4, стр. 505).

Продолжалось исследование храма Беллоны. Установлено, что храм был восьми-колонным, базы и капители колонн сделаны из известкового туфа. Храм сооружен в республиканское время и полностью реконструирован в конце I в. н. э., может быть, после большого пожара 80 г. Здание ориентировано параллельно цирку Фламиния.



Рис. 6. Мраморная база новоаттического канделябра из Рима

1932—1938 гг. открыли большую часть римской виллы IV в. н. э. В последнее время расплано несколько комнат у южной части перистилия и у нимфеума. В одной из комнат находился мраморный бассейн, куски мраморной скульптуры и мраморной же облицовки цоколя стен. Вилла была погребена под толстым слоем вулканической лавы; повидимому, она погибла при извержении Везувия (АЖА, 1947, № 3, стр. 290; 1949, № 4, стр. 379).

А л ь б а Ф у ц и н с к а я. Открыт большой комплекс построек раннереспубликанского периода. В императорское время на их месте возник дом с комнатами, украшенными мозаикой. Открыты также следы древней дороги, отождествляемой с *Via Valeria* (АЖА, 1949, № 4, стр. 379).

Южная Италия

А п у л и я. Были открыты памятники доисторического времени: гробницы типа гротов в *Valze* древней Мессапии, Каннах, Певкетии, Арпах. Гробницы выдолблены в камне средней твердости, имеют в плане эллиптическую форму, куполообразный свод и короткий входной коридор. Керамические находки из гробниц в *Vanze* свя-

В 1949 г. в этом районе был найден большой мраморный фриз с изображением Дианы (АЖА, 1949, № 4, стр. 376).

П р е н е с т е. Проводилась расчистка районов древнего города, сильно пострадавших во время бомбардировки. Во время этих работ преследовалась цель полного восстановления сулланского храма Фортуны в том виде, в каком он был построен архитектором Суллы. Было удалено более 10 000 м³ земли и мусора. Не обнаружено никаких архитектурных и скульптурных находок, за исключением нескольких фрагментов, относящихся к двойной колоннаде храма (АЖА, 1948, № 4, стр. 505).

Т е р р а ц и н а. В связи с разрушением современных зданий во время войны появилась возможность уточнить многие детали античного города. Например, полностью освобожден храм Капитолий в северо-западной части форума, а также выяснена его конструкция. Храм построен в тосканском стиле. Размер храма 16,54 × 16,33 м; относится он к доавгустовскому периоду (АЖА, 1949, № 4, стр. 379).

М и н о р и. Еще раскопки

заны с культурой сикулов и датируются позднебронзовым веком, другие — началом железного века. В каждом погребении содержалось от 20 до 40 костяков. Погребения в Каннах и Арпах — более поздние; они содержат по одному или по два скорченных костяка. Эти погребения датируются IV—III вв. до н. э.

Из других памятников доисторического времени, открытых в Апулии, следует упомянуть каменные круги и дольмены (АЖА, 1947, № 4, стр. 451).

Л у к а н и я. В 1947 г. в Палинурусе были открыты 53 гробницы. Особенно интересна одна из них, ямного типа, окруженная небольшой стеной из насухо положенных камней, без перекрытия. В ней находилось около 40 аттических, ионийских и местных сосудов. К первой группе относится чернофигурная амфора с изображением кифаристок, затем кратер и лекифы. Все ионийские сосуды принадлежат к известным типам. Вышеупомянутые сосуды датируют гробницу и местную керамическую продукцию,

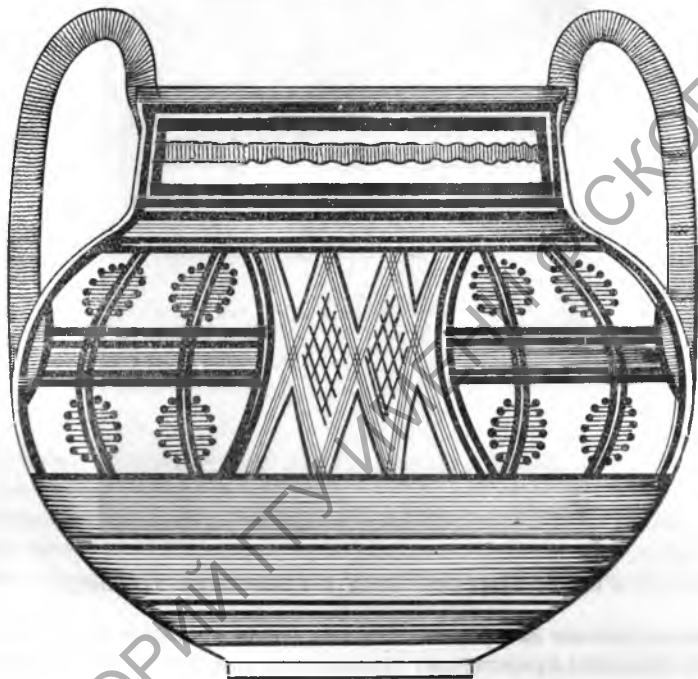


Рис. 7. Амфора из Палинуруса (VI в. до н. э.)

в ней найденную, 530—520 гг. до н. э. Особенно интересна большая амфора с шаровидным туловом и вертикальными ручками (рис. 7). Роспись выполнена в красных и черных тонах, мотивы ее заимствованы из традиционного геометрического стиля. Однако шаровидная форма амфоры и двухцветная схема росписи стоят в прямой связи с ранними геометрическими сосудами Певкетии. Найденная здесь же бронзовая фибула также аналогична фибулам Певкетии. Весь открытый материал свидетельствует о тесной связи между Апулией и Луканией в VI в. до н. э. (АЖА, 1948, № 4, стр. 509 сл.; 1949, № 4, стр. 380 сл.).

П е с т у м. В 1943 г. во время сооружения аэродрома в окрестностях Пестума был обнаружен доисторический некрополь. Раскопки последнего в 1946—1947 гг. дали большой материал. В слое известняка на глубине 0,20—2,50 м открыто 23 погребения; все они ориентированы с севера на юг и имеют ширину 0,40—0,50 м. Форма могильной ямы — овальная или прямоугольная. Гробницы типа *a fognu* имеют входной коридор различной формы и величины. Вход закрыт вертикально поставленной плитой. Гробницы состоят из одной или двух комнат круглой или эллиптической формы. Количество костяков в каждом погребении — от 2 до 25; они имеют, как пра-

вило, сидячее положение, лишь один или два лежали на спине. Погребальный инвентарь состоит из сосудов и оружия. Костяки в сидячем положении находились напротив задней стены гробницы, сосуды были расставлены в полном порядке вдоль боковых стен или напротив задней стены, в одном случае один из сосудов стоял посреди гробницы. Во всех погребениях было найдено свыше 200 сосудов, из которых 150 были совершенно целыми; кроме того, здесь же обнаружено 23 клинка кинжалов и 26 наконечников стрел. Все они сделаны из кремня; исключением являются лишь два клинка из меди, из которых один представляет собой, видимо, церемониальное оружие, он имеет в длину 0,30 м и максимальную ширину 0,02 м. Все найденные сосуды сделаны от руки, имеют черный или коричневый цвет и преимущественно сферическую форму.

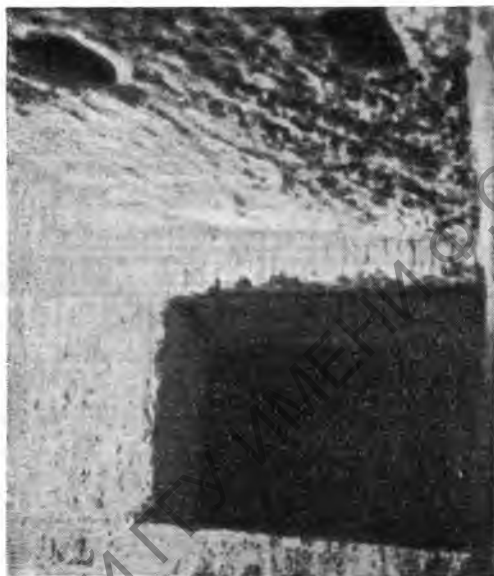


Рис. 8. Марсала. Вход в пуническую гробницу

Находки заставляют датировать весь некрополь временем энеолита, или халколита. Данное открытие представляет чрезвычайную важность, ибо не имеет еще аналогий среди некрополей Италии или Сицилии. Особый интерес среди находок некрополя представляют аски очень древнего типа, аналогии к которым дает лишь материал Трои II; на территории Италии аналогии имеются только среди находок, относящихся к железному веку. Раскопками была вскрыта лишь небольшая часть некрополя, который, видимо, существовал длительное время. Повидимому, исключается связь некрополя с иберо-сикулами, допускаются лишь аналогии с культурами Восточного Средиземноморья.

В 1947 г. на расстоянии 1 км от доисторического некрополя были открыты части двух небольших зданий конца III или начала II в. до н. э. (АЖА, 1947, № 3, стр. 287 сл.).

Продолжалось также исследование храма Нептуна. К югу от наиболее позднего алтаря были открыты большая прямоугольная база и мужской торс статуи типа Праксителя. В нижних слоях — сооружение прямоугольной формы, построенное из известняковых плит, положенных на ребро; рядом найдено большое количество простых бронзовых браслетов, фрагменты терракотовых голов натуральной величины и волевые терракотовые изображения рук и ног (АЖА, 1948, № 4, стр. 509 сл.).

Здесь же найден терракотовый фриз середины VI в. до н. э. с изображением мужской обнаженной фигуры. К югу от города во время земледельческих работ была обнаружена мраморная статуя Афины. Статуя имеет высоту 0,86 м, представляет собой античную римскую композицию (АЖА, 1949, № 4, стр. 380).

Э р е д и т а. Открыта каменная гробница из известняковых плит; ориентирована она с востока на запад, костяк лежал головой на восток. Длина гробницы 1,94, ширина 0,73, глубина — 0,80 м. В погребении найдены фрагменты 16 сосудов IV в. до н. э. (АЖА, 1949, № 4, стр. 380).

С а т р и а н о (Лукания). В 1946 г. во время строительных работ здесь найдено несколько погребений VI в. до н. э. Это земляные могилы, перекрытые бесформенными каменными плитами. Помимо костяков, в погребениях находились апулийские сосуды геометрического стиля, бронзовые фибулы и коринфо-ионийские чаши. Открытый некрополь свидетельствует о распространении культуры первого периода железного века в западной части Апулии (АЖА, 1947, № 3, стр. 290).

Сицилия и Сардиния

С и ц и л и я. В восточной части острова был открыт ряд палеолитических стоянок. Одна из них дала большое количество микролитических изделий. Возле Пьяцца



Рис. 9. Гела. Оборонительная стена V в. до н. э.

Армерина (центральная часть острова) открыта мозаичная мостовая, относящаяся к большой римской вилле позднеимператорского периода. В Сиракузах раскопки производились на площади древнего рынка; найдено большое количество фрагментов протокоринфского и коринфского стиля, датируемых первым веком жизни города.

На Villa Landolina возле с. Дживованни было открыто несколько языческих и христианских склепов с живописью и надписями. Один из склепов был декорирован мозаикой (АЖА, 1947, № 3, стр. 296 сл.)

В М а р с а л е (античный Лилибей) продолжались исследования обширного пунического некрополя эллинистического периода. Открыты земляные гробницы ямного типа и шахтовые. Последние достигают глубины от 2 до 8 метров, имеют в профиле прямоугольную форму и одну или две комнаты, высеченные в скале (рис. 8). Погребения подобного типа широко распространены в Северной Африке. Погребальный инвентарь состоит из многих светильников пунического и эллинистического типа, множества бронзовых и железных предметов, зеркал, ножниц, пунических монет и большого количества амулетов из стеклянной пасты. Одновременно применялись различные обряды погребений — трупоположение и кремация. Пепел помещался в простые глиняные сосуды или в большие амфоры, реже в маленькие мраморные

урны. Некрополь существовал долгое время; начало его датируется IV—III вв. до н. э. (АЖА, 1949, № 4, стр. 385).

Г е л а. К западу от современного города во время поисков предполагаемого театра были открыты достопримечательные оборонительные стены (рис. 9). Конструкция стен представляет уникальную особенность для греческой Сицилии: над обычной стеной из песчаника возвышается стена из больших глиняных кирпичей, высушенных на солнце. Высота сырцовой стены от 0,80 до 4,25 м, толщина—2,50 м, протяженность—150 м. Она прекрасно сохранилась, так как находилась глубоко в песчаных дюнах. Кладка каменной стены характеризуется прекрасным качеством. Строительство этих оборонительных стен относится, по видимому, к первой половине V в. до н. э. При Тимолеоне, вероятно, сырцовая стена подверглась ремонту. Открытые оборонительные стены были, может быть, построены в порядке усиления более древних и слабых оборонительных стен города (АЖА, 1949, № 4, стр. 386 сл.).

С а р д и н и я. В 1946 г. на территории Гергей (провинция Нуоро) была открыта большая гробница мегалитического типа. В погребении находилось пять скелетов неполной сохранности и несколько грубых глиняных сосудов.

Г а г л и а р и. Здесь был расчищен большой резервуар конической формы глубиной около 5 м. Резервуар содержал отложения нескольких столетий: кости животных, неполный человеческий скелет, фрагменты керамики, стекла и другие, относящиеся к III и II вв. до н. э.; по типу постройки резервуар относится к пунической культуре.

На территории «Поля Сципиона» было открыто помещение с несколькими комнатами, окружающими атриум. Последний имел колоннаду ионийского стиля. Среди находок — черепки «этруско-кампанского» стиля и несколько пунических монет, датирующих здание III—II вв. до н. э. Особенно интересна фигурная мозаика пола атриума: изображения на мозаике имеют связь с культом Танит (АЖА, 1947, № 3, стр. 299 сл.).

Г. А. Цветаева