

НЕОПУБЛИКОВАННЫЕ НАДГРОБИЯ ИЗ КЕРЧИ И ОКРЕСТНОСТЕЙ

(По материалам Керченского историко-археологического музея
им. А. С. Пушкина)

Близ городища Тиритаки, в районе работ Археологической экспедиции ЛОИИМК, найдена в 1947 г. известняковая плита, оббитая сверху и снизу и сильно выветрившаяся. Выс. 0,79, шир. 0,59, толщ. 0,18—0,20 м. Плохо сохранившийся рельеф, украшавший плиту, изображает всадника на спокойно стоящей оседланной и взнузданной лошади, обращенной вправо. Голова всадника отбита. Правой рукой он держит поводья. Позади всадника плохо сохранившаяся фигура оруженосца. Справа, перед всадником,— женщина, сидящая в кресле с точеными ножками, обращенная влево. Между ног лошади стоит собака. Под рельефом плохо сохранившаяся надпись. В буквах и на фоне рельефа, особенно между ног лошади, отчетливо сохранившиеся следы красной краски (рис. 1, см. стр. 70).

[N]χρήσορ Σα-
[β]αδα [χαίρ]ε

Надгробие I в. н. э.

2

Найдена в 1946 г. при раскопках дома-усадыбы III—IV вв. в Тиритаке¹. Вместе с другими плитами служила для вымостки пола. Известняковая плита; антропоморфная, верхняя часть в виде круга отломана. Выс. 1,01, шир. 0,53—0,54, толщ. 0,09—0,12 м. Надпись крупными буквами; выс. букв 0,24—0,12 м (рис. 2, стр. 71).

Νεῖ | χορ

Начертанное на плите слово,— повидимому, имя погребенного. Надпись занимает две строки, которые и составляют вместе это имя. Однако ниже этих строк вырезанная на плите вертикальная черта, повидимому, является буквой йота. В таком случае имя погребенного Νεῖχορ. Форма необычная, однако известная по значительно более поздним надписям Северного Кавказа в форме Νιχορ².

3

Мраморная плита, извлеченная в 1949 г. из стены дома № 21 по Эспланадной улице сотрудником Керченского музея И. И. Панахно и им же доставленная в музей. Выс

¹ Ср. В. Ф. Гайдукевич, Некоторые итоги раскопок Тиритаки и Мирмекия, ВДИ, 1947, № 3, стр. 197 и рис. 5 на стр. 198.

² Ср. В. В. Латышев, Сборник древнегреческих надписей христианских времен, стр. 111—112, № 102.

1, 21, шир. 0,39, толщ. 0,185 м. Плита была украшена двумя рельефами; под каждым из них была надпись. В настоящее время верхний рельеф утрачен полностью (сохранился только низ точеной ножки мебели в правом нижнем углу); от надписи, вырезанной под ним, сохранились лишь концы строк:

: Μαχ]αρίου]
]α καὶ θυ-
 γάτηρ χ]αίρετε]



Рис. 1. Надгробие Никифора из Тиритакки

Ниже, в прямоугольном углублении, изображен всадник на спокойно стоящем коне, обращенном вправо. У всадника пышная шевелюра и заостренная борода. Одет он в куртку, узкие штаны и застегнутый на правом плече плащ; вооружен луком в подвешенном слева налучье. Правая рука держит туго натянутые поводья. Позади всадника юный оруженосец в кафтане, штанах и сапогах держит перед собою в правой руке меч с черекладиной под рукоятью и с закругленным концом. Под рельефом надпись по линейкам. Выс. букв 0,025—0,03 м (рис. 3, стр. 71).

Πάσαν υἱὲ Βασιλίσκου
 χαίρε

Имя погребенного было, по всей вероятности, Πασιών, но резчик, должно быть по рассеянности, вырезал сначала Παω, затем между альфой и омегой с трудом поместил сигму, а дляiota нехватило места.

Надгробие II века н. э.



Рис. 2. Надгробие «Нейкос»
из Тиритаки



Рис. 3. Надгробие, найденное на Эспланадной улице

4

Известняковая плита из окрестностей Керчи. Верх отбит. Сохранившаяся выс. 0,80, шир. 0,46, толщ. 0,10—0,12 м. В четырехугольном углублении, между пилястрами, изображен стоящий лицом к зрителю молодой воин, опирающийся на длинное копьё. В левой руке он держит щит с умвоном. Воин одет в короткий (выше колен), опоясанный ремнем хитон и плащ, застегнутый фибулой. На ногах низкие мягкие сапожки. Справа от него стоит мальчик в опоясанной куртке, штанах и плаще, с перевязью через правое плечо, к которой прикреплена небольшая сумка. Под рельефом узкий карниз. Под ним тонко вырезанная по линейкам надпись. Выс. букв — 0,03 м.

Ἀπολλώνιε
Ἀνοπτήνιος
χαῖρε

Имя Ἀνοπτήνιος известно в надписях Боспора: см. IOSPE, IV, 233 и 318, а также IOSPE, II, 263², где отчество читается Ἀνοπτήνιος [ср. Kieseritzky — Watzinger, № 169, табл. XII]. Написание этого имени через эпсилон встречается впервые. I в. до н. э. — начало I в. н. э.



а



б

Рис. 4 а и б. Надгробие Хариксена, сына Хариксена

5

Известняковое надгробие, обломанное сверху в косом направлении. Выс. слева 0,81, справа 0,48, шир. 0,55, толщ. 0,18 м. Большая часть рельефа, изображавшего загробную трапезу, погибла. Сохранились лишь точеные ножки ложа, часть свисавшего над ним покрывала, ноги мужчины, покрытые одеждой, ножки трапезного столика с козими копытцами, а также ступни ног мальчика в правом углу. Остальные детали стерты или отбиты. Под рельефом надпись крупными буквами по линейкам

Στόρανε υἱεῖ
Ταυόσαλου
χαῖρε

Имя Στόρανος нам знакомо по таваисским надписям, IOSRE, Π, 445, 451 и 452. Имя Ταυόσαλος встречается впервые. II век н. э.

6

Найдена в Керчи на горе Митридат, возле кладбища, среди кучи других камней, обранных, очевидно, для какого-то строительства. Известняковая плита, отбитая внизу и справа. Выс. 1,08, шир. 0,54, толщ. 0,18 м. Сверху, под узким карнизом, невысокий рельефный фронто́н, украшенный тремя акротериями в виде пальметт с двумя розетками между ними и круглым щитком в середине. Под фронтоном, в четырехугольном углублении, обрамленном пилястрами, рельеф: всадник, одетый в куртку и узкие штаны, вооруженный луком, удобно расположившись в скифском седле, правит конем, медленным шагом выступающим вправо. В руках у всадника нагайка, с седла свешиваются три ремня. Лицо всадника сбито. Позади всадника, в левом углу, полузаслоненная конем фигура оруженосца. Под рельефом надпись, нижняя часть которой обломана; кроме того, отбиты концы сохранившихся строк. Выс. букв 1-й и 2-й строк 0,035—0,025, в остальных строках — 0,015—0,01 м (рис. 4, стр. 72).

Χαρίζενε Χα[ρι]-
ξένου, χαῖρε.
Εὐφημον βιότου τέλος ἦνυσας ἐκ βασιλ[είας]
καὶ δήμου, τιμὴν καὶ κλέος ἐσθλόν εἰ[χων]
. ν σε, Χαρίζεν[ε

Перевод: «Хариксен, сын Хариксена, прощай! Вдали от царства и народа завершил ты славный предел жизни, стяжае почет и добрую славу, тебя, Хариксен.»

Судя по всем данным, эпитафия относится к началу I в. н. э.

Ю. Ю. Марти