

Е. А. Молев

НОВЫЕ ЭПИГРАФИЧЕСКИЕ НАХОДКИ ИЗ КЕРЧИ

ПРИ ЗЕМЛЯНЫХ работах в городе в течение последних лет было обнаружено несколько новых лапидарных памятников. Среди них фрагмент небольшого мраморного культового стола и три надгробия, которые публикуются в настоящей работе (рис. 1—4).

1. При строительстве универсама «Детский мир» по улице Ленина найден фрагмент небольшого мраморного культового стола, большая часть которого утеряна (рис. 1а, 5)¹. Размеры фрагмента 0,26 × 0,24 × 0,12 м. Верхняя часть стола имеет сложный профиль. Ее боковые грани скошены под углом 25° по отношению к постаменту. Надпись вырезана на лицевой стороне постамента и оборотной стороне собственно стола.

Н В Ψ
Δ Α Ν Τ Ο Σ
Φ Α

Рис. 5. Прорись надписи № 1

Буквы надписи имеют правильную форму, расположение их строго симметрично, точно выдержаны направления вертикальных линий. Строки вырезаны по линейкам. По стилю письма (стойхедон) надпись является довольно редкой для Боспора, но имеет немало аналогий среди надписей Ольвии². Высота букв надписи 0,01—0,08 м. *Омикрон* меньше остальных букв. *Дельта* и *альфа* имеют форму правильного треугольника. Поперечная гаста *альфы* прямая. Верхняя и нижняя гасты *сигмы* почти горизонтальны. У *беты* верхний полуовал больше нижнего. Сохранившаяся часть надписи на лицевой стороне постамента состоит из шести букв, расположенных в три строки. В верхней строке сохранилась вертикальная гаста третьей буквы, по-видимому, *эты*.

Н В[Н
Δ Α
Φ Α

Восстановить текст надписи не удастся.

¹ Все стелы и фрагмент стола хранятся в Керченском музее. Инвентарный номер стола К-11170/6.

² Надписи Ольвии, Л., 1968, № 55—58, табл. XXIX, XXX.

Надпись на оборотной стороне стола (рис. 16, 5), представляет собой окончание слова ...υτος. Скорее всего, здесь мы имеем окончание имени собственного в родительном падеже, возможно, имени посвятителю. Форма *альфы* и *дельты* в виде правильного треугольника (*альфа* с прямой поперечной гаской), *беты* с большим верхним полуovalом и *сигмы* с почти горизонтальными верхней и нижней гасками позволяет датировать надпись первой половиной IV в. до н. э.³

2. В октябре 1972 г. при прокладке водопроводной траншеи на Втором Нагорном переулке было обнаружено надгробие из местного мелкозернистого известняка⁴ (рис. 2, 6). Плита имеет прямоугольную форму, верхние

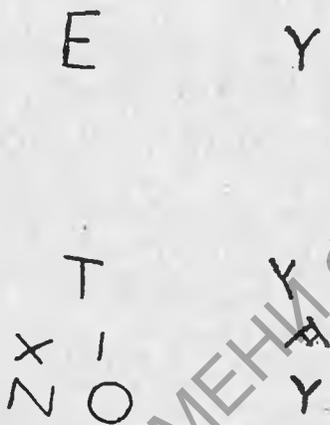


Рис. 6. Прорись надписи № 2

углы ее слегка закруглены. Размеры надгробия 0,51 × 0,39 × 0,1 м. Почти всю поверхность плиты занимает рельефное поле (глубина поля 0,025 м) с изображением креста с резко расширяющимися концами. Высота рельефа 0,02 м. Надпись, состоящая из четырех строк, занимает почти всю площадь поля и расположена между линиями креста. Высота букв 0,03—0,04 м.

Εὐτυχιανῶν.

Перевод: (памятник) Эвтихиана.

Имя Эвтихиана дважды упоминается в надписи из Недвиговки III в. н. э. (КБН, № 1283). Аналогичным по характеру изображения креста и расположению надписи является памятник диакона Евсебиа, опубликованный В. В. Латышевым⁵. По форме написания *альфы* и *иссилон* надпись может быть датирована временем не ранее V в. н. э.

3. При охранных раскопках некрополя Мирмекия в январе 1975 г. был найден фрагмент надгробия, состоящий из двух кусков местного известняка⁶ (рис. 3, 7). Найденный фрагмент представляет собой верхнюю часть надгробной плиты. В нише глубиной 0,03 м сохранилось изображение части головного убора и лица стоящей женской фигуры. Высота

³ А. И. Болтунова, Т. Н. Книпович, Очерк истории греческого лапидарного письма на Веспоре, НЭ, III, 1962, стр. 12.

⁴ Инвентарный № кл-587.

⁵ В. В. Латышев, Сборник греческих надписей христианских времен из Южной России, СПб., 1896, стр. 88, № 86.

⁶ Инвентарный № кл-588.

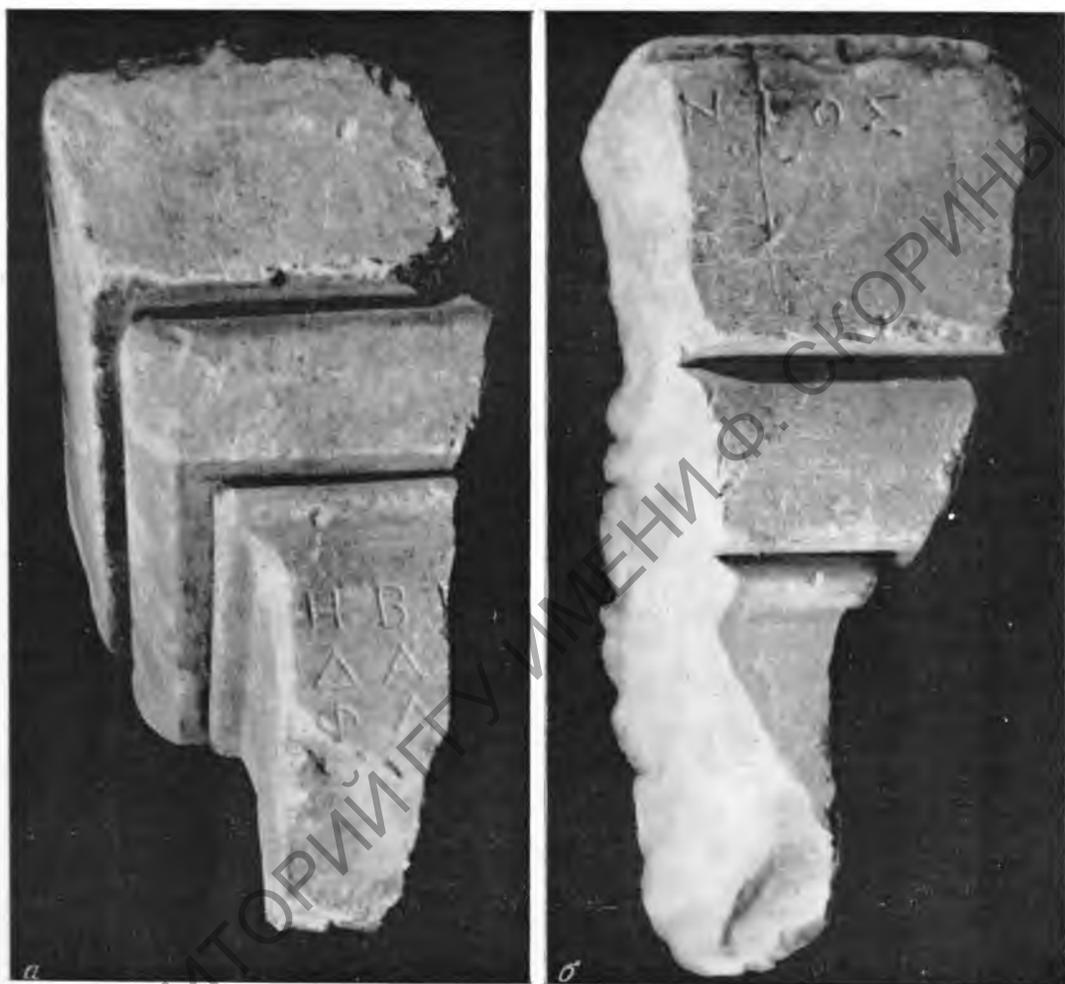


Рис. 1 (а — б) — Надписи на фрагменте культового стола



Рис. 2. Надпись на христианском надгробии



Рис. 3. Надпись на надгробии



Рис. 4. Надгробие вольноотпущенника

рельефа 0,025 м. Размеры фрагмента $0,27 \times 0,17 \times 0,13$ м. Плита, очевидно, была использована вторично, о чем свидетельствуют сквозные отверстия в нише.



Рис. 7. Прорись надписи № 3

Надпись помещена над нишей и вырезана по линейкам. Высота букв 0,023—0,009 м. Омикрон меньше остальных букв. Концы букв раздваиваются.

Ἡδὺν Τρῴ[φ]ονος.

Перевод: Гедин, дочь Трифона.

Имя Ἡδὺν (Ἡδύων) встречается в трех пантикапейских надгробиях и одном горгишпийском ⁷. В имени Трифона после *фи* следует *омикрон* вместо *омеги*, — по-видимому, это ошибка резчика. Форма *сигмы* с параллельными горизонтальными гастами, а также раздвоение концов букв характерны для надписей I в. до н. э. — первой половины I в. н. э. ⁸ Наша надпись датируется, скорее всего, второй половиной I в. до н. э.

4. В марте 1975 г. в районе некрополя Тиритаки случайно обнаружено расколотое надвое надгробие из местного желтоватого известняка ⁹ (рис. 4, 8). Размеры надгробия $0,9 \times 0,3 \times 0,11$ м. Оно представляет собой



Рис. 8. Прорись надписи № 4

прямоугольную, слегка суживающуюся кверху плиту с рельефом, изображающим фронтально стоящего мужчину в длинном (ниже колен) хитоне и гиматии. Правая рука его согнута и придерживает на поясе край гиматии. Левая рука также согнута в локте и скрыта в складках гиматии. Лицо почти полностью сбито, сохранилась только часть бороды. На ногах значительные сколы, никаких следов обуви нет. Фигура, представленная в полный рост, выглядит объемной и пропорциональной. Глубина рельефного поля 0,025 м, высота рельефа 0,03 м. Архитектурное обрамление ниши с рельефом отличается соразмерностью и выполнено в виде фронтона с тремя акротериями и розеткой в центре, опирающегося на пилястры. Над фронтоном помещено еще две розетки. Завершается стела низким карнизом. Все обрамление выполнено в невысоком (0,01 м) рельефе.

⁷ КБН № 269, 440, 451, 1197.

⁸ Болтунова, Книпович ук. соч., стр. 10, 20.

⁹ Инвентарный № кл-470.

Нижняя часть надгробия обработана менее тщательно, вероятно, она предназначалась для углубления в землю. Под рельефом помещена четырехстрочная надпись, вырезанная по линейкам. Высота букв 0,026 м, концы их раздваиваются. Верхняя и нижняя гасты *сигмы* горизонтальны, *альфа* имеет ломаную поперечную гасту. Большая часть букв надписи сколота.

Σφρ[ακς]
 τ[ρόφιμς]
 [Πο]θ[ο]β[νος]
 χαίρ[ε]

Перевод: Сорак, воспитанник Пофунa, прощай.

Очень редкое имя «Сорак» упоминается только в одной боспорской надписи, исполненной краской на стене склепа, обследованного Ю. А. Кулаковским (КБН № 731). Восстановление второй строки надписи дается на основании датировки надгробия. Именно с I в. до н. э. в надгробных эпитафиях Боспора довольно часто начинают появляться упоминания о воспитанниках и вскормленниках¹⁰. Интересно имя воспитателя. Пофун упоминается в одной из надписей, предположительно относимых к пантикапейским, как хозяин, вскормивший некоего Диомеда (КБН № 589). Форма *альфы* с ломаной гастой, *омеги* в виде несомкнутого круга с двумя короткими горизонтальными черточками на уровне нижней линейки строки, *сигмы* с горизонтальными верхней и нижней гастами, а также раздвоение концов букв позволяет датировать надгробие временем не ранее второй половины I в. н. э., т. е. практически тем же временем, что и надгробие Диомеда¹¹. Высота и характер обрамления обеих стел почти полностью совпадают. К сожалению, отсутствие известий об обстоятельствах находки не дает возможности делать точные выводы, хотя было бы заманчиво предположить, что в данном случае речь идет об одном хозяине и воспитателе, поставившем надгробие своему вскормленнику и воспитаннику.

NEW EPIGRAPHICAL MATERIAL FROM KERCH

Ye. A. Molev

The author publishes Greek inscriptions, whole and fragmentary, chance finds of recent years in the Kerch area. Among them are an inscribed fragment of a marble table used for cult purposes (first half of the 4th century B. C.) and three inscribed grave stones, one dated in the second half of the 1st century B. C., another in the second half of the 1st century A. D. and the third, which marked a Christian's grave, dated in the 5th century A. D.

¹⁰ КБН № 279, 386, 407, 552, 680, 701.

¹¹ Болтунова, Книпович, ук. соч., стр. 20.