

С. И. РАДЦИГ, *История древнегреческой литературы*, изд. 4-е, [М., «Высшая школа», 1977, 555 стр.

«История древнегреческой литературы» известного крупного специалиста в области классической филологии Сергея Ивановича Радцига вышла четвертым изданием. Книга эта посвящена слушателям покойного профессора (стр. 7). Знаменателен самый факт выхода в свет книги в четвертый раз (первые два издания вышли при жизни автора, вторые два — посмертно).

Труд С. И. Радцига, несомненно, отвечает определенной потребности нашей высшей школы; ручательством в этом служит ее успех у нашей учащейся молодежи

Своевременно задуматься над теми достоинствами книги, которые обеспечили ей долголетие. Первые из этих достоинств — ясность изложения. Долгий педагогический опыт подсказал Сергею Ивановичу выбор общего тона его книги. Наше студенчество получило в высшей степени доходчивое и стройное изложение курса истории греческой литературы. Простота и естественность стиля, отсутствие ненужных в учебнике усложнений и замысловатости делает его в полной мере необходимой книгой для студентов. Сергей Иванович обучает студентов, все время думая об их потребностях и уровне их знаний, ничуть не стремясь (что было бы ему очень легко) поражать их своей ученостью. В то же время написанное им руководство практически очень много дает учащимся благодаря продуманному отбору материала и умелому его поднесению.

Не менее важна другая особенность книги. Как известно, немало затруднений возникает у авторов руководств по истории литературы при изложении содержания литературных произведений. Здесь возможны две крайности: либо вовсе не давать содержания (сюда же относится и слишком краткое изложение), либо излагать слишком пространно, придавая всей книге преимущественно повествовательный характер, так что почти отпадает стимул ознакомиться ближе с самим произведением. С. И. Радциг очень удачно избежал обе опасности. Читатель его книги получает такое изложение, которое пробуждает в нем интерес к чтению античных произведений.

Объяснения литературных произведений даются с оглядкой на историю эпохи, политический и социальный строй, при котором они возникли; не остается без внимания и вопрос литературной традиции. Каждый поэт и прозаик поставлен в связь с умственным движением своего времени, причем так, что отображается и его индивидуальное лицо. Вводные обзоры отдельных эпох как нельзя лучше соответствуют такому замыслу автора книги. Полезные сведения даются о языке и стиле разбираемых авторов, а также о связи европейской и, в частности и особенно, русской литературы с литературой древней Греции.

Издание снабжено портретом С. И. Радцига. Подготовившие четвертое издание книги ученики Сергея Ивановича вспоминают (стр. 3—4) своего учителя, «восторженного, вдохновенного лектора-энтузиаста». Печатному слову не дано полностью передать очарование живой речи, но внимательный читатель книги не найдет возражений против приведенной характеристики лекций С. И. Радцига, исходящей от тех, кто вдохновил автора на создание его труда.

*А. И. Доватур*