

ПУБЛИКАЦИИ

С. И. Ходжап

ЦАРСКИЕ СКАРАБЕИ, СКАРАБЕОИДЫ И ПЕЧАТИ I ТЫС. до н. э. ИЗ СОБРАНИЙ ГМИИ им. А. С. ПУШКИНА И ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА¹

В собраниях ГМИИ им. А. С. Пушкина и Государственного Эрмитажа имеются коллекции скарабеев, скарабеоидов и печатей многих фараонов, правивших Египтом в I тыс. до н. э. Некоторые из этих памятников представляют большой интерес как с исторической, так и с художественной точки зрения.

Выделение скарабеев, принадлежащих конкретным царям, сопряжено с рядом трудностей. Прежде всего в позднее время печати с именами наиболее популярных фараонов использовались как амулеты, и по этой причине они могли быть изготовлены спустя много лет после смерти фараона, имя которого на себе содержали. Далее, одно и то же имя могли носить как фараон, так и частные лица, и, наконец, в I тыс. несколько фараонов носили одинаковые имена.

В данной статье публикуются лишь царские скарабеи, изготовленные при жизни правящего фараона. Критерием для определения таковых служит форма жука, наличие в надписи второго имени царя или полной его титулатуры, палеографические особенности надписи, сходство с тождественными памятниками, найденными в точно датированных археологических слоях. В тех случаях, когда скарабей мог быть изготовлен при жизни двух или нескольких фараонов, в примечаниях оговариваются все возможные варианты.

¹ Начало публикации скарабеев из собрания ГМИИ им. А. С. Пушкина и Гос. Эрмитажа см. С. И. Ходжап, Египетские скарабеи Позднего Среднего царства из ГМИИ им. А. С. Пушкина и Государственного Эрмитажа, ВДИ, 1973, № 3, стр. 56—79; С. И. Ходжап, Царские скарабеи, скарабеоиды и печати эпохи Нового царства из ГМИИ им. А. С. Пушкина и Государственного Эрмитажа, ВДИ, 1976, № 2, стр. 85—113. Пользуясь возможностью, приношу большую благодарность моим коллегам — сотрудникам Государственного Эрмитажа И. А. Лапис и Н. Б. Ланда, оказавшим большое содействие в работе над Эрмитажным собранием, а также доктору исторических наук О. Д. Берлеву за ценные указания по данной работе. Определение материала памятников проведено проф. М. Д. Дорфманом. Энтомологические определения сделаны проф. В. Д. Панфиловым. Графические таблицы выполнены художницей Н. Е. Семпер, фотографические таблицы — фотографом ГМИИ им. А. С. Пушкина Э. В. Большаковой.

XXI ДИНАСТИЯ

ПСУСЕНЕС I²

1. Скарабей ГМИИ, № 2377, по инвентарю Голенищева № 227, стеатит светло-коричневый с зеленой глазурью, размер 1,7 × 1,2 × 0,8 см. Головка скарабея с наличником в зазубринках надкрылья обозначены одной процарапанной линией, ножки показаны рельефом, на основании надпись: p3-šb3-h^c-n-njw^t 3.

XXII ДИНАСТИЯ

ШЕШОНК I⁴

2. Табличка прямоугольная, ГМИИ, № 7747, куплена у В. П. Алетникова в 1958 г., яшма серо-зеленая, размер 4 × 1,2 × 0,5 см. На одной стороне таблички изображена змея, ящерица и знак nfr, на другой — имя фараона Шешонка I — hd-hpr-n-r^c štp-n-r^c 5.

3. Скарабей ГМИИ, № 2374, по инвентарю Голенищева № 262, стеатит светло-желтый, размер 1,3 × 1 × 0,6 см. Головка скарабея с гладким наличником выполнена рельефом, передняя спинка и надкрылья обозначены одной процарапанной линией, ножки показаны скульптурно, между ножками сквозное отверстие. На основании надпись: hd-hpr-n-r^c štp-n-r^c.

В отличие от таблички ГМИИ, № 7747, на данном скарабее второе r^c не выписано. Как можно судить по другим скарабеем Шешонка I, подобное написание допускалось 6.

4. Скарабей Эрмитаж, № 6030⁷, происхождение неизвестно, стеатит светло-коричневый, размер 2,3 × 1,8 × 1,2 см. Головка скарабея с наличником в зазубринках выполнена рельефом, передняя спинка и надкрылья обозначены двумя параллельными процарапанными линиями, надкрыльями маленькими треугольнички, ножки показаны рельефом. На основании надпись: nb t3wj-njswt bjt (hd-hpr-n-r^c štp-n-r^c) (šš<nk><mrj>-jmn) «Владыка обеих земель, царь Верхнего и Нижнего Египта (hd-hpr-n-r^c štp-n-r^c) (šš<nk><mrj>-jmn)».

По форме и написанию иероглифов скарабей Эрмитаж, № 6030 типичен для скарабеев Шешонка I. Аналогичные экземпляры опубликованы Питри 8 и Матуком 9.

5. Табличка прямоугольная, ГМИИ, № 3656, по инвентарю Голенищева № 970, фаянс светло-желтый, размер 4,7 × 3,5 × 0,7 см. На одной стороне изображена сцена триумфа фараона над врагами. Фараон одет в короткую набедренную повязку, на голове у него клафт с уреем и корона *atef*. В правой поднятой руке он держит палицу, левую заносит над

² H. Gauthier, *Le livre des rois d'Égypte*, III, P., 1913, стр. 189—191.

³ Кроме Псусенеса I это имя носил фараон Псусенес II. См. Gauthier, *Le Livre...*, III, стр. 299. Имя фараона Псусенеса II — hr-p3-šb-h^c-n^c-njw^t — писали как со знаком «сокол», так и без него, т. е. так же как имя фараона Псусенеса I. Известно, что кроме царей это же имя носил верховный жрец Амона из рода Херихора, живший во время XXI династии (см. Gauthier, *Le livre...*, III, стр. 272, 279).

⁴ Там же, III, стр. 306 сл.

⁵ То же имя носили один из царей XXI династии Смендес (Несубанеджед) (Gauthier, *Le livre...*, III, стр. 287 сл.) и царь XXII династии Такелот II (H. Gauthier, *Le livre des rois d'Égypte*, II, P., 1910, стр. 352—354).

⁶ F. Matouk, *Corpus du scarabée égyptien*, Beirut, 1971, № 783.

⁷ W. Golénisheff, *Ermitage imperial. Inventaire de la collection égyptienne*, СПб., 1891, № 1348.

⁸ W. M. Fl. Petrie, *Historical scarabs*, L., 1889, № 1767—1769.

⁹ Matouk, *Corpus...*, № 783.

плененными врагами. Фигура фараона вдвое выше врагов, рядом с ним — лев. Это роднит данную сцену с изображениями Рамсеса II, показываемого обычно в сопровождении льва. Вероятно, композиция на табличке восходит к сцене триумфа фараона Шешонка на портале Карнакского храма, где были высечены анналы, повествующие о ратных подвигах царя¹⁰. На табличке перед фараоном изображены два картуша с именами Шешонка, помещенными на знаке «золото». Поле таблички позади фигуры фараона заполнено иероглифами. Своеобразие выгравированной на табличке композиции в том, что изображение и надпись едины, а фигура фараона составляет часть текста. Надпись и сопровождающие ее картуши отличаются от иероглифов «благопожелания» меньшими размерами. Чтение надписи следует начинать с правого нижнего угла, переходя в левую сторону таблички: (hftjw)¹¹ hpr(w) hr (tbwtj)¹² hm ntr (hd-hpr-r' štp-n-r') | (šš<nk><mrj>-jmn) | 'nh(w) dt «Враги повержены под подошвы величества бога (hd-hpr-r' štp-n-r') | (šš<nk><mrj>-jmn), да живет он вечно».

Расположенные в нижней части таблички иероглифы «благопожелания» могут быть прочитаны следующим образом: dj ntr s; dj jmn 'nh nfr nfr «Да даст бог защиту, даст Амон¹³ жизнь прекрасную, прекрасную». Око wd; изображенное на обратной стороне таблички, является логическим завершением композиции лицевой стороны: согласно древнеегипетским религиозным представлениям око разило врагов бога солнца, по этой причине фараон уподобляет себя гневному оку Солнца, поражающему его врагов.

ШЕШОНК III¹⁴

6. Табличка овальная, ГМИИ, № 2468, по инвентарю Голенищева № 459, размер 1,4 × 1 × 0,6 см. На основании надпись: wšr-m; 't-r'¹⁵ štp-n-jmn.

XXV ДИНАСТИЯ

ТАХАРКА¹⁶

7. Сcaraбей ГМИИ, № 2179, по инвентарю Голенищева № 230, фаянс светло-зеленый, размер 2,3 × 1,6 × 1,1 см. Головка скарабея с гладким наличником выполнена рельефом, передняя спинка и надкрылья обозначены одной процарапанной линией, над надкрыльями маленькие треугольнички, ножки показаны скульптурно, между ножками сквозное отверстие. На основании надпись: mn t; n (thrk) | «Да будет прочна (устойчива) земля Египта для (thrk)»¹⁷

¹⁰ М. Э. М а т ъ е, Искусство древнего Египта, М., 1961, стр. 482.

¹¹ В данном случае изображение схваченных фараоном врагов передает иероглифы hftjw «враги».

¹² Ноги фараона обозначают иероглифы lbwtj — «подошвы».

¹³ Знак «обелиск» в данном случае обозначает имя бога Амона — jmn. Изображенная на обелиске вытянутая вперед рука символизирует покровительство бога фараону.

¹⁴ G a u t h i e r, Le livre..., III, стр. 369—370.

¹⁵ Имя wšr-m; 't-r' носил также фараон XX династии Рамсес III и целый ряд царей XXII — XXIII династий. Однако в имени Рамсеса III элемент m; 't передавался иероглифом, изображавшим богиню правды, а в период XXII — XXIII династий вместо сидящей богини изображали знак «перо истины» или «серп». Список царей I тыс. до н. э., носящих имя wšr-m; 't-r' štp-n-jmn, имеется в указателе G a u t h i e r, Le livre..., III, стр. 430 сл.

¹⁶ H. G a u t h i e r, Le livre des rois d'Égypte, IV, Le Caire, 1915, стр. 23—40.

¹⁷ Изображенный над надписью солнечный диск, а также знак «владычество», помещенный внизу, не входят в текст.

ШЕПЕНУПЕТ ¹⁸

8. Скарабей ГМИИ, № 4064, по инвентарю Голенищева № 258, стеатит светло-коричневый, размер $1,7 \times 1,3 \times 0,8$ см. Головка скарабея с гладким наличником выполнена рельефом, передняя спинка и надкрылья обозначены одной процарапанной линией, ножки показаны рельефом. На основании надпись: $\text{hmt ntr dw}^3\text{t ntr } (\text{šp-n-wpt})$ «Жена бога, почитательница бога (šp-n-wpt)». Аналогичный скарабей с именем Шепенупет имеется в Британском Музее ¹⁹.

XXVI ДИНАСТИЯ

ПСАМТИХ I ²⁰

9. Скарабей ГМИИ, № 7788, дар делегации деятелей культуры Арабской Республики Египет в 1958 г., фаянс светло-голубой, размер $1,3 \times 1 \times 0,5$ см. Головка скарабея с наличником в зазубринках выполнена рельефом, передняя спинка и надкрылья обозначены одной процарапанной линией, над надкрыльями маленькие треугольнички, ножки показаны рельефно. На основании начертан картуш с именем ($w^3h-jb-r^c$), перед которым изображен фараон в короне с уреем.

10. Скарабей ГМИИ, № 2287, по инвентарю Голенищева № 440, стеатит светло-коричневый, размер $1,4 \times 0,8 \times 0,5$ см. Головка скарабея с гладким наличником выполнена рельефом, передняя спинка и надкрылья обозначены одной процарапанной линией, над надкрыльями маленькие треугольнички, ножки показаны рельефно. На основании надпись: $w^3h-jb-r^c$ между двумя иероглифами, означающими «год». Хотя имя $w^3h-jb-r^c$ носили несколько фараонов, по стилю начертания иероглифов скарабей ГМИИ, № 2287 можно датировать предположительно XXVI династией.

11. Скарабей ГМИИ, № 7552, из собрания А. В. Живаго, фаянс темно-зеленый, размер $1,2 \times 1 \times 0,5$ см. Головка скарабея с гладким наличником выполнена рельефом, передняя спинка и надкрылья обозначены одной процарапанной линией, ножки показаны рельефно. На основании надпись: $\text{hsj hr } (w^3h-jb-r^c)$ «Да похвалит Хор ($w^3h-jb-r^c$)».

XXVII ДИНАСТИЯ

КАМБИЗ ²¹

12. Печать ГМИИ, № 4431, по инвентарю Голенищева № 992, глинистый мергель, размер $4,1 \times 3 \times 2,9$ см. Печать имеет форму трапеции с наверху в виде пирамиды. На основании печати надпись: $njswt$ ²² bjt

¹⁸ Имя šp-n-wpt носили три царицы Третьего Переходного периода (см. G a u t h i e r, Le livre..., III, стр. 386, 388 сл.; IV, стр. 25—28, 82—85). Поскольку в написании имени первой из них, жены царя Осоркона III, картуш не зафиксирован, рассматриваемый скарабей мог принадлежать либо Шепенупет, дочери царя Осоркона III, либо Шепенупет — дочери Псамтиха I.

¹⁹ M. H a l l, Catalogue of Egyptian Scarabs, etc., in the British Museum, L., 1913, № 2503.

²⁰ Имя $w^3h-jb-r^c$ носили два фараона XXVI династии: Псамтих I — как тронное (см. G a u t h i e r, Le livre..., IV, стр. 67—81) и Априй — как личное (там же, стр. 12), а также ряд царей Третьего Переходного периода.

²¹ G a u t h i e r, Le livre..., IV, стр. 136—139.

²² Знак «небо» над титулатурой Камбиза не случаен: он показывает, что Камбиз как царь Египта отождествляется с солнцем.

(km-bw3-t3)²³ mrjj w3dt²⁴ nb jmt²⁵3t²⁶ jrt r^c 27 nb pt nb ntrw dj 'nh mj r^c
 «Царь Верхнего и Нижнего Египта Камбиз, возлюбленный (богиней) w3dt, владычицей (города) jmt, великой, Оком Солнца, владычицей неба, госпожой богов, которому дана жизнь, подобно Солнцу».

13. Оттиск печати ГМИИ, № 4006, по инвентарю Голенищева № 993, глина красноватая, размер 3,4 × 2,8 × 1 см. На оттиске печати имеется титулатура и имя Камбиза, заключенные в картуш. На карточке с фотографией оттиска печати Голенищев написал, что № 993 является оттиском печати № 992. Однако сравнение обоих памятников не подтверждает этого предположения. На оттиске иероглифы на миллиметр меньше, чем на печати, и несколько отличаются начертанием. Кроме того, на оттиске отсутствуют знаки, расположенные внизу печати, и знаки последнего вертикального столбца. С тыльной стороны оттиска печати в глине имеются остатки веревки, более двух тысяч лет назад перевязывавшей какой-то папирус с текстом письма или юридического документа.

АСПЕЛЬТ III²⁸

14. Табличка прямоугольная, ГМИИ, № 2470, по инвентарю Голенищева № 964, песчаник серый, размер 3,7 × 2,7 × 0,8 см. Верхний угол отколот. На одной стороне таблички изображение бога Нефертума с цвет-

СПИСОК ЛИЧНЫХ ИМЕН НА СКАРАБЕЯХ И ПЕЧАТЯХ ФАРАОНОВ
I ТЫС. ДО Н. Э. ИЗ ГМИИ ИМ. А. С. ПУШКИНА И
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА

Личное имя	№ статьи	№ по инвентарю Музея	Происхождение
jsprt	14	ГМИИ 2470	ИГ 964
w3h-jb-r ^c	9	ГМИИ 7788	АРЕ
w3h-jb-r ^c	40	ГМИИ 2287	ИГ 440
w3h-jb-r ^c	11	ГМИИ 7552	Живаго
wsr-m3 ^c t-r ^c stp-n-jmn	6	ГМИИ 2468	ИГ 459
p3-sb3-h ^c n-njw	1	ГМИИ 2377	ИГ 227
mrj-k3-r ^c	14	ГМИИ 2470	ИГ 964
hd-hpr-r ^c stp-n-r ^c	2	ГМИИ 7747	Алетникова
hd-hpr-r ^c stp-n-r ^c	3	ГМИИ 2374	ИГ 262
hd-hpr-r ^c stp-n-r ^c	4	Э 6030	GJ 1343
hd-hpr-r ^c stp-n-r ^c	5	ГМИИ 3656	ИГ 970
sp-n-wpt	8	ГМИИ 4064	ИГ 258
ss < nk > < mrj > -jmn	4	Э 6030	GJ 1343
ss < nk > mrj-jmn	5	ГМИИ 3656	ИГ 970
km-bw3-t3	12	ГМИИ 4431	ИГ 992
km-bw3-t3	13	ГМИИ 4006	ИГ 993
thrk	7	ГМИИ 2179	ИГ 230
Имена богов			
w3dt	12	ГМИИ 4431	ИГ 992
w3dt	13	ГМИИ 4006	ИГ 993
hr	11	ГМИИ 7552	Живаго
Географические названия			
jmt	12	ГМИИ 4431	ИГ 992
jmt	13	ГМИИ 4006	ИГ 993

²³ G. Rosener, La première domination perse en Egypte, Le Caire, 1936, стр. 100, 164—175.

²⁴ K. Bonnet, Reallexikon der ägyptischen Religionsgeschichte, В., 1952, стр. 681; Ch. Coche, Une nouvelle statue de la déesse léontocéphale ouadjit wp t3wy, RdE, 22, P., 1970, стр. 51—62; L. Habachi, Edjo Mistress of Nebt (Bilifya, near to Ihdasya El-Medineh), AZ, Bd. 90, стр. 41—49.

²⁵ P. Montet, Géographie de l'Égypte ancienne, P., 1957, стр. 173.

²⁶ «Великая» — эпитет богинь-львиц, Очей Солнца.

²⁷ Так как богини-львицы, Очи Солнца олицетворяют реальный солнечный диск, они именуются также «владычицами неба» и «госпожами богов».

²⁸ Gauthier, Le livre..., IV, 136—139.



Рис. 1. Царские скарабей, скарабеонды и печати I тыс. до н. э. ГМИИ им. А. С. Пушкина и Государственного Эрмитажа

ком лотоса на голове и с жезлом в руке. Рядом с Нефертумом стоит богиня Сохмет с солнечным диском на голове и знаком «жизнь» в руке. На другой стороне таблички два картуша: (mrj-k3-r') (jsprt)²⁹.

Опубликованные в данной статье царские скарабеи, скарабеиды и печати очень важны для изучения древнеегипетской истории I тыс. до н. э.

ГМИИ — Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. *Э* — Государственный Эрмитаж; *ИГ* — инвентарь В. С. Голенищева; *Алетникова* — куплен у В. П. Алетникова в 1958 г. *Живаго* — коллекция А. В. Живаго, поступившая в ГМИИ в 1940 г. по завещанию; *АРЕ* — дар делегации деятелей культуры Арабской Республики Египет в 1958 г. *G. J.* — W. Golénisheff, *Ermitage imperial. Inventaire de la collection égyptienne*, СПб., 1891.

ROYAL SCARABS, SCARABOIDS AND SEALS
OF THE I MILLENNIUM B. C.
IN THE PUSHKIN MUSEUM
OF FINE ARTS AND THE HERMITAGE

S. I. Hodjash

The first two parts of this publication (scarabs of the late Middle and New kingdoms) appeared in *VDI* 1973, 3 and 1976, 2.

In the collections of the Pushkin Museum and the Hermitage there are scarabs, scaraboids and seals of many pharaohs who ruled in the I millennium B. C. Since in this later period seals inscribed with a pharaoh's name were used as amulets, scarabs were made bearing the names of pharaohs long since dead. In the I millennium several kings had the same name. In the present article the author publishes only royal scarabs made in the lifetime of the pharaohs whose names they bore. Criteria for authenticity of a scarab are the shape of the beetle, the presence of a second name or titulary, palaeographic features of the inscription, likeness to other objects of similar type found in archaeologically dated contexts. In cases where a scarab might have been made in the lifetime of two or several pharaohs all possible variants are taken into account in the footnotes. Some of the scarabs published here are of particular interest from both the historical and the artistic standpoint.

²⁹ F. H i n t z e, *Studien zur Meroitischen Chronologie und zu den Opfertafeln aus den Pyramiden vom Meroe*, B., 1959, стр. 22—24.