

Учреждение образования
«Гомельский государственный университет
имени Франциска Скорины»

Н. В. СУСЛОВА, И. Б. АЗАРОВА

**ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:
ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ
НАПРАВЛЕНИЯ**

Практическое пособие

для студентов филологического факультета
специальности 1-21 05 02 «Русская филология
(по направлениям)»

Гомель
ГГУ им. Ф. Скорины
2020

УДК 821.161.1'0-1/-9(076)
ББК 83.3(2=411.2)-022я73
С904

Рецензенты:

доктор филологических наук А. Н. Мельникова,
кандидат филологических наук И. А. Боровская

Рекомендовано к изданию научно-методическим советом
учреждения образования «Гомельский государственный
университет имени Франциска Скорины»

Суслова, Н. В.

С904 История русской литературы : литературно-художественные
направления : практическое пособие / Н. В. Суслова,
И. Б. Азарова ; Гомельский гос. ун-т им. Ф. Скорины. – Гомель :
ГГУ им. Ф. Скорины, 2020. – 47 с.
ISBN 978-985-577-674-2

В практическом пособии представлены характеристики основ-
ных литературно-художественных направлений и течений литератур-
ного процесса России, отражающие конституирующие особенности
этих явлений, включающие информацию об их мировоззренческих,
эстетических приоритетах, специфике поэтики, а также вопросы и си-
стемы тестовых заданий для самоконтроля, способствующие более
качественному усвоению предложенной информации.

Издание рекомендуется студентам филологического факультета
специальности 1-21 05 02 «Русская филология (по направлениям)».

УДК 821.161.1'0-1/-9(076)
ББК 83.3(2=411.2)-022я73

ISBN 978-985-577-674-2

© Суслова Н. В., Азарова И. Б., 2020
© Учреждение образования «Гомельский
государственный университет
имени Франциска Скорины», 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие.....	4
1 Классицизм.....	5
2 Сентиментализм	8
3 Романтизм.....	11
4 Реализм.....	16
4.1 Реализм в русской литературе 19 века.....	17
4.2 Реализм в русской литературе рубежа 19–20 веков.....	20
5 Символизм.....	25
6 Поэтические направления в русской литературе рубежа 19–20 веков.	29
7 Постмодернизм.....	36
8 Литературно-художественные течения в современной русской литературе.....	40
8.1 Постреализм.....	40
8.2 «Жестокий» реализм.....	42
9 Сетевая литература.....	44
Ответы на тесты и вопросы для самоконтроля.....	46

ПРЕДИСЛОВИЕ

Уважаемые студенты!

В период обучения на филологическом факультете вам предстоит изучить целый ряд литературоведческих дисциплин: историю русской литературы, историю зарубежной литературы, теорию литературы, литературную критику. Важнейшими условиями успешного освоения знаний по этим дисциплинам являются формирование представлений об основных литературно-художественных направлениях, течениях, школах и выработка умения применять эти знания при анализе изучаемых вами литературных произведений.

Учебники и учебные пособия предлагают вам развернутый вариант описания особенностей литературно-художественных направлений (течений, школ) с подробно прокомментированными примерами специфики их проявления в художественных произведениях той или иной эпохи. Для того, чтобы вы могли обобщить и закрепить сложившиеся у вас представления о данной проблеме, авторы пособия рассмотрели важнейшие аспекты, характеризующие основные литературные направления и течения в виде четких тезисов, отражающих конституирующие особенности этих явлений.

Помимо этого, в пособии содержатся тестовые материалы, которые позволят вам самостоятельно проконтролировать и оценить ваш уровень овладения знаниями, связанными с основными понятиями, отражающими специфику того или иного направления или течения, а также применить эти знания при рассмотрении конкретных литературных произведений, представляющих эти направления и течения, что способствует более качественному усвоению предложенной информации.

Каждый из разделов пособия имеет следующую структуру: 1) характеристика направления (течения) с точки зрения его мировоззренческих и эстетических установок, специфики поэтики; 2) контрольные вопросы, связанные с особенностями этого направления (течения); 3) тестовые вопросы либо контролирующие задания, связанные с творчеством русских писателей, представляющих данное направление (течение).

1 КЛАССИЦИЗМ

Классицизм (от лат. classicus – образцовый) – художественная система, эстетическое направление в литературе и искусстве Европы 17 – начала 19 века.

1. Мировоззренческой основой классицизма является *философия рационализма*, в свете которой формируется взгляд на художественное произведение как отражение разумных взглядов на мир, логично организованных, приведенных в систему.

2. При создании произведения писатели-классицисты считают необходимым следовать *нормам*, строгим правилам, благодаря которым хаотичный жизненный материал должен перестроиться и приобрести идеальную форму – ясную, логичную, стройную. Это эстетический идеал классицизма.

3. Для поэтики классицизма характерно отражение жизни в *идеальных образах*, тяготение к образцу, за который, как правило, принимается *античная классика*, строгое соблюдение творческих правил, *высокий гражданский пафос* и *государственность* концепции.

Герой в произведении классицизма является носителем одной явно выраженной яркой черты, классицистический герой не эволюционирует, основным конфликтом является конфликт между *личными интересами и гражданским долгом*, при этом герой подчиняет личные интересы государственным, а в случае нарушения данного соотношения всегда несет наказание.

Автор в классицистическом произведении предстает как высоконравственная личность, он всегда ставит перед собой *дидактические цели*.

Для жанровой структуры классицизма характерна *строгая иерархия жанров*: четкое разделение на высокие (трагедия, эпопея, ода, героическая поэма), средние (драма, повесть) и низкие жанры (комедия, сатира, басня). К особенностям поэтики классицизма относится неукоснительное следование строгим нормам, например, соблюдение правила трех единств (места, времени и действия) в драматическом произведении.

Образцовые тексты западноевропейского классицизма представлены в творчестве П. Корнеля, Ж. Расина, Ж. Б. Мольера, Ж. Лафонтена. В русской традиции эстетику классицизма (вторая четверть 18 века – начало 19 века) воплощали в своих произведениях М. В. Ломоносов, А. П. Сумароков, Г. Р. Державин и др.

Тесты

Тест «Классицизм в русской литературе»

1. Какое идейное течение подчеркивало связь литературы с развитием философской, социальной, эстетической мысли столетия, акцентировало ее воспитательную функцию, утверждало положительный идеал и обличало общественные пороки?

А) барокко; Б) просвещение; В) классицизм.

2. Как называется художественное направление в искусстве и литературе, для которого характерна высокая гражданская тематика, строгая иерархия жанров и соблюдение норм и правил (три единства: времени, места, действия)?

А) Просвещение; Б) классицизм; В) сентиментализм.

3. Каковы исторические рамки классицизма?

А) 1700–1730; Б) 1730–1750; В) 1750–1790.

4. Что является философской основой русского классицизма?

А) рационализм; Б) сенсуализм; В) материализм.

5. Кто из перечисленных ниже литераторов является представителями классицизма?

А) Н. М. Карамзин и А. Н. Радищев;

Б) М. В. Ломоносов, А. Д. Кантемир, Н. А. Сумароков;

В) Ф. Прокопович.

6. За что боролись писатели-классицисты?

А) за развитие просвещения, науки, культуры;

Б) за связь литературы с церковью;

В) за создание нового литературного направления – реализма.

7. С чьими именами связана реформа русского стихосложения и стиля в 1-й половине 18 века?

А) В. К. Тредиаковский и М. В. Ломоносов;

Б) Н. М. Карамзин и А. Н. Радищев;

В) А. А. Фет и Ф. И. Тютчев.

8. Как традиционно называют 18 век?

А) эпоха Петра I; Б) век Просвещения; В) эпоха классицизма.

9. Что такое просвещенный абсолютизм?
А) эпоха всеобщего образования и просвещения;
Б) абсолютная власть образованного царя;
В) политика, способствующая достижению в государстве «общего блага».

10. На какое идейное течение ориентируется классицизм?
А) на реализм; Б) на сентиментализм; В) на Просвещение.

Тест «Творчество Г. Р. Державина»

1. К какому литературному направлению принадлежит творчество Г. Р. Державина?

А) классицизм; Б) сентиментализм; В) романтизм.

2. Какие два литературных жанра соединил Г. Р. Державин в «Оде к Фелице»?

А) оду и сатиру; Б) оду и комедию; В) оду и трагедию.

3. Как можно обозначить тему «Памятника» Г. Р. Державина?

А) бессмертие человеческой души;

Б) бессмертие мира;

В) бессмертие поэзии.

4. Что имеет в виду Г. Р. Державин, когда употребляет выражение «забавный русский слог»?

А) смешные слова и юмор;

Б) русскую ненормативную лексику;

В) просторечья и разговорную русскую лексику.

5. О ком говорит Г. Р. Державин: «Осел останется ослом, / Хотя осыпь его звездами; / Где должно действовать умом, / Он только хлопает ушами»?

А) о глупом животном;

Б) о приближенных царицы;

В) о глупых людях.

6. Какова главная тема поэзии Г. Р. Державина?

А) критика человеческой глупости;

Б) критика злоупотреблений и беззакония;

В) критика международной политики России.

7. Какова главная тема од Г. Р. Державина, посвященных победам русского оружия?

- А) прославление подвигов Петра I;
- Б) прославление русских полководцев и простых русских солдат;
- В) прославление подвигов русских воинов на Куликовом поле.

8. Кому посвящена «Ода к Фелице»?

- А) счастью (от латинского «*felicitas*»); Б) Петру I; В) Екатерине II.

9. В каком аспекте Г. Р. Державин продолжает и развивает тематику поэзии М. В. Ломоносова?

- А) в прославлении доблестей русского народа;
- Б) в прославлении чувственной любви;
- В) в прославлении абсолютной власти просвещенного монарха.

10. Кого из перечисленных ниже литераторов можно назвать продолжателями традиций гражданской поэзии, представленной в творчестве Г. Р. Державина?

- А) В. К. Тредиаковский и М. В. Ломоносов;
- Б) М. В. Ломоносов и А. П. Сумароков;
- В) А. Н. Радищев и А. С. Пушкин.

2 СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

Сентиментализм (от фр. *sentimental* – чувствительный) – течение в европейской литературе конца 18 – начала 19 века, сформировавшееся под воздействием кризиса идей Просвещения.

В противовес рационализму просветителей сентименталисты ратуют за высвобождение естественных человеческих чувств, полагая, что именно это позволит преобразовать мир к лучшему.

Для произведений писателей-сентименталистов характерно изображение *эмоционального восприятия* мира, стремление отразить человеческую психологию. Изображение человека в искусстве сентиментализма отличалось *преувеличенной чувствительностью*. Сентиментализм ввел в литературу новый тип героя – это *простолудин*, обладающий богатым духовным миром, способный глубоко чувствовать и переживать.

Отличительными чертами *русского сентиментализма* являются присутствие заметной доли рационализма, дидактизм, просветительские тенденции.

Крупнейшими представителями западноевропейского сентиментализма были Л. Стерн, Э. Юнг, Т. Грей, Ж.-Ж. Руссо, Д. Дидро и др.

В русской литературе крупнейшим представителем сентиментализма является видный историк и писатель Н. М. Карамзин, которого называли русским Стерном. Своеобразный вариант литературы сентиментализма представлен и в творчестве А. Н. Радищева.

Тесты

Тест «Сентиментализм в русской литературе»

1. Как переводится с французского слово «sentimental», которое легло в основу термина, обозначающего литературное течение сентиментализм?

А) добросердечный; Б) гуманный; В) чувствительный.

2. Назовите хронологические рамки формирования сентиментализма в литературе?

А) 40–50-е годы 18 века;
Б) первая половина 19 века;
В) конец 18 – начало 19 века.

3. Кризис какого идейного течения повлиял на формирование сентиментализма?

А) Просвещения; Б) эпикурейства; В) гедонизма.

4. Что противопоставляют сентименталисты рационализму просветителей?

А) обращение к серьезному изучению религиозной философии;
Б) мистические прозрения;
В) высвобождение естественных чувств.

5. Что характерно для изображения человека в искусстве сентиментализма?

А) преувеличенная чувствительность;
Б) лаконичность описания внутреннего мира;
В) изображение сильных характеров.

6. Какой новый тип героя ввел в литературу сентиментализм?

А) аристократ, способный совершать неожиданные поступки;

Б) простолудин, обладающий богатым духовным миром, способный глубоко чувствовать и переживать;

В) воин, жертвующий собой ради счастья других.

7. Какие из перечисленных ниже особенностей являются характерными для русского сентиментализма?

А) отказ от изображения крестьян в качестве центральных персонажей произведения;

Б) полный отказ от дидактизма и просветительских тенденций;

В) доля рационализма, дидактизм, просветительские тенденции.

8. Какие из перечисленных ниже литераторов являются крупнейшими представителями западноевропейского сентиментализма?

А) П. Корнель, Ж.-Б. Расин, Ж.-Б. Мольер;

Б) Л. Стерн, Д. Дидро, Ж.-Ж. Руссо;

В) Дж. Г. Байрон, П. Б. Шелли.

9. Кто является крупнейшим представителем сентиментализма в русской литературе?

А) А. С. Пушкин; Б) М. В. Ломоносов; В) Н. М. Карамзин.

10. Творчество какого из названных ниже литераторов соотносят с сентиментализмом?

А) А. Н. Радищев; Б) В. К. Тредиаковский; В) А. Д. Кантемир.

Тест «Н. М. Карамзин. “Бедная Лиза”»

1. Какое произведение Н. М. Карамзина является эстетическим манифестом и вершиной русского сентиментализма?

А) «Бедная Лиза»;

Б) «Наталья – боярская дочь»;

В) «Сентиментальное путешествие...».

2. Кем по происхождению является главная героиня повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»?

А) дворянка; Б) крестьянка; В) мещанка.

3. С кем жила Лиза?

А) с отцом; Б) с матерью; В) с бабушкой.

4. Где происходят события повести?

- А) Гомель и его окрестности;
- Б) Петербург и его окрестности;
- В) Москва и ее окрестности.

5. Какие цветы продавала Лиза?

- А) розы; Б) ромашки; В) ландыши.

6. Как звали возлюбленного Лизы?

- А) Эраст; Б) Эразм; В) Эммануил.

7. Чем угощала Лиза своего возлюбленного, когда он пришел в гости?

- А) кофе; Б) чаем; В) молоком.

8. Почему Лиза не вышла замуж за сына богатого крестьянина?

- А) не любила его;
- Б) он был некрасивым;
- В) он оказался бедным.

9. Почему Лиза и ее возлюбленный временно расстались?

- А) юноша поступил в университет и уехал в другой город;
- Б) юноша стал дипломатом и уехал за границу;
- В) юноша поступил на службу в армию.

10. Чем занимался возлюбленный Лизы в разлуке с ней?

- А) воевал с врагом, был ранен;
- Б) играл в карты и проиграл имение;
- В) загорал, купался в море, отдыхал.

11. Что случилось с Лизой в финале повести?

- А) она вышла замуж за сына богатого крестьянина и забыла о прежнем возлюбленном;
- Б) она не вынесла предательства любимого человека и утопилась;
- В) она с матерью уехала в деревню, откуда та была родом.

3 РОМАНТИЗМ

Романтизм – направление в мировой художественной культуре конца 18 – первой половины 19 века. Главной социально-исторической предпосылкой романтизма явилась реакция на события Великой Французской ре-

волюции (1789–1794), повлекшие за собой разочарование в идеях Просвещения, крушение веры в возможность воплощения идеалов свободы, равенства, братства, неприятие буржуазной цивилизации в целом.

1. Мировоззренческой основой романтизма стали идеи представителей *немецкой идеалистической философии*: И. Г. Фихте, Г. В. Ф. Гегеля, Ф. В. Шеллинга. Важнейшей чертой романтического мировосприятия является стремление противопоставить несовершенному миру действительности прекрасный идеальный мир мечты, что порождает специфическую для романтизма ситуацию *двоемирия*.

Для романтизма характерно внимание к человеку, который интересен, прежде всего, как индивидуальность, а не как социальное лицо. *Романтический герой* – всегда яркая, сильная личность, противопоставленная пошлому, бездуховному и несвободному миру. Человеческие чувства в романтическом произведении проявляются на уровне страстей, целиком захватывающих личность.

2. Важнейшими чертами эстетики и поэтики романтизма являются: непереносимое наличие *трагического начала*, порожденного представлениями о неразрешимости противоречий между мечтой и реальностью; *романтическая ирония* как результат признания несовершенства мира и недостижимости идеала в реальной жизни; фантастическое как протест против прозаической реальности; присутствие «*игры*», «*притворства*», в противовес прагматизму и рационализму повседневной жизни; обращение к *фольклору* и *истории* как к источникам представлений национальной самобытности; принцип неограниченной *творческой свободы*, проявляющийся в отказе от любых эстетических норм и правил.

Для *русского романтизма* характерны следующие наиболее важные черты: 1) большая оптимистичность по сравнению с западноевропейским; 2) симпатии к идеям Просвещения; 3) взаимосвязь с такими направлениями, как классицизм, сентиментализм, реализм, развивающимися в одних временных рамках с романтизмом.

В своем развитии русский романтизм прошел три основных этапа: 1) становление романтизма (предромантизм) (творчество К. Н. Батюшкова, В. А. Жуковского и др.); 2) расцвет романтизма (творчество А. С. Пушкина, Е. А. Баратынского, А. П. Дельвига и др.); 3) поздний романтизм (творчество М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Ф. И. Тютчева и др.).

Романтизм оказал мощное влияние на искусство 20 века, прежде всего, на символизм и экспрессионизм.

Тесты

Тест «Романтизм в русской литературе»

1. Какие особенности характерны для романтизма как художественного направления?

А) протест против подчинения канонам классицизма, стремление к национальному и индивидуальному своеобразию, к изображению героев, противопоставленных окружающей действительности;

Б) высокая гражданская тематика, строгая иерархия жанров и соблюдение норм и правил (три единства: времени, места, действия);

В) интерес исключительно к миру чувств, к тонким психологическим состояниям, настроениям.

2. Каковы хронологические рамки бытования романтизма?

А) первая половина 18 века;

Б) первая половина 19 века;

В) вторая половина 19 века.

3. Какое событие является главной социально-исторической предпосылкой романтизма?

А) Великая Французская революция (1789–1794);

Б) Война Севера и Юга (1861–1865);

В) Нидерландская революция (1566–1609).

4. Что является философской основой романтизма?

А) философия сенсуализма;

Б) философия рационализма;

В) немецкая идеалистическая философия.

5. Какой из приведенных ниже тезисов соотносится с философией романтизма?

А) только ощущения позволяют человеку ориентироваться в мире;

Б) разум – основа познания;

В) реальный мир зла и идеальный мир мечты противопоставлены друг другу.

6. Какой из приведенных ниже тезисов соотносится с эстетикой романтизма?

А) главное в искусстве – это высокая гражданская тематика, строгая иерархия жанров и соблюдение норм и правил;

Б) главное в искусстве – это сфера эмоций человека, его чувства, психологические состояния, настроения;

В) главное в искусстве – это отказ от норм и правил, особый герой, трагизм, обращение к фольклору, экзотика, ирония и фантастика.

7. Что отличает романтического героя?

А) это человек общественный, государственный, просвещенный, без страстей и пороков;

Б) это яркая, сильная личность, противопоставленная пошлomu, бездуховному и несвободному миру;

В) это человек частный, индивидуальный, с чувствительным сердцем и душой, с тонкими чувствами.

8. Как разрешается конфликт между мечтой и реальностью в литературе романтизма?

А) противоречия между мечтой и реальностью неразрешимы;

Б) противоречия между мечтой и реальностью разрешимы;

В) категории «мечта» и «реальность» не характерны для романтизма.

9. Каково отношение романтиков к эстетическим нормам и правилам?

А) ратуют за соблюдение уже существующих эстетических норм и правил;

Б) отказываются от соблюдения каких бы то ни было эстетических норм и правил.

В) стремятся создать свои нормы и правила и заставить всех представителей других направлений неуклонно им следовать.

10. В чем заключается специфика русского романтизма?

А) интерес к внутреннему миру человека, его чувствам, психологическим состояниям, настроениям;

Б) высокая гражданская тематика, строгая иерархия жанров и соблюдение норм и правил;

В) взаимосвязь с другими литературными направлениями, увлеченность идеями Просвещения, ослабленные настроения «мировой скорби».

Тест «А. С. Пушкин. “Цыганы”»

1. В какой период творчества А. С. Пушкина написано произведение «Цыганы»?

А) период Южной ссылки;

Б) Лицейский период;

В) Болдинская осень.

2. Определите жанр данного произведения.

А) романс; Б) поэма; В) роман в стихах.

3. Каков основной конфликт произведения?

А) любовный;

Б) между поэтом и властью;

В) между сильной личностью и обществом.

4. Какова основная тема произведения?

А) тема любви;

Б) тема счастья;

В) тема свободы.

5. Какова основная проблема произведения?

А) взаимоотношения человека и общества;

Б) взаимоотношения человека и природы;

В) взаимоотношения человека и человека.

6. Каковы особенности композиции произведения?

А) включение в состав произведения диалогов героев, истории жизни главного героя, элементов молдавского фольклора;

Б) включение в состав произведения подробных описаний детских лет главного героя, элементов русского фольклора;

В) включение в состав произведения монологов героев, описания самых ярких эпизодов из жизни главного героя, элементов цыганского фольклора.

7. Как можно охарактеризовать тип личности главного героя произведения?

А) слабая личность, погруженная в свой внутренний мир;

Б) сильная личность, живущая страстями;

В) сильная личность, подчинившая страсти рассудку.

8. К какому типу можно отнести главного героя произведения?

А) романтический герой, стремящийся к обретению абсолютной свободы, наделенный чертами человека начала 19 века;

Б) реалистический герой, трактующий свободу как осознанную необходимость, наделенный чертами человека 19 века;

В) герой сентиментализма, стремящийся к свободе изъяснения своих чувств, наделен чертами человека конца 18 века.

9. Какова позиция автора в произведении?

А) осуждение романтического индивидуализма: идеальный гражданин имеет и права, и обязанности;

Б) прославление романтического индивидуализма: идеальный гражданин имеет только права и никому ничем не обязан;

В) отрицание возможности проявления романтического индивидуализма: людей, которые противопоставляют себя обществу, не существует.

10. К какому литературно-художественному направлению относят произведение «Цыганы»?

А) классицизм; Б) сентиментализм; В) романтизм.

4 РЕАЛИЗМ

Реализм (от лат. *realis* – вещественный, действительный) – направление в мировом искусстве, получившее широкое распространение во второй половине 19 века, проявляющее себя и в последующие эпохи культурного развития.

1. Мировоззренческие основы этого направления сформировались под воздействием идей *материализма и позитивизма*. Для реализма характерно стремление к объективному изображению жизни, что достигается путем следования принципам *социального, исторического и психологического детерминизма* (обусловленности) образов. Реалисты пытались представить мир во всей его сложности и противоречивости, но вместе с тем цельным. Реализм стремится познать законы действительности для того, чтобы изменить ее к лучшему.

2. Эстетика реализма провозглашает искусство *средством познания* человеком самого себя и окружающей действительности. Для реалистов не существует запретных тем, поскольку их основные требования к искусству – достоверность, точность, правдивость. Важнейшими чертами реалистической эстетики являются *народность и историзм*.

Герой в реалистическом произведении – это обычный человек, как правило, типичный представитель конкретной исторической эпохи, определенного социального круга. Поскольку реалисты стремятся к изображению жизни личности во всей ее целостности, величайшим открытием реализма становится психологический анализ.

4.1 Реализм в русской литературе 19 века

В русской литературной традиции реалистические тенденции четко начинают проявляться с 30-х годов 19 столетия, наиболее ярким доказательством чему является творчество А. С. Пушкина.

К концу 50-х годов формируется специфическая особенность русского реализма, когда литература начинает осмысливаться как «учебник жизни»: русские реалисты искренне верят в то, что их открытия помогут людям сделаться лучше, а обществу совершеннее. Литература этой эпохи не чуждается злободневных общественных проблем.

Однако подобные тенденции не отменяют интереса и к вечным вопросам бытия, поиски ответов на которые сформировали таких великих художников как Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов и др.

Тесты

Тест «Реализм в русской литературе 19 века»

1. Какие особенности характерны для реализма как литературно-художественного направления?

А) отказ от канонов классицизма, стремление к национальному своеобразию, к изображению героев, противопоставленных окружающей действительности;

Б) обращение к высокой гражданской тематике, строгая иерархия жанров и соблюдение норм и правил;

В) установка на правдивое воспроизведение объективной действительности в её типических чертах.

2. Когда реализм формируется как литературно-художественное направление?

А) вторая половина 19 века;

Б) начало 19 века;

В) вторая половина 18 века.

3. Какие литературные жанры наиболее типичны для реализма?

А) трагедия, комедия, сатира;

Б) идиллия, баллада, рондо;

В) рассказ, повесть, роман.

4. Что является философской основой реализма?

- А) сенсуализм и рационализм;
- Б) материализм и позитивизм;
- В) рационализм и идеализм.

5. Какие требования к искусству выдвигает эстетика реализма?

А) в произведении должно отражаться противопоставление реального мира зла и идеального мира мечты, подчеркиваться интерес к индивидуальности;

Б) в произведении должно присутствовать достоверное, точное, правдивое отражение жизни;

В) в произведении изображение происходящего должно быть субъективное, мир должен быть исполнен экзотическими и фантастическими реалиями.

6. Каковы требования эстетики реализма к изображению человека?

А) обусловленность образов персонажей определенной средой, конкретной эпохой, набором индивидуальных личностных качеств;

Б) помещение героя в ситуацию непримиримого конфликта с обществом, изображение неприятия им отношений, господствующих в мире;

В) наделение героя высокими гражданскими качествами, готовностью жертвовать собой ради интересов общества.

7. Какой тип героя характерен для произведений реализма?

А) человек общественный, государственный, просвещенный, без страстей и пороков;

Б) человек частный, индивидуальный, с чувствительным сердцем и душой, с утонченными чувствами;

В) обычный человек, типичный представитель конкретной исторической эпохи, определенного социального круга.

8. В чем заключается метод познания действительности в литературе реализма?

А) в познании человеком самого себя и мира прекрасной мечты;

Б) в стремлении познать законы действительности, взаимосвязь явлений для изменения мира к лучшему;

В) в погружении в мир чувств человека.

9. Что такое историзм, характерный для реализма?

А) изображение значительных исторических событий;

- Б) понимание причин и закономерностей исторического развития;
- В) изображение жизни исключительно великих исторических личностей.

10. Что такое народность, характерная для реализма?

- А) отражение в художественном произведении народного мирозерцания, проблем, существенных для жизни народа;
- Б) изображение в качестве главных героев произведения исключительно людей из народа;
- В) отказ от изображения в произведении представителей аристократических кругов.

Тест «А. С. Пушкин. “Евгений Онегин”»

1. Какая эпоха отражена в произведении «Евгений Онегин»?

- А) конец 18 века;
- Б) конец 10— начало 20-х годов 19 века;
- В) 10-е годы 19 века.

2. Каков жанр данного произведения?

- А) баллада; Б) поэма; В) роман в стихах.

3. Каков основной конфликт произведения?

- А) любовный; Б) поэт и власть; В) человек и общество.

4. Что послужило причиной разочарования Онегина в светской жизни?

- А) невозможность обретения любви;
- Б) отсутствие цели в жизни;
- В) невозможность обретения свободы.

5. С какой целью Пушкин вводит в текст романа образ автора?

- А) подчеркнуть романтичность образа Онегина;
- Б) противопоставить образ Онегина и образ автора;
- В) выделить образ Онегина, подчеркнуть его индивидуальность.

6. Какие культурные традиции оказали влияние на формирование характера Татьяны?

- А) традиции европейской литературы сентиментализма и русской народной культуры;
- Б) христианские традиции;
- В) традиции литературы классицизма.

7. Что стало причиной нравственного возрождения Онегина?

А) путешествие за границей;

Б) учеба в Петербургском университете;

В) любовь к Татьяне, благодаря которой Онегин обретает смысл жизни.

8. Какие места посетил Евгений Онегин во время путешествия?

А) Москву, Петербург, Оренбург, Псков, Орел, Иркутск;

Б) Москву, Нижний Новгород, Астрахань, Кавказ, Крым, Одессу;

В) Париж, Венецию, Баден-Баден, Флоренцию, Китай, Грецию.

9. Почему произведение «Евгений Онегин» называют «энциклопедией русской жизни»?

А) в нем отражена деревенская жизнь помещного дворянства;

Б) в нем отражена жизнь типичного представителя передовой дворянской молодежи;

В) в нем отражено народное мировоззрение, проблемы жизни народа, присутствуют элементы фольклорной поэтики, звучит тема истории России.

10. Каковы особенности композиции произведения?

А) отсутствие традиционного начала, открытый финал, наличие лирических отступлений, традиционный любовный конфликт находится на втором плане;

Б) отсутствие деления на главы, наличие эпилога, любовный конфликт является центральным;

В) развязка помещена в начало произведения, основной композиционный прием – монтаж.

4.2 Реализм в русской литературе рубежа 19–20 веков

Реализм конца 19 – начала 20 века сохраняет основные философско-эстетические особенности, характерные для этого направления, но имеет ряд следующих отличительных черт:

1) во второй половине 19 века реализм был центральным направлением в искусстве, а на рубеже 19–20 веков с ним начинает соперничать модернизм. Это придает рубежному реализму *переходный характер*;

2) практически каждый из авторов-реалистов эпохи рубежа 19–20 веков по-своему понимает специфику реализма, что приводит к формированию множества типов рубежного реализма. Это свидетельствует о *неоднородности* рубежного реализма;

3) реалисты рубежа веков отдают предпочтение *малым и средним эпическим формам*: жанр романа практически вытесняется такими жанрами, как рассказ, повесть;

4) реалистические произведения эпических жанров демонстрируют высокую степень *лиризма*;

5) в реалистических образах усиливается *символическая* составляющая.

Основные типы русского реализма конца 19 – начала 20 века, их особенности показаны в таблице 4.1.

Таблица 4.1 – Основные *типы* русского реализма конца 19 – начала 20 века

Автор	Особенности
Классический реализм	
поздний Л. Н. Толстой, поздний А. П. Чехов	Каждый отдельный человек представляет собой целый мир, поэтому познание закономерностей бытия представляется возможным только через постижение мира отдельной человеческой личности
«Естественный» реализм	
А. И. Куприн, В. В. Вересаев	С реализмом связаны наивысшие достижения в русском искусстве, поэтому необходимо продолжать его традиции. Главная цель реалиста рубежа веков – помочь человеку, утратившему ориентацию в изменившемся мире, поддержать его.
Философско-психологический реализм	
И. А. Бунин	Наиболее яркая реализация идеи «человек есть вселенная». Хочешь познать мир – познай человека. Основа: философия антропокосмизма
Героико-романтический реализм	
ранний А. М. Горький, ранний А. И. Серафимович	Попытка совместить реалистическую парадигму с классицистическими представлениями о герое, жертвующем личными интересами ради блага общества, и романтической приподнятостью и яркостью в изображении мира личности.
Экспрессионистический реализм	
Л. Андреев	Реалистические образы должны быть такими яркими, впечатляющими, чтобы читатель испытывал эмоциональное потрясение.

Тесты

Тест «Реализм в русской литературе рубежа 19–20 веков»

1. Можно ли утверждать, что на рубеже веков реализм является центральным направлением в искусстве?

А) да; Б) нет; В) в некоторых видах искусства.

2. Какое направление на рубеже веков начинает соперничать с реализмом, значительно влияя на него?

- А) романтизм;
- Б) классицизм;
- В) модернизм;
- Г) сентиментализм.

3. Все ли писатели-реалисты, жившие на рубеже веков, имеют одинаковые представления о реализме?

- А) да, все; Б) нет, представления у всех разные.

4. Какие формы становятся наиболее популярными у реалистов рубежа веков?

- А) большие эпические формы (роман);
- Б) лиро-эпические формы (поэма);
- В) малые лирические формы (элегия, послание);
- Г) малые эпические формы (рассказ, новелла).

5. Какая составляющая реалистического образа усиливается в творчестве реалистов рубежа веков?

- А) смысловая; Б) предметная; В) символическая; Г) суггестивная.

6. Кто из перечисленных писателей представляет классический реализм на рубеже веков?

- А) поздний Л. Н. Толстой, поздний А. П. Чехов;
- Б) А. И. Куприн, В. В. Вересаев;
- В) И. А. Бунин;
- Г) А. М. Горький, А. И. Серафимович;
- Д) Л. Андреев.

7. Кто из перечисленных писателей представляет героико-романтический реализм на рубеже веков?

- А) поздний Л. Н. Толстой, поздний А. П. Чехов;
- Б) А. И. Куприн, В. В. Вересаев;
- В) И. А. Бунин;
- Г) А. М. Горький, А. И. Серафимович;
- Д) Л. Андреев.

8. Кто из перечисленных писателей представляет «естественный» реализм на рубеже веков?

- А) поздний Л. Н. Толстой, поздний А. П. Чехов;
- Б) А. И. Куприн, В. В. Вересаев;
- В) И. А. Бунин;

- Г) А. М. Горький, А. И. Серафимович;
- Д) Л. Андреев.

9. Кто из перечисленных писателей представляет философско-психологический реализм на рубеже веков?

- А) поздний Л. Н. Толстой, поздний А. П. Чехов;
- Б) А. И. Куприн, В. В. Вересаев;
- В) И. А. Бунин;
- Г) А. М. Горький, А. И. Серафимович;
- Д) Л. Андреев.

10. Кто из перечисленных писателей представляет экспрессионистический реализм на рубеже веков?

- А) поздний Л. Н. Толстой, поздний А. П. Чехов;
- Б) А. И. Куприн, В. В. Вересаев;
- В) И. А. Бунин;
- Г) А. М. Горький, А. И. Серафимович;
- Д) Л. Андреев.

Тест «Творчество И. А. Бунина»

1. Какая важнейшая задача, связанная с формированием его философской концепции, решается И. Буниным в его раннем творчестве?

- А) определение, по какому пути развивать свое творческое дарование: реалистическому или модернистскому;
- Б) завоевание популярности у читателей;
- В) освоение основных черт окружающего мира.

2. В чем, с точки зрения И. Бунина, причина трагического положения России на рубеже 19–20 веков?

- А) участие России в составе коалиции в Первой мировой войне;
- Б) русское дворянство отошло на второй план и скоро вовсе исчезнет, что повлечет за собой неизбежную гибель крестьянства;
- В) революционная ситуация в стране;
- Г) экономические трудности в стране.

3. С чем, с точки зрения И. Бунина, связаны кардинальные изменения, которым подвергся мир на рубеже веков?

- А) с тем, что мир вошел в новую стадию развития – цивилизацию;
- Б) с событиями Октябрьской революции 1917 года;
- В) с событиями Первой мировой войны;
- Г) с целым рядом серьезных научных открытий.

4. Чем, по И. Бунину, является цивилизация для человека?

- А) огромным всеобъемлющим благом;
- Б) возможностью совершенствовать способности человека;
- В) толчком к интеллектуальному росту;
- Г) это благо для тела, но гибель для души.

5. Кто, по мнению И. Бунина, властвует над миром цивилизации?

- А) Дьявол; Б) Бог; В) Человек; Г) Рок.

6. Какая тема считается центральной для позднего периода творчества И. Бунина?

- А) тема революции;
- Б) тема любви;
- В) тема дружбы;
- Г) тема природы.

7. Какие финалы практически у всех произведений И. Бунина позднего периода творчества?

- А) оптимистические, внушающие надежду на будущее;
- Б) неоднозначные;
- В) трагичные, драматичные;
- Г) открытые.

8. Какой путь должна избрать Россия после событий революции 1917 года, с точки зрения И. Бунина?

- А) путь контрреволюции;
- Б) путь строительства нового общества;
- В) путь примирения всех противоборствующих сторон;
- Г) путь покаяния в своих грехах.

9. Какой высокой международной премии в области литературы был удостоен И. Бунин?

- А) Букеровской премии;
- Б) Пулитцеровской премии;
- В) Нобелевской премии;
- Г) Гонкуровской премии.

10. Где И. Бунин провел последние годы своей жизни?

- А) во Франции;
- Б) в России;
- В) в Италии;
- Г) в Англии.

5 СИМВОЛИЗМ

Символизм (от греч. Simbolon – символ, знак) – литературно-художественное направление *модернизма*. Символизм возник во Франции в 60-е годы 19 века. В России символизм формируется как направление в 80-е годы 19 века и является одним из ведущих направлений литературного процесса по 10-е годы 20 столетия. Традиционно в истории русского символизма выделяют три стадии развития: *предсимволизм* (И. Анненский и др.), *старший символизм* (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, Ф. Сологуб и др.), *младосимволизм* (А. Блок, А. Белый и др.). Предсимволизм и старший символизм демонстрируют *декадентский* тип мироощущения.

Основные черты философии, эстетики, поэтики символизма:

1) философской основой символизма является *идеализм*, утверждающий параллельное существование прекрасного мира совершенных идей и ничтожного мира реальных вещей;

2) с точки зрения эстетики символистов – *искусство есть высшая реальность*, только посредством искусства человек способен приблизиться к высшей истине, прозреть подлинную сущность окружающих его явлений путем установления аналогий между реальными вещами и совершенными идеями;

3) средством постижения сущности явлений реальности становится *символ*, выступающий в качестве главного элемента поэтики.

Д. С. Мережковский, один из крупнейших теоретиков модернизма, выделял три основные черты поэтики символизма: 1) мистическое содержание, 2) символизация, 3) «изошренный импрессионизм» в области формы.

Тесты

Тест «Символизм в русской литературе рубежа 19–20 веков»

1. Как с греческого языка переводится слово *simbolon*, к которому восходит название направления «символизм»?

А) иносказание; Б) загадка; В) символ, знак; Г) тайный смысл.

2. В какой стране и в какое время символизм впервые заявил о себе как о художественном направлении модернизма?

А) в России в 1890-х годах;

Б) в Германии в 1880-х годах;

- В) в Англии в 1870-х годах;
- Г) во Франции в 1860-х годах.

3. На какие годы приходится расцвет символизма в России?

- А) вторая половина 19 века;
- Б) первая половина 20 века;
- В) конец 80-х годов 19 века – 10-е годы 20 века;
- Г) 10-е годы 20 века.

4. Кто из перечисленных литераторов являются представителями старшего символизма?

- А) И. Бунин, А. Куприн, В. Вересаев, Л. Андреев;
- Б) Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам;
- В) В. Брюсов, К. Бальмонт, Д. Мережковский, З. Гиппиус, Ф. Сологуб;
- Г) А. Белый, А. Блок, С. Соловьев, Эллис.

5. Кто из перечисленных литераторов являются представителями младосимволизма?

- А) И. Бунин, А. Куприн, В. Вересаев, Л. Андреев;
- Б) Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам;
- В) В. Брюсов, К. Бальмонт, Д. Мережковский, З. Гиппиус, Ф. Сологуб;
- Г) А. Белый, А. Блок, С. Соловьев, Эллис.

6. Какие важные отличительные черты характерны для декадентского мироощущения?

- А) крайний пессимизм по отношению к окружающей действительности, ощущение приближения конца света;
- Б) оптимизм и надежда на лучшее будущее;
- В) вера в торжество человеческого разума;
- Г) стремление изменить несовершенный окружающий мир.

7. Какие из течений и направлений русского модернизма являются декадентскими по мироощущению?

- А) предсимволизм, старший символизм;
- Б) акмеизм, футуризм;
- В) младосимволизм;
- Г) кларизм.

8. Что является философской основой символизма?

- А) материализм, утверждающий первичность материального мира;
- Б) идеализм, утверждающий параллельное существование прекрасного мира совершенных идей и ничтожного мира реальных вещей;

В) гедонизм, утверждающий удовольствие главной добродетелью, высшим благом и целью человеческой жизни;

Г) рационализм, утверждающий в качестве единственного источника познания разум человека.

9. Что, с точки зрения символистов, является высшей реальностью?

А) окружающий мир;

Б) человеческие мечты и стремления;

В) труд на благо общества;

Г) искусство.

10. Какие три основные черты искусства символизма выделил крупнейший теоретик модернизма Д. Мережковский?

А) реалистическое содержание, использование всех средств художественной выразительности в равной степени, ясная и четкая форма;

Б) гуманистическое содержание, преобладание эпитетов и сравнений, каноническая форма;

В) мистическое содержание, символизация, «изошренный импрессионизм» в области формы.

Тест «Творчество А. А. Блока»

1. С каким литературным направлением связано творчество А. Блока?

А) с предсимволизмом;

Б) со старшим символизмом;

В) с младосимволизмом;

Г) с кларизмом.

2. Какова главная тема «лирического романа» А. Блока?

А) тема революции;

Б) тема русской природы;

В) тема любви;

Г) тема пути лирического героя.

3. Сколько периодов выделяют исследователи в творчестве А. Блока и как называются эти периоды?

А) три периода: теза, антитеза, попытка синтеза;

Б) два периода: идеалистический и материалистический;

В) два периода: декадентство и преодоление декадентства;

Г) три периода: предсимволистский, символистский, младосимволистский.

4. Какой образ является центральным в стихах А. Блока периода тезы?

А) образ социальных потрясений, переживаемых Европой на рубеже 19–20 веков;

Б) образ Прекрасной Дамы, символизирующий Душу Мира;

В) образ России, приобретающий в творчестве Блока женственные черты;

Г) образ соблазнительницы, колдуньи, порождения дьявольских сил, стремящихся погубить героя.

5. Какой образ является центральным в стихах А. Блока периода антитезы?

А) образ социальных потрясений, переживаемых Европой на рубеже 19–20 веков;

Б) образ Прекрасной Дамы, символизирующий Душу Мира;

В) образ России, приобретающий в творчестве Блока женственные черты;

Г) образ соблазнительницы, колдуньи, порождения дьявольских сил, стремящихся погубить героя.

6. Какой образ является центральным в стихах А. Блока периода попытки синтеза?

А) образ социальных потрясений, переживаемых Европой на рубеже 19–20 веков;

Б) образ Прекрасной Дамы, символизирующий Душу Мира;

В) образ России, приобретающий в творчестве Блока женственные черты;

Г) образ соблазнительницы, колдуньи, порождения дьявольских сил, стремящихся погубить героя.

7. От чего, по мнению А. Блока, зависит, какой стороной – прекрасной или ужасной – повернется к человеку Душа Мира?

А) только от самого человека, от того, как он прошел свой путь;

Б) от стечения обстоятельств, в которых оказался человек;

В) от того, кто окружает человека, оказывает на него влияние;

Г) от той поэзии, которую он любит.

8. Что традиционно символизирует образ храма, возникающий в стихотворении А. Блока «Вхожу я в темные храмы...»?

А) спокойствие;

Б) умиротворение;

В) модель мира;

Г) место для размышлений.

9. Что символизирует образ «черной розы в бокале золотого, как небо, Аи» в стихотворении А. Блока «В ресторане»?

- А) счастливую взаимную любовь;
- Б) радостное безоблачное будущее;
- В) одухотворенную любовь, изменяющую жизнь к лучшему;
- Г) опьяняющую, испепеляющую страсть, ведущую к гибели.

10. Какие противоположные черты совмещает в себе центральный женский образ стихотворения «Ты как отзвук забытого гимна...»?

- А) черты обычной женщины и идеального женского образа;
- Б) черты святой и дьяволические черты;
- В) черты исторически и социально обусловленные и индивидуально-личностные черты;
- Г) черты исконно русские и черты европейские.

6 ПОЭТИЧЕСКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ РУБЕЖА 19–20 ВЕКОВ

В 10-е годы 20 века в литературе русского модернизма возникает целый ряд новых течений, школ и направлений, наиболее значительными из которых являются акмеизм и футуризм.

Акмеизм (греч. акме – высшая точка чего-либо, цветение, цветущая пора) – одно из наиболее значительных поэтических направлений 1910-х годов 20 века в России. Наиболее яркими представителями акмеизма были Н. Гумилев, С. Городецкий, А. Ахматова. О. Мандельштам.

Основные черты философии, эстетики и поэтики акмеизма:

1. Мировоззрение акмеизма связано с признанием *ценности мира в целом*; мир принимается ими во всех его проявлениях: от самых «высоких» до самых «низких». Это связано с тем, что акмеисты, разделяя точку зрения, согласно которой, сущность вещи, ее божественная идея, обретается лишь в мире идеальном, тем не менее, уверены, что отблеск этого мира можно увидеть в «земных вещах».

2. Эстетика акмеизма объявляет высшей целью творчества возвращение человеку способности *воспринимать мир как нечто прекрасное*, даже в самых обыденных явлениях видеть красоту. Этого можно достичь, если с любовью и восхищением всматриваться в явления реальной действительности, обычные вещи и воссоздавать их в своих произведениях.

3. Важнейшей особенностью поэтики акмеизма считается «вещный» (вещественный, предметный, пластичный) характер его художественного мира.

Тесты

Тест «Акмеизм»

1. Как переводится с греческого слово *асте*, давшее название направлению акмеизм?

- А) веселье, радость, хорошее настроение;
- Б) размышление, постижение истины;
- В) высшая точка чего-либо, цветение, цветущая пора;
- Г) задумчивость, погруженность в себя.

2. В какие годы возникает акмеизм?

- А) 20-е годы 20 века;
- Б) 10-е годы 20 века;
- В) 90-е годы 19 века;
- Г) 80-е годы 19 века.

3. Что явилось одной из важных причин возникновения акмеизма?

- А) расцвет реализма;
- Б) кризис символизма;
- В) возрождение романтизма;
- Г) упадок модернизма.

4. Какие из перечисленных поэтов являются представителями акмеизма?

- А) А. Блок, С. Соловьев, А. Белый;
- Б) В. Маяковский, В. Хлебников, Е. Гуро;
- В) С. Есенин, Н. Клюев;
- Г) Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам.

5. Как акмеисты относятся к миру, который их окружает?

- А) признают ценность мира в целом, во всех его проявлениях;
- Б) считают, что мир ужасен;
- В) признают, что ценно только то, что создано людьми искусства;
- Г) считают, что обыденные, низкие вещи не обладают никакой ценностью.

6. Что акмеисты считают высшей целью своего творчества?

- А) отвлечь человека от всех забот.

Б) научить человека в самых обычных явлениях мира чувствовать праздник;

В) показать, что реальный мир неинтересен;

Г) вызвать у читателей чувство печали.

7. Признают ли акмеисты существование мира идей?

А) да, Б) нет.

8. Какое отношение к явлениям реальной действительности демонстрируют акмеисты?

А) с любовью и восхищением всматриваются в явления реальной действительности, обычные вещи;

Б) с презрением относятся к реальной действительности;

В) считают все явления реальной действительности безобразными;

Г) вообще не изображают действительность.

9. Как называют художественный мир акмеизма?

А) мир «бранный»;

Б) мир «символический»;

В) мир «загадочный»;

Г) мир «вещный».

10. Можно ли считать акмеистов сторонниками реализма в искусстве?

А) да; Б) нет.

Тест «Ранний период творчества Анны Ахматовой»

1. Какие сборники стихотворений представляют раннее творчество А. Ахматовой?

А) «Вечер», «Четки», «Белая стая»;

Б) «Утро», «Бусы», «Черная стая»;

В) «День», «Браслет», «Синий фонарь»;

Г) «Ночь», «Кулон», «Желтые листья».

2. В каком из сборников А. Ахматовой основной лирической ситуацией является ситуация ожидания любви, которая представляется необходимым условием жизни для лирической героини?

А) «Вечер»;

Б) «Волшебный фонарь»;

В) «Четки»;

Г) «Белая стая».

3. Лирическая ситуация какого из сборников А. Ахматовой может быть обозначена так: любовь приходит к лирической героине, но она приносит с собой только страдания?

- А) «Вечер»;
- Б) «Волшебный фонарь»;
- В) «Четки»;
- Г) «Белая стая».

4. Какое чувство становится основой мироощущения в стихах сборника «Белая стая»?

- А) ощущение радости бытия;
- Б) понимание всемогущества человека;
- В) признание того, что человек всегда может стать счастливым;
- Г) осознание трагизма бытия, ощущение хрупкости мира.

5. Как называется особенность художественного мира ранней А. Ахматовой, связанная с тем, что из ее небольшого стихотворения может вырасти целый роман?

- А) сюжетность;
- Б) драматургичность;
- В) романность;
- Г) предметность (вещность).

6. Как называется особенность художественного мира ранней А. Ахматовой, связанная с тем, что психологические состояния лирической героини переданы через описания обычных предметов, вещей?

- А) сюжетность;
- Б) драматургичность;
- В) романность;
- Г) предметность (вещность).

7. Как называется особенность художественного мира ранней А. Ахматовой, связанная с тем, что взаимоотношения лирической героини с другими персонажами построены по принципу явного или скрытого диалога?

- А) сюжетность;
- Б) драматургичность;
- В) романность;
- Г) предметность (вещность).

8. Какое литературное направление модернизма представляет А. Ахматова в своем творчестве?

- А) реализм; Б) акмеизм; В) символизм; Г) футуризм.

9. Какое из перечисленных стихотворений А. Ахматовой связано с именем А. Блока?

- А) «Мне голос был...»;
- Б) «Я пришла к поэту в гости...»;
- В) «Хочешь знать, как все это было...»;
- Г) «Смуглый отрок бродил по аллеям...».

10. Какое из перечисленных стихотворений А. Ахматовой связано с именем А. Пушкина?

- А) «Мне голос был...»;
- Б) «Я пришла к поэту в гости...»;
- В) «Хочешь знать, как все это было...»;
- Г) «Смуглый отрок бродил по аллеям...».

Футуризм (от лат. *futurum* – будущее) – направление авангардного искусства, возникшее в начале 20 века, наиболее широко распространенное в Италии и России. Теоретическая платформа направления была в основном оформлена в работах Ф. Т. Маринетти.

Русский футуризм был крайне неоднороден и был представлен различными группировками, соперничавшими между собой. К ним относились: «Гилея» (кубофутуристы В. Маяковский, В. Хлебников, Д. и Н. Бурлюки, В. Каменский, А. Крученых и др.), «Ассоциация эгофутуризма» (И. Северянин, И. Игнатьев и др.), «Центрифуга» (С. Бобров, Б. Пастернак, Н. Асеев и др.), «Мезонин поэзии» (В. Шершневич, Р. Ивнев и др.)

Основные черты философии и эстетики футуризма:

1. Согласно мировоззрению футуристов, основными характеристиками современного мира являются *энергия, риск, дерзость, скорость*. Современность – это стремительно несущийся поток, хаотично фиксируемый сознанием «человека толпы». Все, что связано с прошлым, утратило свою актуальность, поэтому от всех сложившихся правил и традиций необходимо решительно отказаться.

2. Отказ футуристов от традиции порождает *авангардную* эстетику, которая ориентирована на прагматику, то есть призвана, в первую очередь, вызывать сильные эмоциональные реакции, что часто достигается за счет *эпатажа*: провокационных, вызывающих, шокирующих действий, грубо нарушающих принятые порядки.

3. Поэтика футуризма предполагает *отказ от традиционных* средств выразительности. Футуристы намеревались осуществить реформу поэтического языка посредством введения «свободного» синтаксиса, звукоподражания, словотворчества и др. Они тяготели в своем творчестве к технократическим, урбанистическим темам, темам социальных и политических катаклизмов (бунты, революции, войны).

Тесты

Тест «Футуризм. Раннее творчество В. Маяковского»

1. Как переводится с латинского языка слово «futurum», давшее название литературному направлению футуризм?
А) настоящее; Б) будущее; В) прошлое; Г) случившееся.
2. Какой тип искусства представляет футуризм?
А) реалистическое искусство;
Б) романтическое искусство;
В) авангардное искусство;
Г) импрессионистское искусство.
3. В каких европейских странах футуризм был наиболее развит?
А) в Италии и России;
Б) в Англии и Германии;
В) в Греции и Испании;
Г) в Бельгии и Люксембурге.
4. Каковы, с точки зрения футуристов, основные характеристики современного мира?
А) апатия, вялость, заторможенность;
Б) интеллигентность, скромность, добропорядочность;
В) стремление к удовольствиям, к безделью, нежелание участвовать в политической борьбе;
Г) энергия, риск, дерзость, скорость.
5. Какой характер придавала произведениям футуризма установка их авторов на авангардную прагматику?
А) интеллектуальный характер;
Б) эпатирующий характер;
В) символический характер;
Г) канонический характер.

6. Какие из перечисленных группировок объединяли в своих рядах поэтов-футуристов?

А) «Гилея», «Ассоциация эгофутуризма», «Центрифуга», «Мезонин поэзии»;

Б) «Новый путь», «Весы»;

В) «Аргонавты», «Новое религиозное сознание»;

Г) «Орден куртуазного маньеризма», «Митьки».

7. Какие из перечисленных тем особенно привлекали футуристов?

А) тема деревни, тема мирного течения жизни;

Б) тема прекрасного прошлого, великих исторических событий прошлых веков;

В) тема религиозного сознания, преображающего внутренний мир человека;

Г) технократические, урбанистические темы, тема социальных катаклизмов: войн, революций, бунтов.

8. Кто из перечисленных поэтов принадлежал к футуризму?

А) А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов;

Б) В. Хлебников, Д. Бурлюк, В. Каменский, А. Крученых, В. Маяковский;

В) И. Бунин, Л. Андреев, А. Куприн, В. Вересаев;

Г) Н. Гумилев, А. Ахматова, С. Городецкий.

9. Какова специфика проявления контраста в строках из стихотворения В. Маяковского «Нате!»: «Через час отсюда в чистый переулок / вытечет по человеку ваш обрюзгший жир, / а я вам открыл столько стихов шкатулок, / я – бесценных слов мот и транжир»?

А) возникает ощущение единства поэта и его читателей;

Б) возникает ощущение несоответствия мечты и реальности;

В) возникает ощущение полного взаимопонимания между поэтом и теми, кому он читает свои стихи;

Г) возникает ощущение, что реальность лучше, чем ее представлял в мечтах поэт.

10. Какова специфика проявления контраста в строках из стихотворения В. Маяковского «Дешевая распродажа»: «...Все, чем владеет моя душа, / а ее богатства пойдите смерти ей! / великолепия, / что в вечность украсит мой шаг, / и самое мое бессмертие, / которое, громяхая по всем векам, / коленопреклоненных соберет мировое вече, / все это – хотите? / сейчас отдам / за одно только слово / ласковое, / человечье»?

А) контрастируют друг с другом неуверенность в себе и необходимость действовать;

Б) контрастируют друг с другом образы прошлого и настоящего;

В) контрастируют друг с другом победительная уверенность в себе и внутренняя драматичность;

Г) контрастируют друг с другом образы жизни и смерти.

7 ПОСТМОДЕРНИЗМ

Постмодернизм (от франц. post – после, moderne – новый) – художественная система, сложившаяся в конце 60 – начале 70-х годов 20 века под влиянием идей постструктурализма. Постмодернизм является результатом обобщения и переработки культурного наследия прошлых веков, поэтому вбирает в себя основные элементы парадигм всех предшествующих художественных систем и воспроизводит их в своих текстах. Таким образом, цитата является основной категорией постмодернизма.

Основные черты философии и эстетики постмодернизма:

1. Постмодернисты воспринимают мир как хаос. Однако они не считают нужным пытаться преодолеть хаос, а предпочитает его обживать. В этом мире-хаосе нет центра, нет иерархий. Поэтому понятие истины является фикцией. Постмодернисты считают, что истина множественна. Мировоззренческой основой постмодернизма является философия постструктурализма.

2. Эпоха постсовременности порождает у человека ощущение, что все слова уже сказаны, что все реалии уже описаны, что все формы выражения уже созданы и опробованы, поэтому в настоящее время все вольно или невольно повторяются. Поэтому постмодернисты, когда им приходится говорить о каком бы то ни было явлении, не пытаются породить что-либо новое, а демонстративно цитируют тексты-предшественники, иронизируя над миром и над собой.

3. Постмодернизм не претендует на обретение конечной истины, поэтому любой текст постмодернизма имеет неограниченное количество вариантов прочтения. Постмодернистский текст многоадресный: каждый читатель в зависимости от своей индивидуальности может прочесть текст совершенно по-разному, увидеть в нем абсолютно разные смыслы

и значения. Художник-постмодернист не навязывает читателю своей точки зрения.

4. Для постмодернизма не существует авторитетов, поскольку любой авторитет претендует на обладание истиной. Это влечет за собой такую тенденцию как деканонизация – ниспровержение традиционных ценностей, их ироничное переосмысление и их рождение в новом качестве.

5. В основе эстетики постмодернизма лежит тезис «Мир как текст». Создавая свой художественный мир, писатели-постмодернисты в качестве «строительного материала» используют элементы уже существующих текстов-предшественников.

В зависимости от того, какой тип моделирования избирается, выделяются различные модификации постмодернизма (таблица 7.1).

Таблица 7.1 – Основные модификации русского литературного постмодернизма

Модификация	Особенности	Авторы, произведения
1	2	3
<i>Нарративный постмодернизм</i>	Самая умеренная из модификаций, обеспечивает плавный переход к постмодернизму: ценности прошлых эпох не столько отвергаются, сколько подвергаются переоценке на основе новой философии и эстетики. Основные черты: этическая направленность, интерес к фигуративности, относительное сохранение кода рассказчика	А. Битов «Пушкинский дом», В. Пьецух «Новая московская философия» и др.
<i>Концептуализм</i>	Модификация, которая связана с потребностью выхода за рамки традиционных представлений о тексте, в сферу его функционирования, за границы искусства. Привычный объект помещается в непривычный контекст и демонстрирует, что смысл, которым предмет обычно наделялся – фикция. Для этой модификации характерно использование принципа обыгрывания, представления художественного факта в ходе акций и перформансов.	Поэзия Д. Пригова, Л. Рубинштейна, И. Кабакова, Д. Шагина, В. Степанцова, проза В. Сорокина и др.

Продолжение таблицы 7.1

1	2	3
<i>Лирический постмодернизм</i>	Модификация предполагает ситуацию лирического самовыражения автора на языке цитаций из текстов-предшественников. Излюбленный прием – использование авторской маски, когда создается отличная от автора фигура героя, которому он передает свои полномочия. Важнейшей тенденцией русского лирического постмодернизма является разрушение культа писателя-пророка, писателя-учителя жизни.	Абрам Терц «Прогулки с Пушкиным», Вен. Ерофеев «Москва – Петушки», И. Бродский «Двадцать сонетов к Марии Стюарт» и др.
<i>Меланхолический постмодернизм</i>	Модификация связана с разочарованием в ценностях предшествующих эпох, но при этом констатирует, что с ходом истории остается только примириться, потому что история может и вовсе прекратиться, если баланс в историческом процессе окончательно сместится в сторону хаоса.	С. Соколов «Палисандрия», В. Пелевин «Чапаев и Пустота», М. Берг «Рос и я» и др.
<i>Шизоаналитический постмодернизм</i>	Представители данной модификации пытаются выявить специфику современного состояния коллективного бессознательного, важнейшие характеристики национального архетипа. При этом они приходят к неутешительным выводам: баланс между позитивным и негативными потенциалами национального архетипа нарушился, что ставит нацию на грань самоуничтожения.	Виктор Ерофеев «Жизнь с идиотом», «Попугайчик», «Девушка и смерть», «Russkaja красавица», «Страшный суд» и др.
<i>Феминистский постмодернизм</i>	Представители данной модификации стремятся к развенчанию идеи мужского начала как культурного символа власти, лидерства, к снятию оппозиции «мужское» / «женское».	Л. Петрушевская «Мужская зона» и др.
<i>Экологический постмодернизм</i>	Модификация связана с попыткой утвердить экологическое сознание; преодолеть представление о том, что человек является властелином природы, восстановить нарушенный баланс экосистемы.	А. Битов «Оглашенные» и др.

Вопросы для самоконтроля

Тема «Русский литературный постмодернизм»

1. Когда постмодернизм сформировался как художественная система?
2. Идеи какого философского направления повлияли на формирование постмодернизма?
3. Что является основной категорией постмодернизма?
4. Претендует ли постмодернизм на постижение истины?
5. Каково отношение постмодернизма к такой категории, как хаос?
6. Что такое деканонизация?
7. Назовите модификацию литературного постмодернизма, в текстах которой ценности прошлых эпох не столько отвергаются, сколько подвергаются переоценке на основе новой философии и эстетики.
8. Какая из модификаций русского литературного постмодернизма представлена в следующих произведениях: Абрам Терц «Прогулки с Пушкиным», Вениамин Ерофеев «Москва – Петушки», Иосиф Бродский «Двадцать сонетов к Марии Стюарт»?
9. Какая из модификаций литературного постмодернизма уделяет подчеркнутое внимание состоянию национального архетипа?
10. Какая из модификаций литературного постмодернизма стремится к снятию оппозиции «мужское» / «женское»?
11. Какая из модификаций русского литературного постмодернизма представлена в следующих произведениях: С. Соколов «Палисандрия», В. Пелевин «Чапаев и Пустота», М. Берг «Рос и я»?
12. Какая из модификаций литературного постмодернизма связана с потребностью выхода за рамки текста, в сферу его функционирования, за границы искусства, что выражается в использовании принципа обыгрывания, представления, обсуждения художественного факта в ходе акций и перформансов?
13. Какая из модификаций русского литературного постмодернизма представлена в романе А. Битова «Оглашенные»?
14. Какая из модификаций русского литературного постмодернизма представлена в следующих произведениях: А. Битов «Пушкинский дом», В. Пьецух «Новая московская философия»?
15. Для какой из модификаций литературного постмодернизма характерно использование приема авторской маски?
16. Какая из модификаций русского литературного постмодернизма представлена в следующих произведениях: В. Ерофеев «Жизнь с идиотом», «Попугайчик», «Девушка и смерть», «Russkaja красавица», «Страшный суд»?

17. Какая из модификаций литературного постмодернизма демонстрирует разочарование в ценностях предшествующих эпох, декларирует печальное примирение с историей, которая может прекратиться, если баланс окончательно сместится в сторону хаоса?

18. Какая из модификаций русского литературного постмодернизма представлена в кабаре Л. Петрушевской «Мужская зона»?

19. Какая из модификаций литературного постмодернизма стремится восстановить нарушенный баланс экосистемы, ратует за ненасильственное преобразование мира на основе осознания человеком себя как части природы?

20. Какая из модификаций русского литературного постмодернизма представлена в творчестве таких авторов, как Д. Пригов, Л. Рубинштейн, И. Кабаков, Д. Шагин, В. Степанцов и др.?

8 ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕЧЕНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

В современном литературном процессе России наиболее ярко представлены такие литературно-художественные течения, как постреализм, «новый» реализм, неонатурализм, сентиментальный натурализм, жестокий реализм, постдокументалистика и др.

8.1 Постреализм

В 90-е годы 20 века в русской и зарубежной критике прозвучало предположение, что поздний постмодернизм проявляет тенденцию сближения с реализмом и на этой платформе начинает формироваться новый тип поэтики. В западной традиции это явление обозначают термином «актуализм», а в русской – *постреализм*.

Сторонники гипотезы о постреализме полагают, что в его основе лежит новая эстетика, связанная с реализацией заложенных в трудах М. М. Бахтина принципов относительности истины, идеи диалогичности в познании непрерывно меняющегося мира. Подобная эстетика позволяет, с одной стороны, рассматривать мир как хаос, пребывающий в состоянии вечной изменчивости и становления, а с другой – искать в этом алогичном, абсурдном состоянии некий смысл. Таким образом,

стратегия постреализма заключается в выстраивании *нового диалога с хаосом*.

Постреализм никогда не игнорирует факт существования конкретной человеческой личности, так как именно ради конкретного человека он и пытается найти в глубине хаоса нечто похожее на опору.

Основными принципами постреализма являются следующие:

1) *детерминизм* выступает в сочетании с поиском *иррациональных, мистических связей*, существующих в мире. В поиске проявлений детерминизма постреалисты нередко прибегают не к разуму и логике, а к *интуиции*;

2) социальный, исторический и психологический детерминизм поверяется мифологическим, трансцендентным;

3) оценка всех явлений носит *амбивалентный характер*: «что такое хорошо, что такое плохо» – неразрешимый вопрос как для читателя, так и для писателя;

4) образ мира моделируется по принципу *диалога (полилога)* культурных языков (часто остро современного и архаического).

Сторонники гипотезы о постреализме полагают, что наиболее ярким образцом этого явления в русской литературе можно считать творчество Людмилы Петрушевской.

Вопросы для самоконтроля

Тема «Постреализм в современной русской литературе»

1. В какие годы 20 века поздний постмодернизм проявляет тенденцию сближения с реализмом и в результате этого начинает формироваться новый тип поэтики?

2. Каким термином обозначают этот тип поэтики в русской традиции?

3. Концепции какого выдающегося литературоведа стали основой для разработки гипотезы о постреализме?

4. Признает ли постреализм возможность обнаружения скрытого смысла в хаосе окружающего мира?

5. В чем заключается стратегия постреализма?

6. Ради кого постреализм пытается найти в глубине хаоса нечто, похожее на опору?

7. На что ориентируются постреалисты в поисках связей между явлениями бытия: на разум и логику или на интуицию?

8. Отвечают ли произведения постреализма на вопрос: «что такое хорошо, что такое плохо»?

9. Какой языковой принцип применяется постреализмом для моделирования образа мира?

10. Какого писателя обычно считают крупнейшим представителем литературы постреализма?

8.2 «Жестокий» реализм

Жестокий реализм – тенденция в современной русской литературе, расцвет которой пришелся на 90-е годы 20 века. Жестокий реализм обращается к материалу, фактически не освоенному на тот момент ни официальной русской культурой, ни высокой литературой: к проблемам *жизни человеческого тела*, как правило, находящей выражение в *сексуальности*.

Причинами возникновения повышенного интереса к подобной сфере проблем являются следующие:

1) целая зона состояний человека оказалась проигнорирована русской классической литературой, а в период расцвета социалистической культуры и идеологии человеческая сексуальность и вовсе была репрессирована;

2) современная русская литература не имеет адекватного языка для описания подобных состояний;

3) мироощущение эпохи постсовременности настоятельно требует преодолевать любые запреты и табу.

К внешним чертам произведений жестокого реализма относятся:

1) подробные *детализированные описания* физиологических и неотделимых от них эмоциональных ощущений, которые испытывает человек в момент совершения действия сексуально-эротического характера;

2) активное использование *табуированной (ненормативной) лексики*. С точки зрения представителей жестокого реализма, ненормативная лексика – это целый пласт, который не отторгается языком в силу его активного использования, но фактически не задействован в литературе. Ненормативная лексика обладает повышенной степенью экспрессивности, способна маркировать ситуации, когда человек теряет контроль над своим поведением, а также замещает отсутствие адекватного литературного языка для описания жизни тела.

Специфика эстетики и поэтики жестокого реализма заключается в том, что большинство произведений жестокого реализма организовано в соответствии с *романтической моделью*: мир расколот надвое, герой стремится преодолеть ад реальности и переместиться в идеальный для него мир. Подобно типичному романтическому герою он страдает, пребывает в непримиримом конфликте с обществом, а мир мечты так и остается

для него недостижимым. В духе романтической традиции создается иллюзия предельной близости автора и персонажа. Эта традиция всемерно укрепляется благодаря маркированию героя-персонажа именем автора произведения и известному соответствию отдельных сюжетных узлов событиям реальной биографии автора.

Усиление иллюзии реалистичности достигается и за счет специфического состава детального пласта произведения: детали в тексте жестокого реализма, как правило – образы вещей, имеющих самую прямую и непосредственную связь с жизнью тела: образы одежды и пищи.

Крупнейшими представителями жестокого реализма в русской литературе являются Эдуард Лимонов («Это я, Эдичка»), Илья Стогофф («Мачо не плачут»), Игорь Яркевич, в творчестве которого пересекаются тенденции жестокого реализма и лирического постмодернизма («Как я и как меня») и др. К жестокому реализму относят и творчество Рубена Давида Гонсалеса Гальего («Белое на черном»), отмечая, что это несколько иной вариант этого явления.

Вопросы для самоконтроля

Тема «Жестокий реализм в современной русской литературе»

1. Какие проблемы, фактически не затронутые классической литературой, оказываются важными для жестокого реализма?
2. Какой из внешних признаков жестокого реализма проявляется на уровне сюжетных описаний?
3. Какой из внешних признаков жестокого реализма проявляет себя на уровне языка произведений?
4. Как представители жестокого реализма объясняют активное использование ненормативной лексики в своих произведениях?
5. Почему можно говорить о связи жестокого реализма и романтизма?
6. С помощью каких приемов авторы произведений жестокого реализма создают у читателя иллюзию реальности описываемых ими событий?
7. Какие детали (образы вещей) особенно характерны для произведений жестокого реализма?
8. Назовите авторов, которых считают крупнейшими представителями жестокого реализма.
9. В творчестве какого автора пересекаются тенденции жестокого реализма и лирического постмодернизма?
10. Творчество какого автора стоит особняком в пространстве жестокого реализма, так как предлагает другую модель этого явления?

9 СЕТЕВАЯ ЛИТЕРАТУРА

Произведения сетературы расположены на различных интернет-платформах. Но не все произведения, размещенные в интернете, являются сетературными. Сетературными считаются только те произведения, которые либо не могут существовать вне сети, либо значительно обесцениваются при изъятии из данной среды.

Для сетературы характерны особые отношения между пишущим и читающим, пишущим и критикующим написанное: *размытость границ* между ними. Автор сетературного произведения выкладывает его в сети полностью или частично, те, кто читает это произведение, дают отзывы о нем, советуют, что изменить, как продолжить некоторые линии сюжет и т. д. – т. е. становятся соавторами произведения. Автор соглашается или не соглашается с ними, вступает в обсуждение своего произведения, может использовать предложенные идеи, дописывает произведения, отвечая на вопросы, которые возникли у читателей и т. д.

Так как для сетевых произведений не существует таких понятий, как «цензор», «редактор», «издатель» и т. п., литературное творчество становится массовым – любой желающий может стать сетевым автором, а успешный он или нет решают не деньги, вложенные в его «раскрутку», а только популярность у читателей,

В процессе развития сетевая литература начинает формировать собственные жанры. Наиболее интересные и популярные жанры сетературы: фанфикшн и блог-литература.

Фанфикшн / фанфик / фик (от англ. fan, fiction – «художественный вымысел поклонника») – произведения, созданные непрофессиональными литераторами и отсылающие к другим произведениям (книгам, кинофильмам, сериалам, песням, клипам и др.), поклонниками которых они являются. Содержание фанфиков может представлять собой: продолжение любимого произведения; дополнения к не очень четко прописанным местам в первоисточниках; предыстории персонажей; альтернативные трактовки сюжетных событий и др.

Героями фанфиков могут быть не только вымышленные герои, но и реальные люди. Как правило, это известные музыканты, артисты, спортсмены.

Фанфики чаще всего представляют собой эпические произведения, но среди них есть и лирические, и драматургические.

Авторы фанфиков могут писать индивидуально, могут объединяться со своими единомышленниками и создавать коллективные проекты (один автор начинает, другой подхватывает тему, третий вносит новый поворот сюжета).

Блог-литература – популярнейший жанр сетературы. Блог – личный дневник, ведущийся на платформе какой-либо социальной сети, доступ к которому открыт либо для всех желающих, либо для некоего ограниченного круга друзей. Читатели получают возможность связываться с автором дневниковых записей, комментировать события, предстоящие в них, давать им оценку, предлагать советы, делиться собственным опытом. Некоторые дневники-блоги приблизились к литературным произведениям: их авторы начали придавать большое значение художественным особенностям своих текстов, допускать элемент фикшн. Так возникло понятие блог-литература.

Хотя все записи в блогах ведутся от первого лица, в литературном блоге тот, кто обозначается в тексте как «Я», не равен личности автора блога. Истории, которые описываются на страницах блога, чаще всего абсолютно вымышленные, а если что-то подобное и происходило с автором на самом деле – основательно приукрашенные, сделанные более эффектными, интересными. То есть в литературном блоге действует не сам автор, а (как говорят сами представители блог-литературы) – его «лирический герой».

Вопросы для самоконтроля

Тема «Сетература»

1. Какие произведения, представленные в сети, могут считаться сетературными?
2. Какие отношения между пишущим и читающим, пишущим и критикующим написанное характерны для сетературного пространства?
3. Что является главным критерием успешности сетературного произведения?
4. Что такое фанфикшн?
5. Что составляет содержание фанфиков?
6. Кто выступает в качестве персонажей фанфиков?
7. Произведения какого из родов литературы преобладают в фанфикшн?
8. Может ли фанфикшн перейти в традиционный «бумажный» формат?
9. Чем произведение блог-литературы отличается от обычного поста, размещенного в блоге?
10. Что можно сказать о взаимоотношениях автора блог-литературного текста и его персонажа?

ОТВЕТЫ НА ТЕСТЫ И ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

Тест «Классицизм в русской литературе»

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Б	Б	В	А	Б	А	А	Б	Б	В

Тест «Творчество Г. Р. Державина»

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А	А	В	В	В	Б	Б	В	В	В

Тест «Сентиментализм в русской литературе»

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
В	В	А	В	А	Б	В	Б	В	А

Тест «Н. М. Карамзин. “Бедная Лиза”»

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А	Б	Б	В	А	В	А	В	Б	Б

Тест «Романтизм в русской литературе»

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А	Б	А	В	В	В	Б	А	Б	В

Тест «А. С. Пушкин. “Цыганы”»

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А	Б	В	В	А	В	Б	А	А	В

Тест «Реализм в русской литературе 19 века»

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
В	А	В	Б	Б	А	В	Б	Б	А

Тест «А. С. Пушкин. “Евгений Онегин”»

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А	А	В	Б	В	А	В	Б	В	А

Тест «Реализм в русской литературе рубежа 19–20 веков»

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Б	В	Б	Г	В	А	Г	Б	В	Д

Тест «Творчество И. А. Бунина»

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
В	Б	А	Г	А	Б	Г	Б	В	А

Тест «Символизм в русской литературе рубежа 19–20 веков»

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
В	Г	В	Б	Г	А	А	Б	Г	В

Тест «Творчество А. А. Блока»

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
В	Г	А	Б	Г	В	А	В	Г	Б

Тест «Акмеизм»

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Б	Б	Б	Г	А	Б	А	А	Г	Б

Тест «Ранний период творчества Анны Ахматовой»

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А	А	В	Г	В	Г	Б	Б	Б	Г

Тест «Футуризм. Раннее творчество В. Маяковского»

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Б	В	А	Г	Б	А	Г	Б	Б	В

Тема «Русский литературный постмодернизм»

1. К концу 60 – началу 70-х гг. 20 века. 2. Идеи постструктурализма. 3. Цитата. 4. Нет, т.к. истина множественна. 5. Хаос – естественная среда обитания. 6. Ниспровержение абсолютных авторитетов. 7. Нарративный постмодернизм. 8. Лирический постмодернизм. 9. Шизоаналитический постмодернизм. 10. Феминистский постмодернизм. 11. Меланхолический постмодернизм. 12. Концептуализм. 13. Экологический постмодернизм. 14. Нарративный постмодернизм. 15. Лирический постмодернизм. 16. Шизоаналитический постмодернизм. 17. Меланхолический постмодернизм. 18. Феминистский постмодернизм. 19. Экологический постмодернизм. 20. Концептуализм.

Тема «Постреализм в современной русской литературе»

1. В 90-е годы 20 в. 2. Постреализм. 3. Концепции М. Бахтина. 4. Признает ли постреализм возможность обнаружения скрытого смысла в хаосе окружающего мира? 5. Диалог с хаосом. 6. Ради человека. 7. На интуицию. 8. Не отвечают. 9. Принцип диалога (полилога) культурных языков. 10. Л. Петрушевская.

Тема «Жесткий реализм в современной русской литературе»

1. Проблемы жизни тела, связанные с сексуальностью. 2. Действия сексуально-эротического характера и эмоции с ними связанные. 3. Активное использование ненормативной лексики. 4. Это пласт языка, который не освоен литературой. 5. Тип героя построен в соответствии с романтическим канон, присутствует ситуация двоемирия. 6. Использование деталей своей реальной биографии при создании образа персонажа. 7. Образы пищи и одежды. 8. Э. Лимонов, И. Стогов, Р. Д. Гонсалес Гальего. 9. И. Яркевич. 10. Р. Д. Гонсалес Гальего.

Тема «Сетература»

1. Произведения, которые не могут существовать вне сети, значительно обесцениваются, будучи изъятыми из нее. 2. Размытость границ между ними. 3. Исключительно востребованность читателем. 4. Сочинения поклонников претекста на его основе. 5. Приквелы, сиквелы, альтернативные истории и т.п. 6. Персонажи претекста, реальные личности, как правило, знаменитости. 7. Произведения какого из родов литературы преобладают в фанфикшн? 8. Может. 9. Наделен признаками художественного произведения. 10. Персонаж выступает как «лирический герой», созданный автором.

Производственно-практическое издание

**Сулова Наталья Владимировна,
Азарова Инна Борисовна**

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

Практическое пособие

Редактор В. И. Шкредова
Корректор В. В. Калугина

Подписано в печать 28.09.2020. Формат 60х84 1/16.

Бумага офсетная. Ризография.

Усл. печ. л. 2,8. Уч.-изд. л. 3,1.

Тираж 25 экз. Заказ 438.

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования

«Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины».

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 3/1452 от 17.04.2017 .

Специальное разрешение (лицензия) № 02330 / 450 от 18.12.2013.

Ул. Советская, 104, 246019, Гомель

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМЕНИ Ф. СКОРИНЫ

Н. В. СУСЛОВА, И. Б. АЗАРОВА

**ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:
ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ
НАПРАВЛЕНИЯ**

Гомель
2020